



Flujos y Rutas

Sinóptico de una danza

El método Zen consiste en penetrar directamente en el objeto mismo y verlo desde dentro. Conocer la flor es convertirse en la flor, ser la flor, florecer como flor y gozar de la luz del sol y de la lluvia. Al perderme en la flor conozco mi yo lo mismo que la flor.

D.T. Suzuki

por
Claudia Vicuña C.

Mi trabajo como intérprete/creadora se ha basado en la búsqueda constante de algo que se pueda llegar a definir como lenguaje personal y que tenga que ver con las capacidades expresivas de mi propia estructura corporal. Entiendo el cuerpo como aquello que contiene y construye la experiencia, de ahí la importancia de pensarlo como un resonador... del contexto social... un cuerpo político, es decir... con opinión. Poner en escena el estado actual de las cosas, ser crítico en contenido y forma, ampliar el registro personal y la construcción de un sello particular.

Entonces,

¿QUÉ ES SER INTÉRPRETE...?

Es tratar de sentirse uno con la naturaleza.

Es preguntarse a diario, ¿cuál es la naturaleza del movimiento?

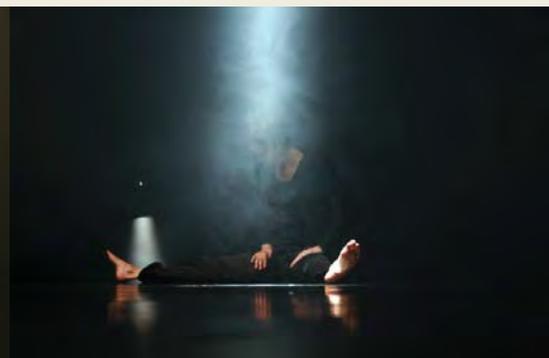
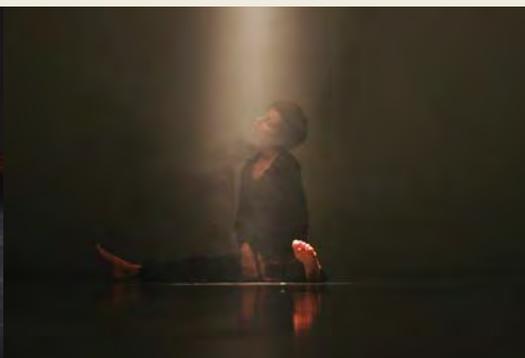
Es ver la propia práctica como una lucha constante contra lo impermanente de lo permanente.

Es la necesidad de ser otra y varias realidades al mismo tiempo y luego, al terminar, ser la misma, pero diferente, qué se perdió en la pérdida... qué encontré en el hallazgo.

¿CUÁNDO ACONTECE EL INTÉRPRETE...?

Cuando “está siendo” en el tiempo presente, más aún si está en escena.

Cuando está ahí estando aquí (ser parte de ese algo aún estando afuera).





¿QUÉ ES SER CREADOR EN DANZA...?

Es tener la convicción de que lo que construimos diariamente nos permite entender la “creación” como un acto cotidiano y reflexivo y no como algo fuera de lo común.

Es intentar crear-ejecutar una COREOGRAFÍA DEL CUERPO que dé cuenta de aquello que somos, qué es nuestro contenedor, dónde incrustamos la experiencia diaria.

Es lograr una escritura que restituya la diferencia y la libertad en la relación con nuestro cuerpo y el mundo.

Ser creador, ser intérprete, acontecer intérprete, emerger creador, aparecer artista, suceder bailarina, volverse danza...

Ser una artista que no necesita salir de sí misma (no necesita otro instrumento), cuyo soporte es el propio cuerpo

Absoluto y Relativo

Silencioso/Elocuente

Contemplativo/Analítico/Sinóptico

Subjetivo/Objetivo/Interior

Sentimental/Intelectual/Ignorante

Integrador/Diferencial/Resonante

No discursivo/Conceptual

Particular/Generalizador/Parcial
Caótico/Organizado/Disponible
Vacío/Material/ Profundo/Formal

¿CÓMO HAGO...?

Escucho

No me muevo, de ninguna manera, hasta no sentir la necesidad o deseo de traducir al movimiento las ideas e intuiciones que me rondan, me rondan tanto que se transforman en obsesiones.

Inmóvil

No proyecto la obra ni postulo a “Fondart” hasta no tener el deseo de hacer la obra.

Giro

Me vuelco a llevar todo lo que sostiene a estas obsesiones al movimiento, al cuerpo, a la improvisación, sin proyectar, ver, ni saber cómo será la obra.

Caigo

Me entrego a lo incierto, lo habito, lo aprovecho.

Suspendo

No intento jamás alcanzar el objetivo, sólo deseo transitar el camino.

Retengo

Me satisface, me tranquiliza y me angustia no saber cómo será, y si lo que hago, es finalmente lo que será.

Equilibrio

Siento inseguridad, la supero. Intento recordar que la naturaleza es caótica, es una reserva de posibilidades infinitas.

Inhalo

Me siento sola y me pregunto para qué hago lo que hago.

Exhalo

Encuentro un medio. Llego a materiales. Los hago convivir.

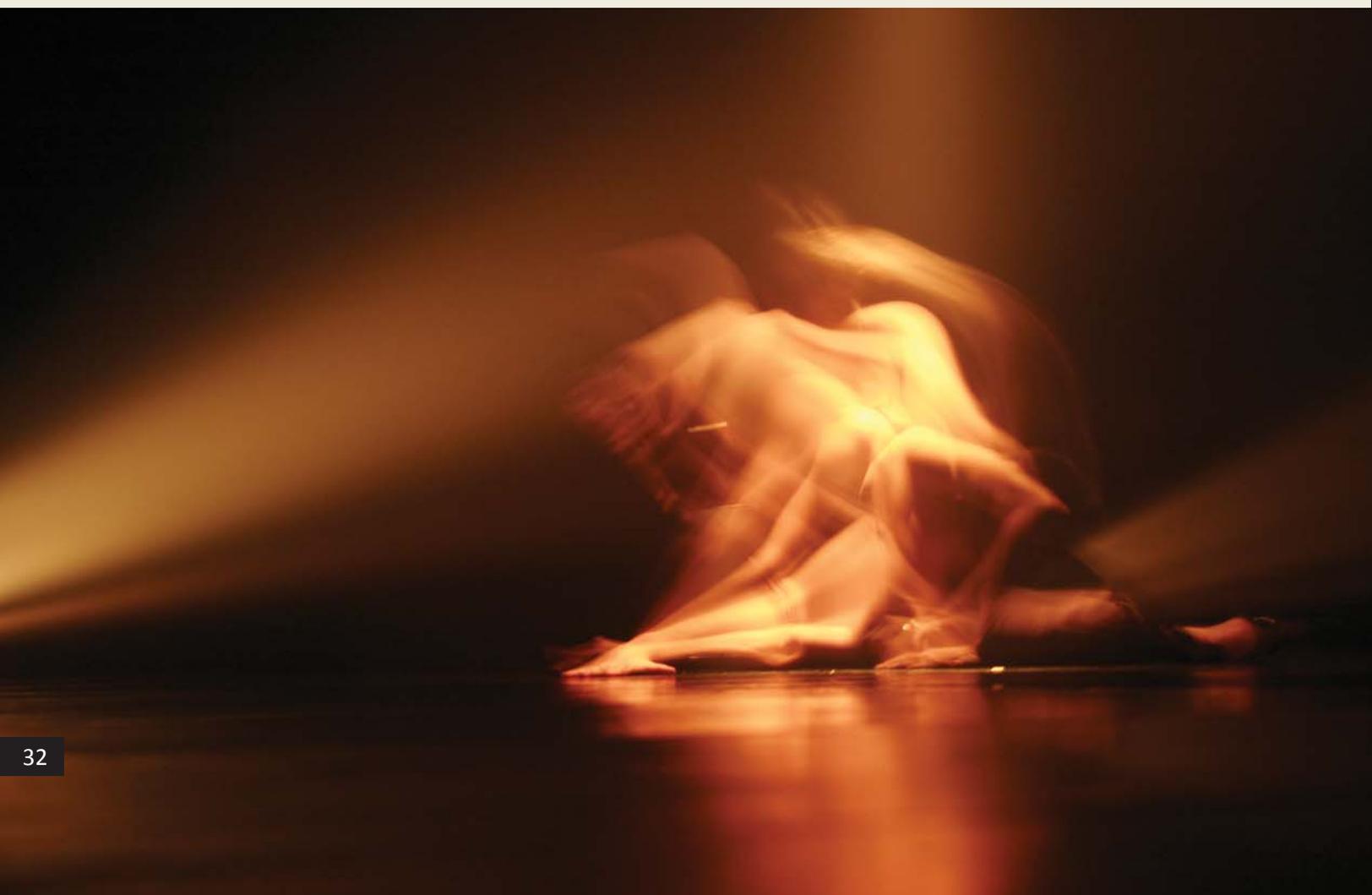
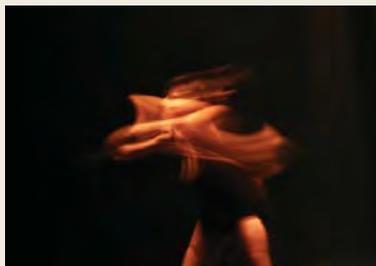
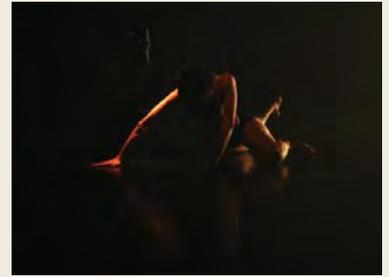
Cedo

Creo que estoy lista para mostrar.

Salto

Y antes de salir a escena (o entrar a escena... aún no he aclarado este punto) recuerdo "...cuando el espadachín se enfrenta a su oponente, no debe pensar en el oponente, ni en sí mismo ni en los movimientos de la espada de su enemigo (no debe estancarse en nada). Simplemente debe estar ahí, con su espada, la cual, olvidando toda técnica, está lista a seguir sólo los dictados del inconsciente. El hombre se ha borrado como "manejador" de la espada. Cuando ataca, no es el hombre sino la espada en manos del inconsciente la que ataca". 

D.T. Suzuki





Claudia Vicuña Corvalán
Licenciada y Pedagoga en Danza
Bailarina/coreógrafa
Devenida en actriz

Artista chilena reconocida en su país y el extranjero, obteniendo varias veces Fondart, beca Fundación Andes, patrocinio de la Fundación América y Unesco-Aschberg International Fund for the Promotion of Culture.

En su carrera como intérprete ha trabajado en la Compañía La Vitrina dirigida por Nelson Avilés (Venus y Adonis, Hombres en círculo, Perro muerto, entre otras obras); con las coreógrafas Elizabeth Rodríguez (Espacios invertidos, Sin respiro, Otros y Cuando bailo, bailo; Cuando duermo, duermo); y Francisca Sazie (Tercera persona, intruso, Asado y Las Pésimas). Además de colaborar con otros artistas de la danza chilena y extranjera.

Como actriz integra la Cía. de teatro La Provincia, a cargo del destacado director Rodrigo Pérez (Cuerpo, Padre, Violeta..., Interior, Escuchar, entre otras) y la Cía. Grupo de Tiro, dirigida por Néstor Cantillana (El Amor es un francotirador), además de participaciones en cine y televisión.

Entre sus creaciones destacan A la llegada de los pájaros, creada especialmente para el Ballet Nacional Chileno; Lo que puede un cuerpo, obra por la cual recibe el Premio del

Círculo de Críticos de Arte 2011 como mejor obra de danza del año y es postulada al Premio Altazor 2012; La variante y Ciudades invisibles, además de Contenedor, P.A.F! y Magnificar, co-dirigidas con Alejandro Cáceres, y Primera esfera en colaboración con Elías Cohen y José Chain.

Ganadora del Premio a las Artes Nacionales "Altazor 2006" como Mejor Bailarina, por su interpretación en la obra P.A.F!

Ha participado como bailarina, coreógrafa y actriz en festivales de artes escénicas en Argentina, Tailandia, México, Uruguay, Brasil, España, USA, Francia y Chile.

Las obras Contenedor y P.A.F! fueron nominadas al Premio a las Artes Nacionales Altazor como mejor coreografía, en los años 2004 y 2006 respectivamente.

Actualmente es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Fotografía: Gonzalo Donoso y Alejandra Quinteros