



FLUJOS Y RUTAS

Sobre las Maneras de Hacer

por Daniela Marini

Una hoja de papel en blanco, el lápiz en la mano y muchas ideas que no logro articular.

Por ahora, hago listas, listas de cosas relacionadas con mi práctica.

(Lo que me seduce en este último tiempo no es el qué, sino el cómo, cuáles son los modos de hacer, de hacer obra, de hacer clases, de lavar la loza, de encontrarse con otros. Practicar, jugar, diseñar maneras de hacer, herramientas metodológicas con distintos objetivos como orientar la generación de material de obra, ofrecer estrategias para analizar piezas, generar el diálogo entre creadores y público, permitir al creador acceder a aspectos insospechados o borrosos de su propio trabajo).

Hago listas, listas a modo de afirmaciones, haciendo referencia de algún modo a las 10 afirmaciones, juego de everybody's toolbox, plataforma abierta iniciada por artistas y creada con el fin de compartir ideas y estrategias que puedan expandir la comprensión de las artes escénicas. (Además es una de mis prácticas preferidas de estos dos últimos años, pueden encontrar más en www.everybodystoolbox.net).

Voy con mis listas:

10 maneras de estar trabajando:

- estar en el presente
- estar en permanente cuestionamiento
- estar estando habiendo estado para poder estar
- estar y pensar y hacer
- estar con otros
- estar sola (aunque siempre con otros)
- estar en la certeza de la incertidumbre
- estar trabajando
- estar disfrutando
- estar aprendiendo

10 ejes de mi hacer (o lo que siempre aparece mientras hago):

- todo comienza con una idea de espacio
- hacer con lo que tengo
- la materialidad (lo concreto del cuerpo, sus acciones y las cosas)
- la vuelta a lo fundamental: cuerpo, tiempo, espacio
- amar lo que viene
- traducir conceptos a los modos de moverse, de usar el espacio y de construcción de la obra
- trabajar en colaboración
- reciclar ideas, materiales, procedimientos
- detenerse y poner la atención en lo infraordinario
- entender mi hacer de ahora en relación a mi hacer de antes y a lo que viene por hacer

10 cosas que me dan placer mientras hago:

- lo simple
- lo misterioso
- lo que conozco
- lo que no conozco
- el silencio
- el delirio
- la calma
- la extrañeza
- la radicalidad
- las asociaciones invisibles

10 preguntas sobre desde dónde pienso la danza (que seleccioné de una lista de 111 preguntas que escribí para Traspasos .1, Cuadernos de Danza Contemporánea Chilena, de la Red de Danza):

- ¿desde dónde pensar la danza?
- ¿desde la mitad derecha de mi pelvis?
- ¿desde mi computador?
- ¿desde mi piel?
- ¿desde el mesón de la cocina, mientras preparo la cena?
- ¿desde la sala de danza o desde mi escritorio?
- ¿desde mi mirada perdida en algún espacio entre una esquina y la siguiente?
- ¿desde mi mirada recorriendo el techo de la sala de ensayo, mientras chequeo que mi sacro existe?
- ¿desde estas palabras en este texto?
- ¿componer relaciones espaciales sobre la mesa con cuadrados de papel blanco no es también hacer danza? ¿o es pensar la danza? ¿o es componer relaciones espaciales con cuadrados de papel blanco?

10 preguntas de un cuestionario que empecé con un grupo de amigos que dejé de ver. Lo que hicimos fue escribir un cuestionario con muchas preguntas, escogimos algunas, y nos dimos la tarea de responderlas de algún modo. Yo en mi casa tomé la cámara de fotos y me propuse responder a cada pregunta con una foto que tenía que tomar sin salir de mi cocina.

¿qué desayunaste?



¿has leído
Crimen y Castigo?



¿te gusta tu nombre?



¿has pasado un
día sin comer?



¿hay un Dios?



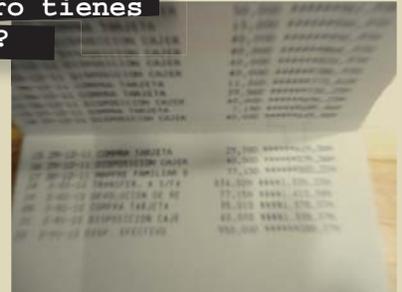
¿has fantaseado
alguna vez con la
idea del suicidio?



¿quién o qué serías si
fueses diferente?



¿cuánto dinero tienes
en el banco?



¿qué te gustaría que
te preguntasen?



¿qué prefieres,
preguntar o
preguntarte?

