



BITACORAS

Claudia Vicuña

Licenciada y Pedagoga en Danza. bailarina/coreógrafa, actriz.

Destacada artista chilena que ha sido reconocida en nuestro país como en el extranjero, obteniendo varias veces Fondart, la beca Fundación Andes, patrocinio de la Fundación América y Unesco-Ascherg international fund for the promotion of culture.

En su carrera como intérprete ha trabajado con la Compañía La Vitrina de Nelson Avilés ("Venus y Adonis", "Hombres en Círculo" entre otras obras), con las coreógrafas Elizabeth Rodríguez ("Espacios Invertidos", "Sin respiro", "Otros" y "Cuando bailo bailo; Cuando duermo, duermo") Francisca Sazie ("Tercera persona...", "Asado" y "Las Pésimas"). Además de colaborar con otros artistas de la danza chilena y extranjera.

Como actriz integra la Compañía de teatro La Provincia a cargo del destacado director Rodrigo Pérez ("Cuerpo", "Padre", "Violeta...", "Interior", "Escuchar" entre otras) y la Compañía Grupo de Tiro dirigida por Néstor Cantillana ("El Amor es un francotirador").

Entre sus creaciones destacan "Lo Que puede un Cuerpo" obra por la cual recibe el Premio del Círculo de Críticos de Arte 2011 como mejor obra de danza del año y es postulada al Premio Altazor 2012, "La Variante" y "Ciudades Invisibles", entre otras, además de "Contenedor", "P.A.F!" y "Magnificar", codirigidas junto a Alejandro Cáceres.

Ganadora del Premio a las Artes Nacionales "Altazor 2006" a Mejor Bailarina por su interpretación en la obra "P.A.F!".

Ha participado como bailarina, coreógrafa y actriz en festivales de Artes Escénicas en Argentina, Tailandia, México, Uruguay, Brasil, España, USA, Francia y Chile.

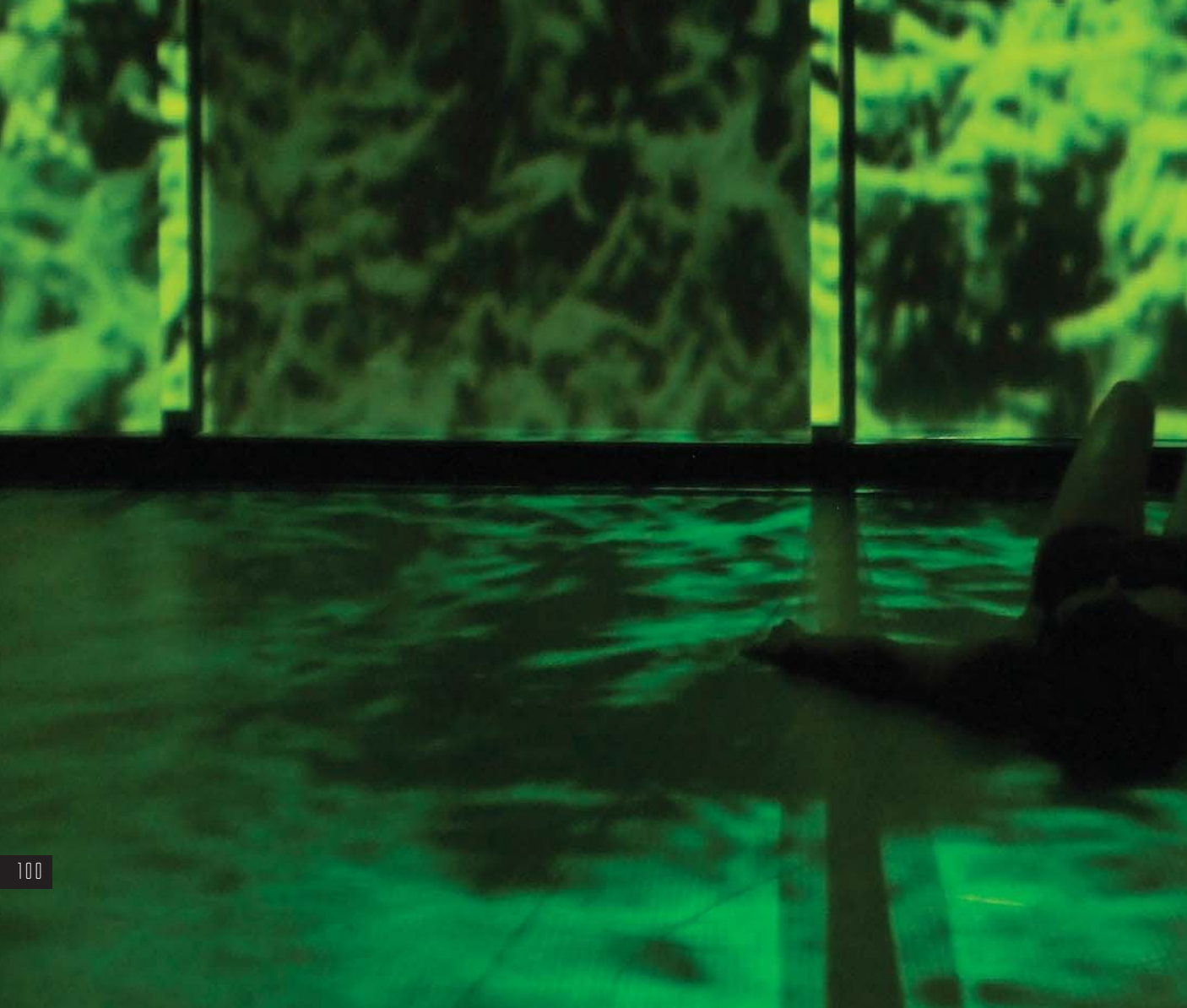
Las obras "Contenedor" y "P.A.F!", fueron nominadas al Premio a las Artes Nacionales Altazor como mejor coreografía en el 2004 y 2006 respectivamente.

Actualmente es académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y docente de la Universidad Mayor.



lo que puede un







II. PROCESO

LO QUE PUEDE UN CUERPO fue en un laboratorio de investigación y creación teórico-práctica de cinco meses de duración en torno a conceptos desprendidos del psicoanálisis, la antropología y la sociología con el fin de poder desarrollar material danzario para ser utilizado en un montaje coreográfico.

Todo este proceso de trabajo fue enfocado en problematizar el uso del cuerpo y así poder enriquecer la práctica en la particularidad del lenguaje corporal, que me permitiera expandir el trabajo creativo desarrollado hasta la fecha y que diera cuenta de un cuerpo en crisis, atravesado por los estados ominoso, el luto-pérdida y la seducción.

Para esto se seleccionaron textos específicos de estudio desde donde se extrajeron los conceptos fundamentales que luego fueron

puestos en la problemática del movimiento.

Esta traducción de conceptos teóricos al cuerpo, dio como resultado una exploración de las posibilidades kinéticas de un trabajo de movilidad interna, disociada y articulada; movilidad que permitió el extrañamiento del cuerpo como unidad y organización anatómica natural, arrojando un "vocabulario físico" principalmente fragmentado, articulado y disociado que dio la posibilidad de exponer un cuerpo en crisis, extraño, diverso, doliente, finalmente resiliente y asumido en su nuevo estado.

Cuerpo particular que es reflejo de todos los cuerpos, de un cuerpo social y cultural actual.

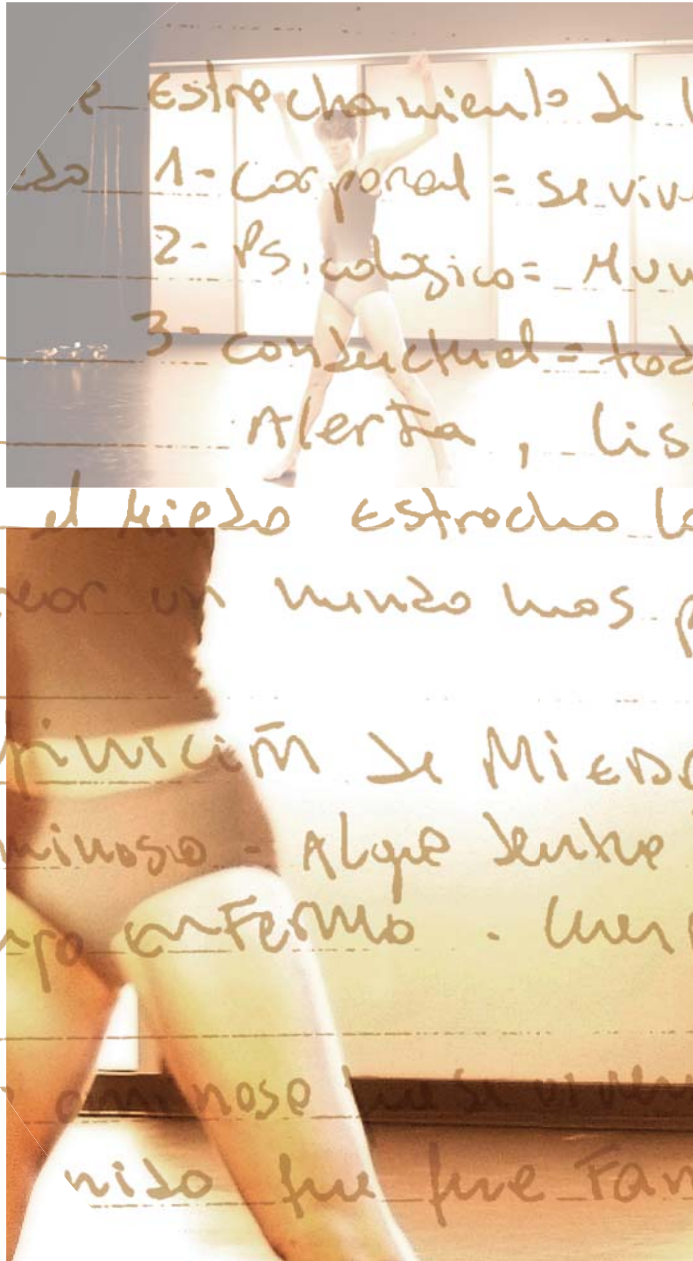
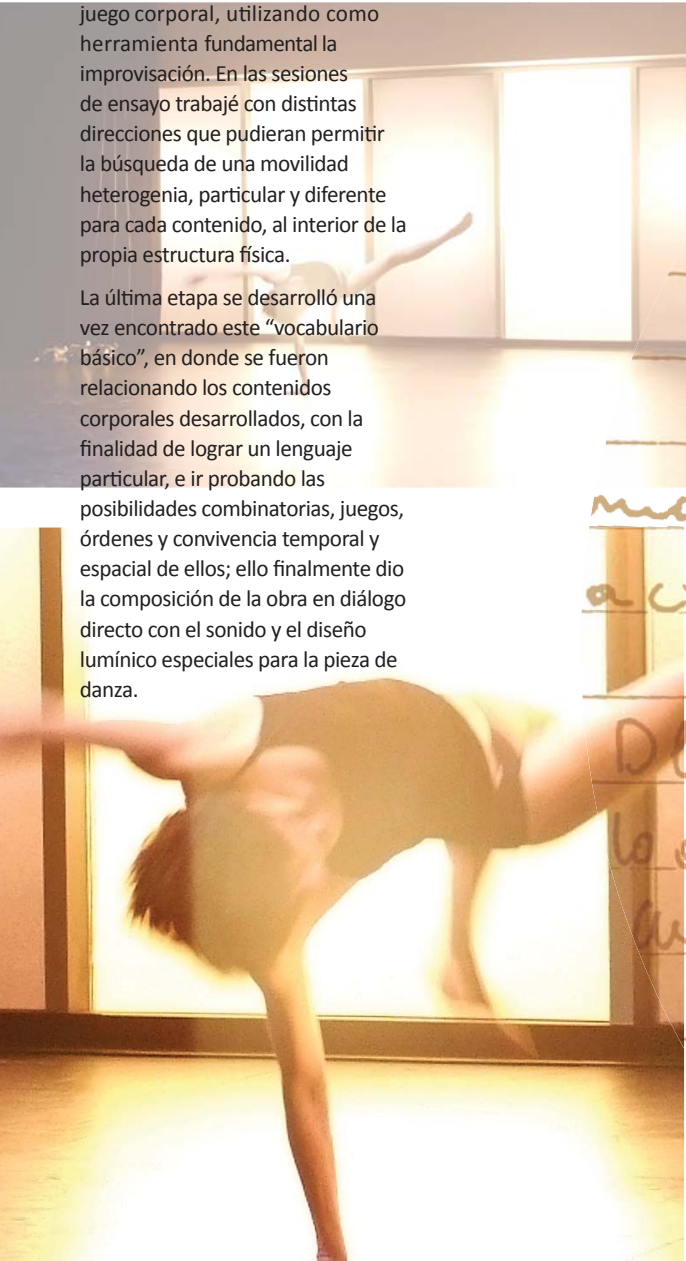
En concreto, el trabajo contó con tres etapas generales:

La primera consistió en

estudio y lectura de textos que fundamentaron esta investigación: Sobre la Seducción, según la mirada de J. Baudrillard; Lo Ominoso, desarrollado por S. Freud; y Luto y Pérdida, trabajados por Judith Butler y David Le Breton.

La segunda etapa consistió en trasladar estos conceptos al juego corporal, utilizando como herramienta fundamental la improvisación. En las sesiones de ensayo trabajé con distintas direcciones que pudieran permitir la búsqueda de una movilidad heterogénea, particular y diferente para cada contenido, al interior de la propia estructura física.

La última etapa se desarrolló una vez encontrado este "vocabulario básico", en donde se fueron relacionando los contenidos corporales desarrollados, con la finalidad de lograr un lenguaje particular, e ir probando las posibilidades combinatorias, juegos, órdenes y convivencia temporal y espacial de ellos; ello finalmente dio la composición de la obra en diálogo directo con el sonido y el diseño lumínico especiales para la pieza de danza.



en Fern
remoniza.

Estrechamiento de l
do 1- Corporal = se vive
2- Ps.ológico = Mu
3- conductual = tod
Alerta, lis

mo el tiempo estrecho la
a crear un mundo mas p

Definición de Miedo
lo ominoso - Algo entre
cuerpo enfermo - Uer

ominoso
nido fue fue fan

si no al cuerpo
- a que

no como v

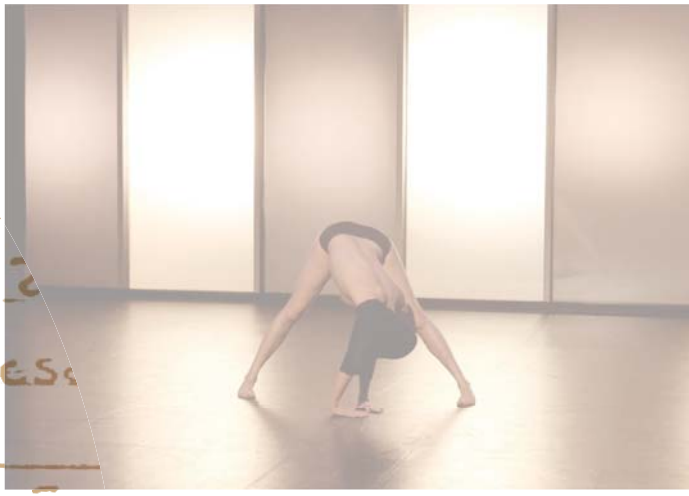
Consciencia prova
el cuerpo como expresivo
como lugar de respuesta
los e se concentran en eso
PARA...

vida, limite el interés
efuero, mas honesto.

lo cual uno nose busca
o pler

via está involucrado con
niliar de outi que fa'

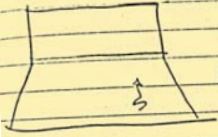
que no se cambia
vare



Escena 1



Suelo mov. de oculto
cuerpo mov. b
disco y fijas mov. b
- mov. por un ficha y stop.



cuerpo dislocado fijas
mov. a subir
los pero desarticulados

llega arriba

- 1- Suelo oculto 3'
- 2- Suelo oculto con ficha stop 8'
- 3- Suelo bajo color lúpulo 13'
- 4- Se envía en sonido / mov. p. dislocado
- 5- reposa a medio sacar se desarma
muebles y suelo
- 6- Subir en fijas y bobinas de color 11'
- 7- llega arriba suelo en stop y p. oculto?
- 8- cuerpo mov. lúpulo + acción en impacto 15'

Escena 2

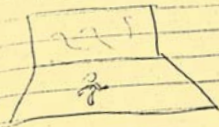


imagen p. oculto
- cuerpo p. oculto
- vestimenta - respirar - desma



imagen cuerpo en mov.
- Mov. lúpulo
- juego con Foco, lúpulo
- llegar papel

Escena 3



- entab. luz, efectos
- mov. círculo en lúpulo
- suelo, + F. dislocado

- 1- Mov. luz círculo
- 2- mov. cuerpo en dislocado - cuerpo
- 3- mov. ondulado con p. stop - ficha
- 4- fijas con dislocado también
- 5- mov. ondulado - también - stop.



luz ambiental


- 5' ondulado
 - 5' fijas
 - 8' fijas
- aprob. p. oculto
o suando
complejidad de
acción
→ E. p. oculto

III LA OBRA

Como resultado, la obra habla de un cuerpo que se describe a sí mismo a través de la distancia, del vacío, de lo que ya no es, sugiriendo lo imposible (el cuerpo que existió), tratando de dilucidar qué fue lo que se perdió en esa pérdida para poder recuperar la identidad o un nuevo sentido; reaprendiéndose, para finalmente volver a seducir, entendiendo la seducción, en este caso, como el mecanismo para relacionarse con uno mismo y el entorno.

LO QUE PUEDE UN CUERPO

fue estrenada en el Festival Internacional de Danza Contemporánea Escena 1, 2011 y tuvo dos temporadas en el Centro Cultural Gabriela Mistral. Integró la cartelera del Festival Internacional de Teatro Santiago a Mil y del Festival Danzalborde, y también fue parte de la programación del Festival Internacional de Danza Contemporánea Cádiz en Danza, de España.

La obra fue distinguida con el Premio del Círculo de Críticos de Arte como Mejor Obra de Danza 2011 y nominada al Premio a las Artes Nacionales Altazor 2012, en la categoría de Mejor Coreografía. 

Dirección e interpretación:
Claudia Vicuña Corvalán.

Videos:
José Luis Torres Leiva.

Diseño de iluminación y Escénico:

Andrés Poirot.

Música:

Carlos Cabezas.

