Bitacoras

Macarena Campbell

Titulada en Laban Centre de Londres, luego de sus estudios de Interpretación en Danza en la Universidad de Chile y en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago; becada por excelencia académica por The City University London y Laban (2004-2006). Actualmente cursa Licenciatura en Dirección de Arte en la Universidad Mayor, Santiago de Chile (2012).

Realiza creaciones escénicas independientes y en colaboración con artistas en Chile y el extranjero, destacando entre otras "Canvas", "Obra" y "Dobles".

Como intérprete ha trabajado en proyectos dirigidos por artistas como Javiera Peón-Veiga, Vangelis Legakis, Brisa Muñoz; en compañías como Zikzira Teatro Físico y Teatro da Vertigem en Brasil; The Cholmondeleys y boXd productions en Inglaterra; y Colectivo de Danza La Vitrina en Chile.

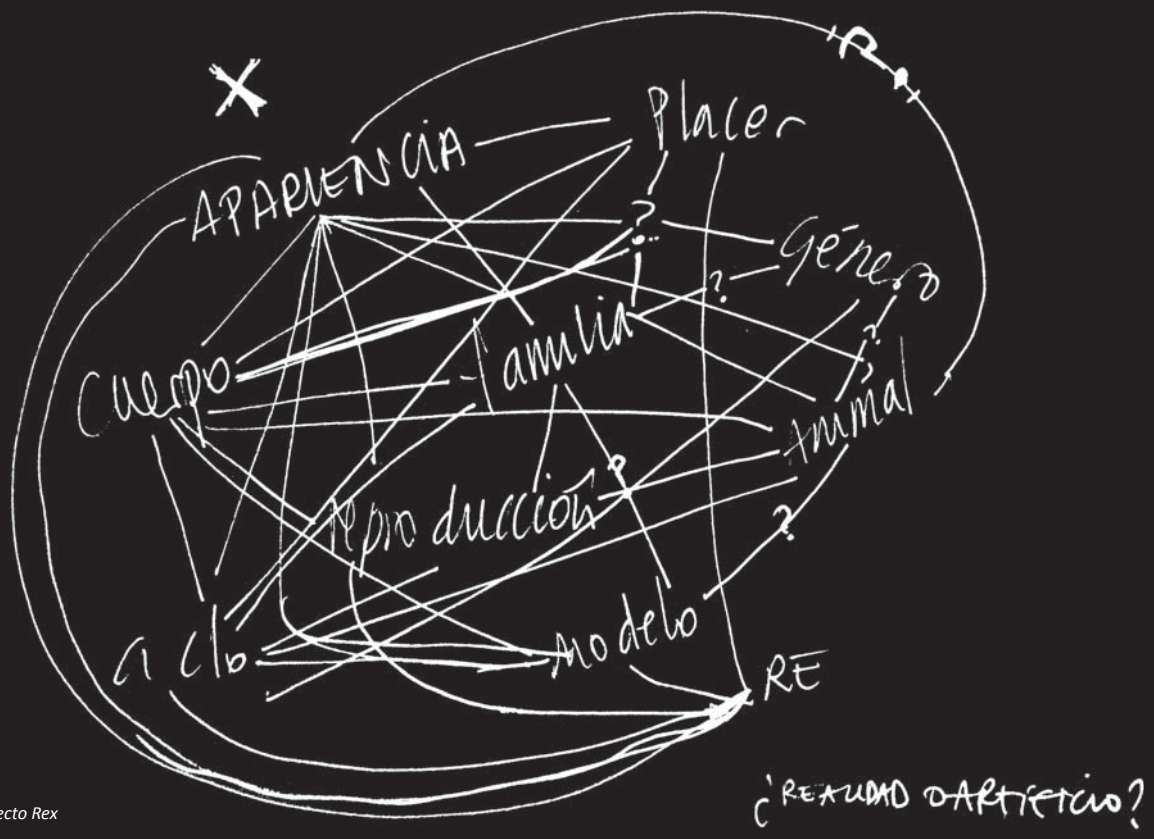
Entre los años 2005 y 2011, co-dirige Tertulia Proyecto Danza junto al artista británico Andy Dockett realizando diversas propuestas creativas escénicas en diálogo con lo visual y audiovisual, el diseño y las nuevas tecnologías. Colabora en la gestión y realización de proyectos artísticos como la exhibición multidisciplinaria RELEVO en M100 (proyecto beneficiado por la Ley de Donaciones), e integra PRACTICA en movimiento, grupo de artistas independientes que trabajan en la investigación e intercambio de herramientas en torno a la danza contemporánea.

Se ha desempeñado como docente en la Escuela de Danza de la Universidad Mayor, y actualmente es académica del Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

R, proyecto en proceso

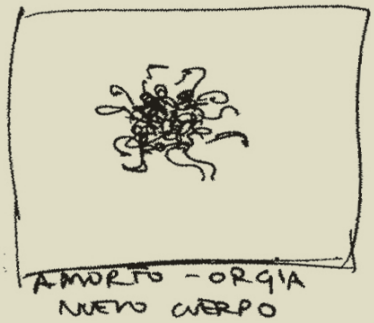
Rex - Re - Res - Rem, presentadas a continuación a modo de síntesis visual, corresponden a la serie continuada de proyectos en proceso R iniciada el año 2011. Estas exploraciones han sido presentadas públicamente en formato de performance y el último proceso REM -proyecto fotográfico- se presenta por primera vez en esta revista.

R serie continuada de proyectos en proceso, investiga la relación cuerpo-materialidad con el ánimo de poder crear nuevos cuerpos e identidades; inicialmente se relacionaba con configuraciones de la mujer a partir de un imaginario social y cultural y, en una última etapa, hacia la creación de cuerpos mutantes indistintos de su género.



Dirección: **Macarena Campbell**
Interpretación y creación: **Andrea Torres, Francisca Espinoza y Daniella Soto**
Material promocional: **Andy Dockett**
Lugar de presentación: Centro Cultural de España, Santiago
Parte del proyecto "Esquina Abierta", Fondart 2011, comisionado por **TorresRojas Cuerpocreativo**

Dirección: **Macarena Campbell**
Interpretación y creación: **Javiera Peón-Veiga, Aische Schwarz, Katalina Mella y Macarena Campbell**
Música: **Sebastián Jatz**
Material promocional y fotografía: **Andy Dockett**
Lugar de presentación: Teatro Huemul - Festival Internacional Teatro Huemul 2011



RES → toro, vaca, ganado vacuno
res brava → vaquilla - vaca no domada entre 2 y 4
RES → cosa
res publica - cosa publica
res domestica - salvaje vacas - ovejas o otras reses.
res divinae - res divina. - divine matters - asuntos divinos
servicio para los dioses.
leyes romanas entre res divina y res publica (politico) (Ejercitos)
res divinae → ritual sacrifice
res humanae -

Busco crear movimiento desde la imagen e imagen desde el movimiento. Reflexiono en torno al movimiento como la síntesis entre estímulos externos e impulsos internos. Busco la liberación de la domesticación del cuerpo y el movimiento adquirido para encontrar nuevas rutas para investigar y crear. Creo en el despojo, en la no expectativa, en la cooperación, en la horizontalidad, en los afectos y (sus) efectos. Creo en la simpleza y en la complejidad que hay en ella.

Como intérprete generalmente me desenvuelvo en el silencio al momento de buscar soluciones corporales, las respuestas llegan y no necesariamente tienen una forma verbal, por lo que la traducción al movimiento se hace muy expedita. Mi pregunta/dificultad aparece cuando debo verbalizar y transmitir claramente aquellas ideas a otros para su realización.

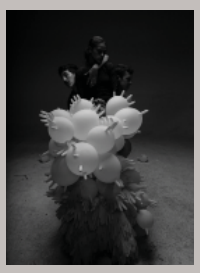
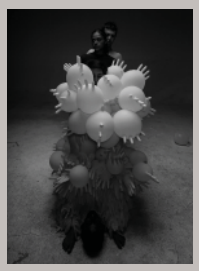
Mi forma de traducir/transmitir es a través de la imagen y el dibujo.

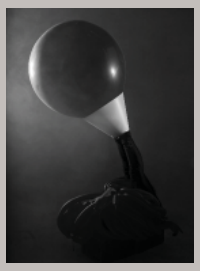
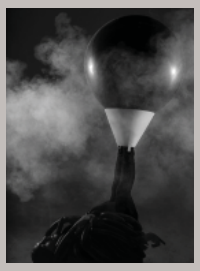
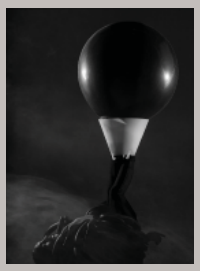
Inicialmente miraba a los bailarines moverse e intentaba dibujarlos para así registrar los movimientos que me interesaban para una coreografía; desde el 2010, el proceso ha sido el inverso: traduzco al papel (dibujo) mis ideas de movimiento y/o de imagen para que sirvan de base para motivar una experiencia creativa.

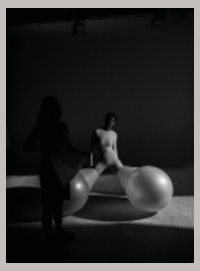
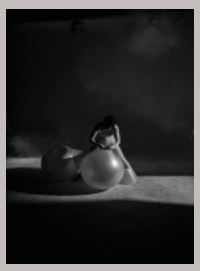
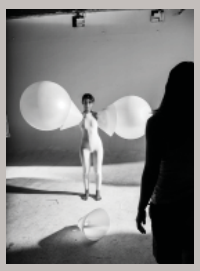
¿Qué formas no verbales se pueden utilizar para facilitar/guiar una experiencia creativa?, ¿cómo traducir aquellas ideas de manera no verbal para que otro pueda realizarlas?, ¿qué sucede al tener que comunicarle a otro aquello que percibo?, ¿cuál es la forma más expedita y eficiente de traducción para mi trabajo?

Me dejo influenciar por las artes visuales y la relación del cuerpo con la materialidad. Me ronda la idea de que las imágenes que concibo últimamente son paisajes-esculturas-pinturas estáticas, por lo que el próximo desafío es encontrar formas de poder generar imágenes en movimiento, un lugar que permita visualizar posibles concatenaciones de movimiento imagen.

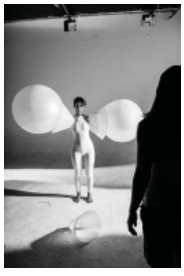
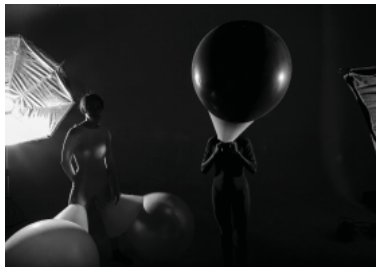
Dirección: **Miguel Bunster y Macarena Campbell**
Performers creadores: **José Tomás Torres, Daniela Santibáñez, Karla Padilla, Domingo Del Sante y Jaime Arias**
Agradecimiento a **Cine Sur y Paula Sacur**

REX

RES

REM