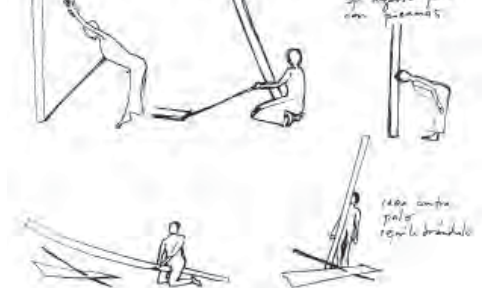
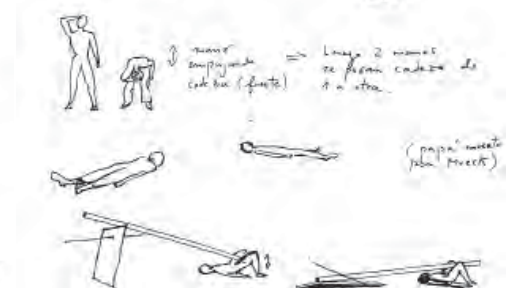
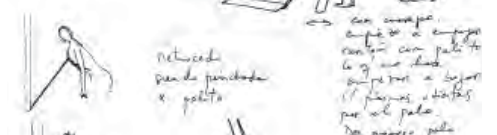
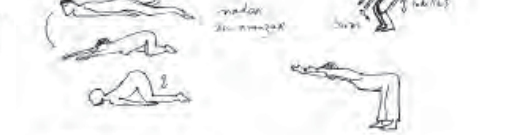
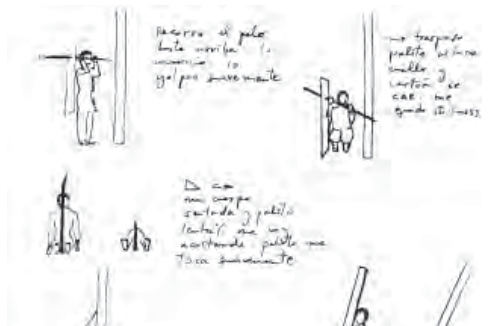
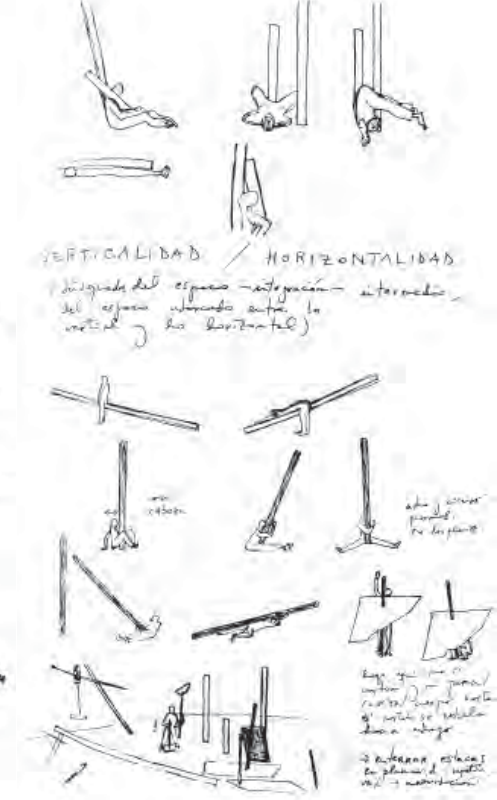
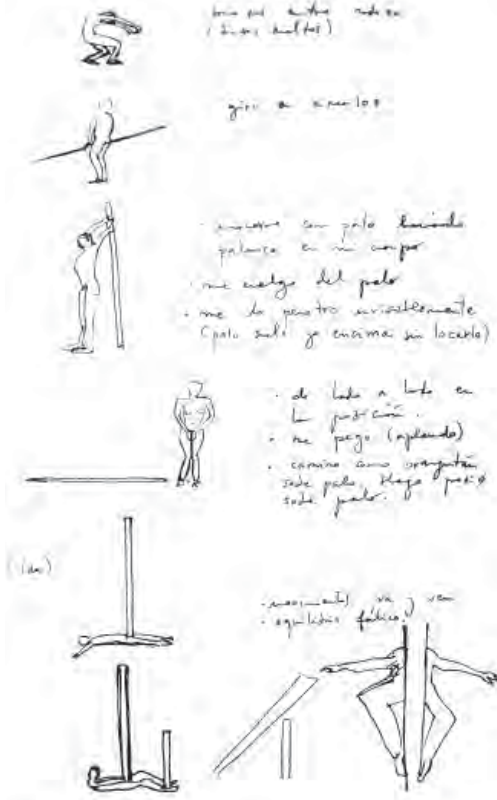
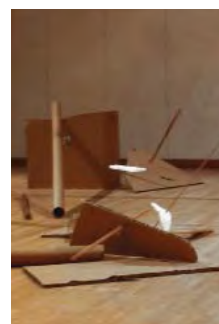
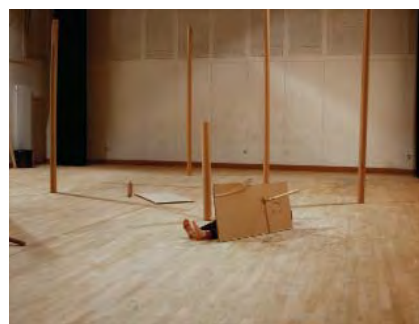






Bitácoras







más que ver con buscar esa zona intermedia, ese movimiento que se da *entre* los cuerpos, ese movimiento que es cuerpo pero que va más allá del cuerpo, en conectarse con la dimensión de continuidad de la materia, en percibir la simultaneidad confusa de ser activos y pasivos a la vez, de estar permanentemente en un estado de cambio y afección, en una zona de difusión *entre* el adentro y el afuera, en un estado de sincronización de la materia, de *feedback loop*, de autorregulación, de escucha, de empatía.

El potencial de la danza pienso que reside en su capacidad para generar una consciencia colectiva y resistir al dominio de la normalización y homogeneización de nuestras capacidades. Más y más me conecto con la dimensión de sanación que posee la práctica de la danza, su incitación hacia el encuentro, hacia la comunión, hacia el trance, hacia el exorcismo. ¿Cómo provocar espacios de espiritualidad desde la activación física? La carne como existencia de la subjetividad y de la experiencia. Rescatar la danza como una dimensión de lo físico hacia lo sublime. Nuestra fisiología como el hábitat desde el cual activamos una espiritualidad y trascendencia.

Lo *entre* podría tener que ver también con generar espacialidades donde se potencie la conectividad, la transmisión, la afección. Con imaginar campos relacionales compartidos, donde nos comuniquemos desde nuestros poderes electromagnéticos, telepáticos, desde nuestros zumbidos, y nos toquemos en tanto cuerpos vibrátiles, energéticos, orientándonos hacia una práctica de cuerpos más expandidos, desbordados. A lo mejor también, por qué no, orientándonos hacia una práctica de desaparición del cuerpo.



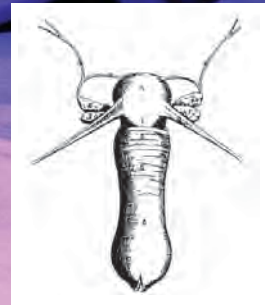
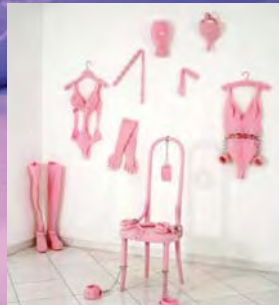
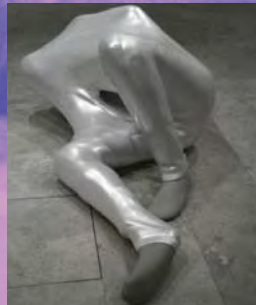


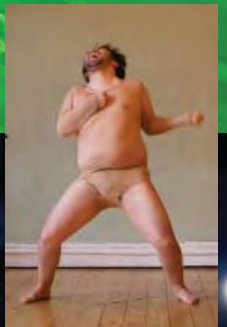
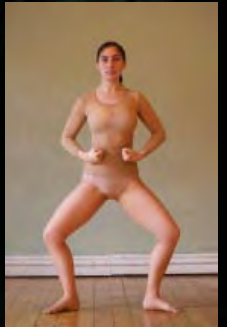
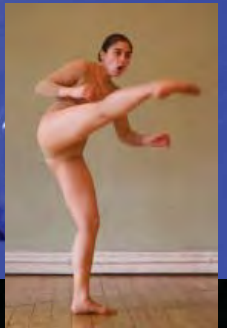
**Obra:** Transducción (2011) / Still\_Móvil,  
un proyecto de Manuel Vason

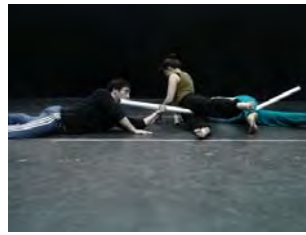
**Creación:** Javiera Peón-Veiga y Manuel Vason

**Fotografía:** Manuel Vason

[www.stillmovil.com](http://www.stillmovil.com)







Paisajes de acciones pélvicas

Lo artificial en la construcción de nuestros cuerpos

Acción y recepción simultáneas

Ni dentro ni fuera

Engranajes

ENTRE

Capas del cuerpo

Desviar los usos de las zonas del cuerpo

Ano-Boca

Prácticas contrasexuales

Descentralización de las zonas erógenas dominantes

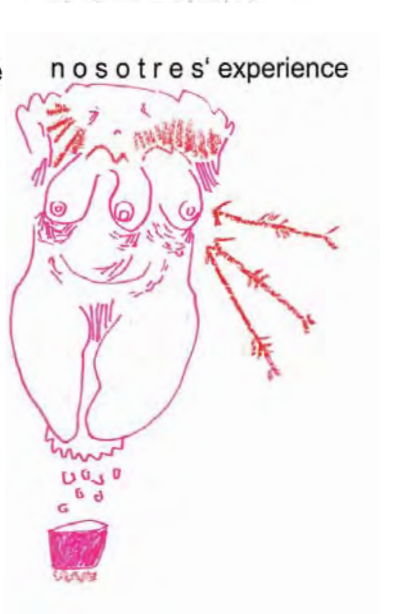
Cadena de acontecimientos

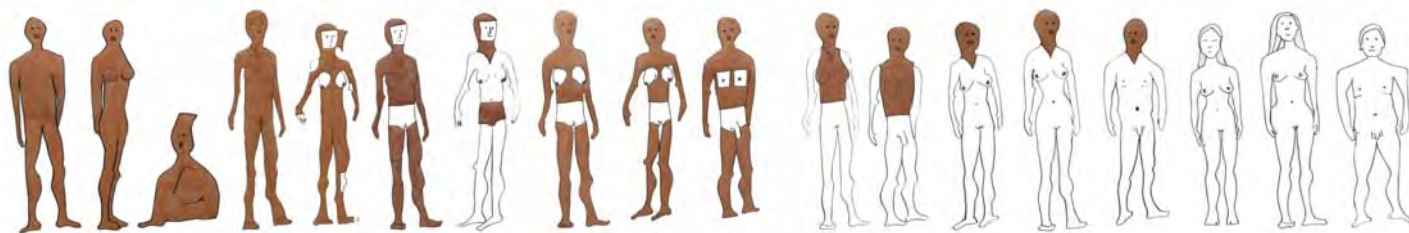
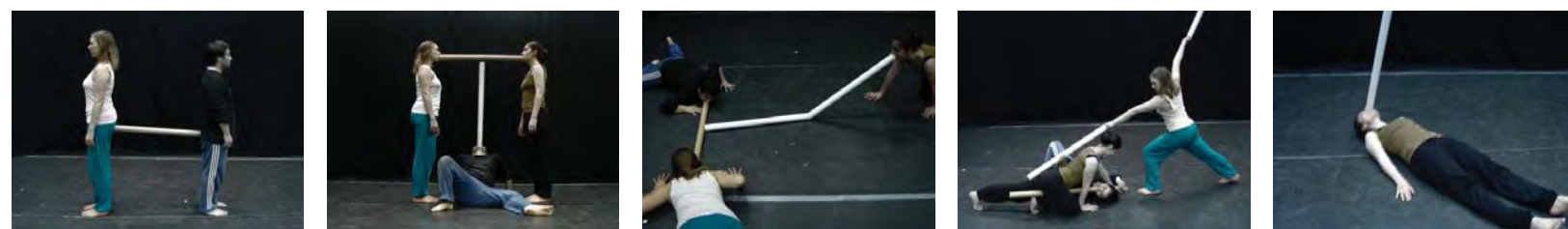
Sadomasoquismo

Autoerotismo

Multiplicidad

Ser multitask





Imaginario pélvico

Magma

Orificios del cuerpo

Transformación

Postporno

Lo indeterminado, lo ambiguo

¿Cómo es estar de a tres?

Movilización de la PELVIS

Penetrar

Frotar

Golpear

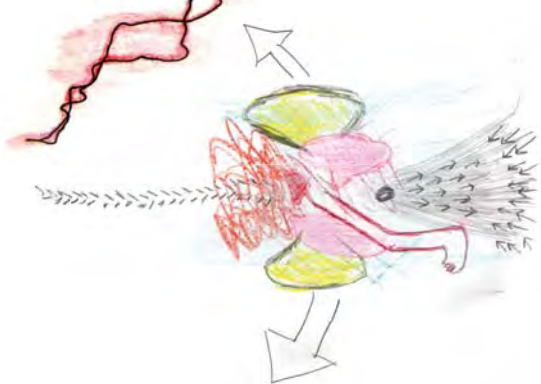
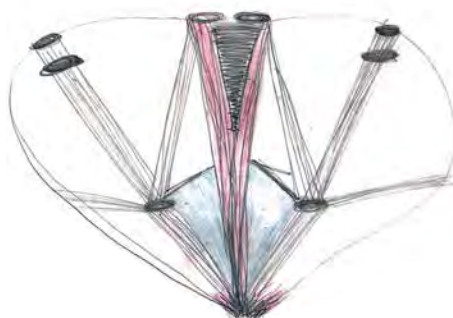
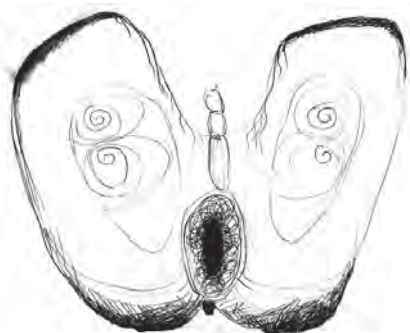
Repetir

Insistir

Chupar

Cachetear

Reivindicación de la potencialidad de los cuerpos



**Obra:** nosotres (2012)

**Dirección:** Javiera Peón-Veiga

**Investigación y creación:** Macarena Campbell, Aische Schwartz, Johnatan Inostroza

**Performance:** Macarena Campbell, Johnatan Inostroza, Javiera Peón-Veiga

**Diseño sonoro:** Angélica Vial

**Diseño integral:** Antonia Peón-Veiga, Claudia Yolín

**Documentación y acompañamiento**

**teórico:** Natalia Ramírez Püschel

**Diseño web y teaser:** Andy Dockett

**Registro audiovisual:** Paulo Fernández

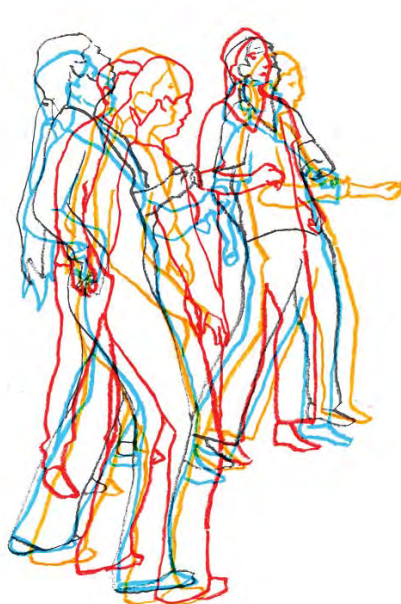
**Producción:** Anne Reungeat

**Fotografía:** Fabián Cambero, Sebastián Vial, Jose Carrasco,

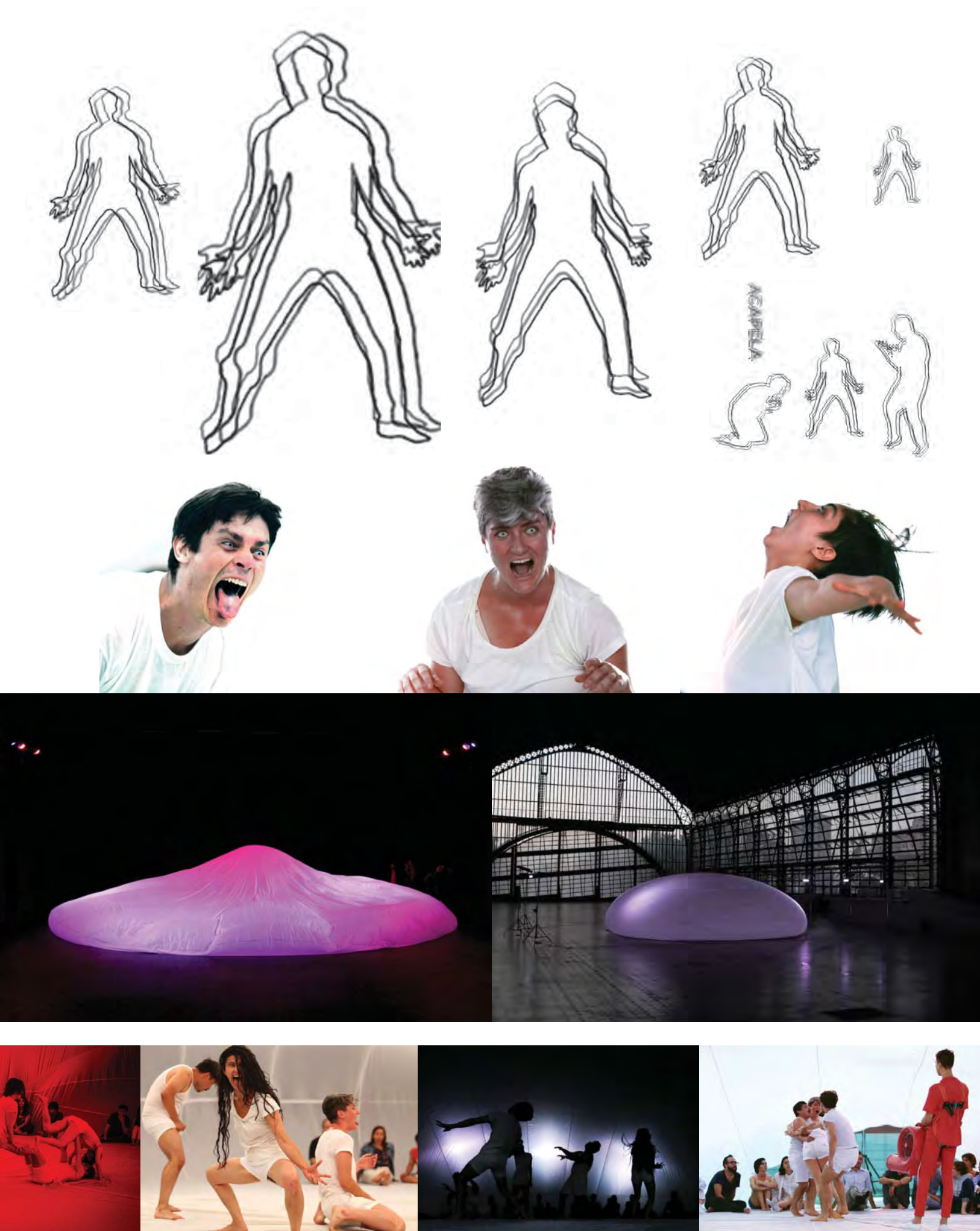
Monika Rittershaus

**www.nosotres.cl**

ACAPELA



Si controlas el ritmo de la respiración, alteras tu fisiología ::: La respiración como medio de conexión, como un vehículo para conectar con lo primario que compartimos con todas las formas de vida ::: La respiración como un medio de comunicación, como un motor para activar estados alterados de consciencia ::: Los cerebros se sincronizan, se acoplan en una misma onda ::: Estado de trance ::: Empatía ::: Golpecitos en el timo para tonificar el sistema inmunológico ::: Hacer foco en la respiración es acercarse a nuestra animalidad, es imaginar un cuerpo sonoro y vibratorio, con una musicalidad interior que pulsa nuestras acciones



Ritual primitivo futurista ::: El campo electromagnético del corazón supera al del cerebro ::: El adentro y el afuera se disuelven ::: Los pulmones son los órganos de mayor contacto, tienen la superficie de una cancha de tenis ::: La respiración es el mecanismo que controla el flujo de energía vital ::: La respiración cambia nuestra química corporal (hormonas) y nuestro sistema nervioso, por tanto cambia nuestra consciencia ::: Los cuerpos se vacían, se desalojan, se sincronizan, se escuchan y se comunican desde otras fuentes, dando paso a la posibilidad de una nueva especie ::: ACAPELA es también ciencia ficción o una terapia de grupo disfrazada de un proyecto de danza

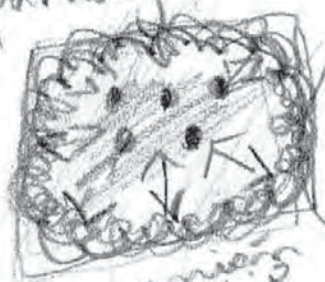
e Rap a o m e s  
 animalidad  
 ancestralidad  
 camuflaje  
 desaparecer  
 Recrear  
 jugar con las  
 apariencias

ir + alla  
 (contención)

(san)

de la  
 Gospel  
 desaparición  
 (figuras bíblicas)

absurdo  
 paradojas



afección  
 espacio  
 novedad  
 aprendizaje  
 Revolución

comunicar compartir

APNEA - Neutralidad

inestabilidad  
 mostrarse

Respiración profunda

estabilidad

banda

Sincronía

vientos → sale e  
 inspira algo

Prana-  
 alimento

terremoto  
 despertar  
 seres vivos  
 despiertos

Respir



A CAPELA  
 banda sonora  
 intención  
 platillo volador

transformación

intercambios  
 cómo enfatizar  
 trabajo  
 intercambio

temporalidad - es decir  
 medidas del tiempo

público → a su  
 campo atención

acción <sup>común</sup> ritual de exorcismo  
ritual trance repetición

mezclaje →  
recitar - circular  
movimiento - vata -  
idiomas  
super poderes  
transmisión  
del AIRE  
cómo es tu

espacio difuminado  
vibración - voz - movimiento  
ef. de trabajo corporal

¿cómo guía?

tierra  
H2O  
Aire  
+ en atmósfera

Aroma / olor  
Presente

acción

acción

3 triángulos.

contacto  
no es solo

¿cómo con tacto o  
contacto táctil o  
el público? intelectual sino

ciencia - futurismo  
las cosas de

CARPA

a través de  
lo Esancha

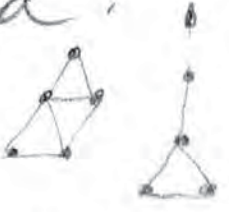
Pera b R

manifestaciones a un  
nivel + sutil

(combinanza)

viaje

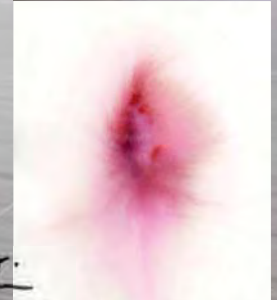
acción ↔





- Respiración gatilla  
(el patrón respiratorio  
active una cadena  
muscular se prepara para  
una acción particular).
- gestos  
imágenes  
recursos
- se todo se  
alinea
- El entorno sonoro y espacial van cambiando según la Emoción / respiración que se active.
  - Cada Emoción con lleva a una Acción.  
(Naturalista).



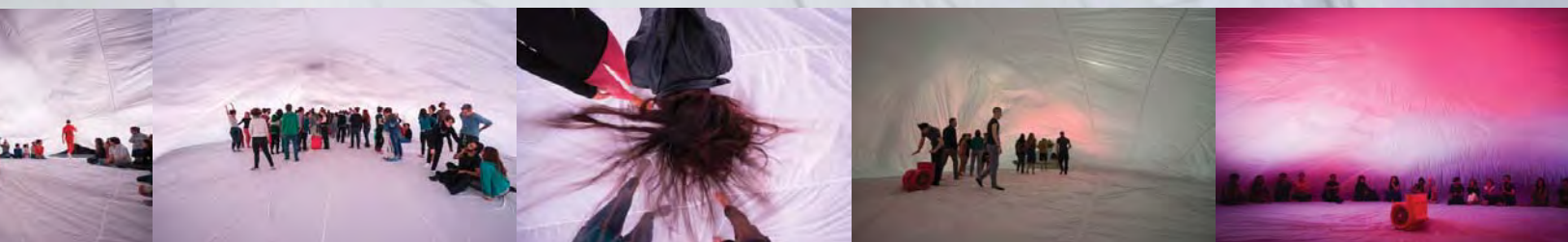


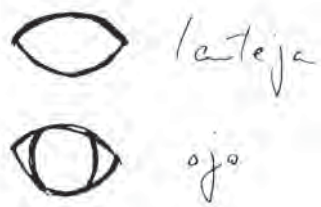
Podemos estar en cada emoción a distintos grados (1 a 5). Graduar / matizar.

- El Aire que respiramos nos une.

\* la Respiración es una fisura en el tiempo que nos lleva a estar <sup>en</sup> presente.

- la respiración nos UNE con todos y con todo.  
tiene que ver con el CONTACTO.

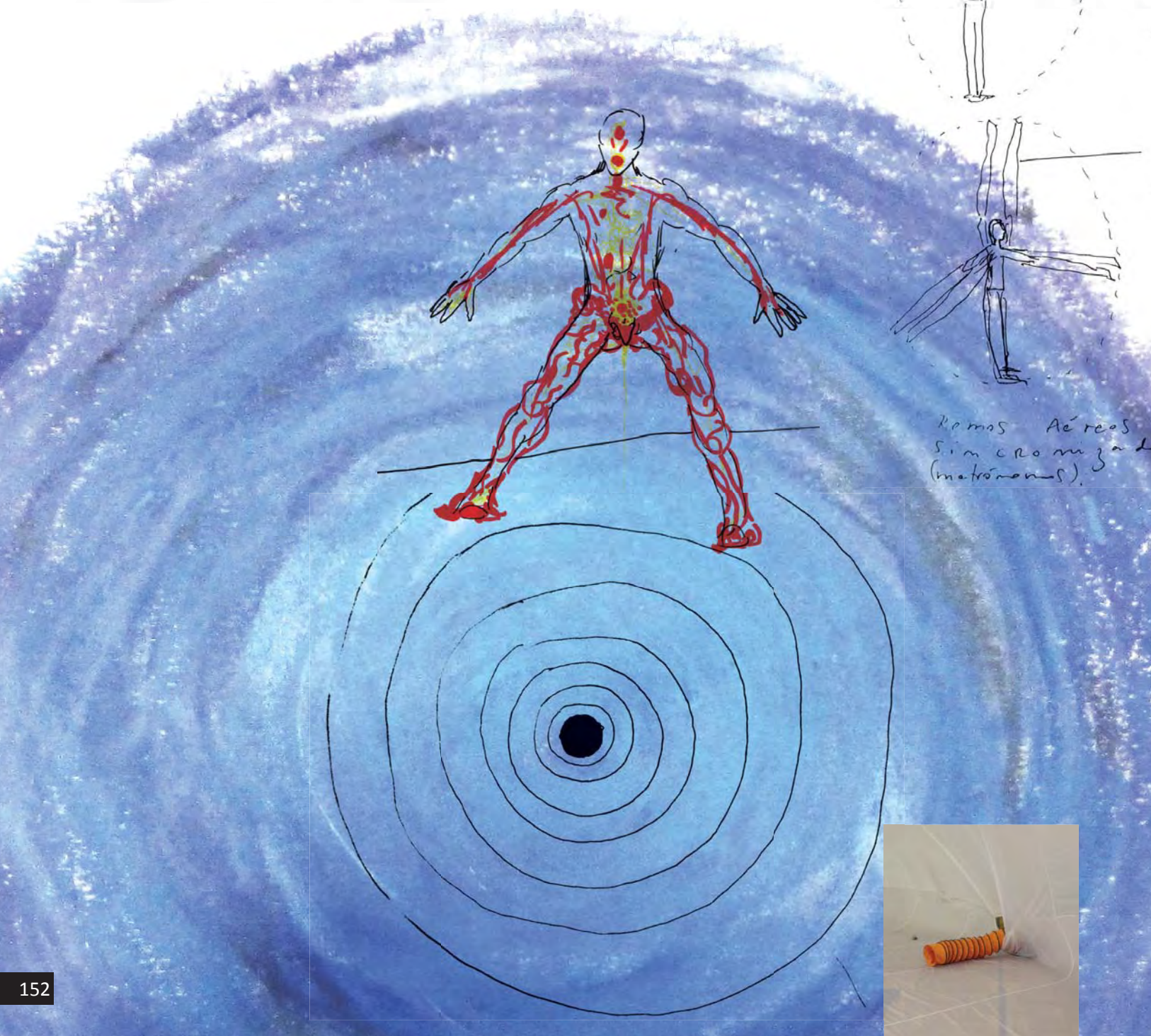


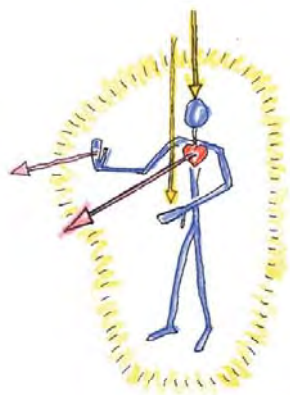
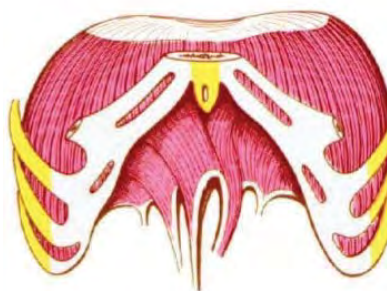


Remar al Aire  
Molinos



Remas Aéreos  
Sim cronizad  
(matronomas).



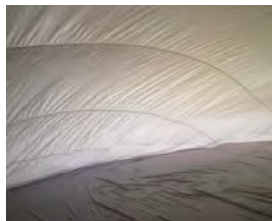
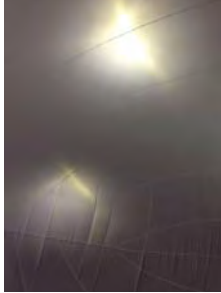


[Ventilador  
análogo  
"Alitas"]

G G  
G G  
G G  
G G

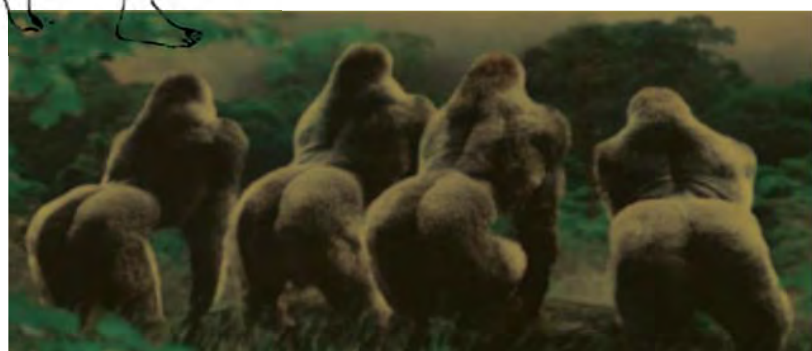
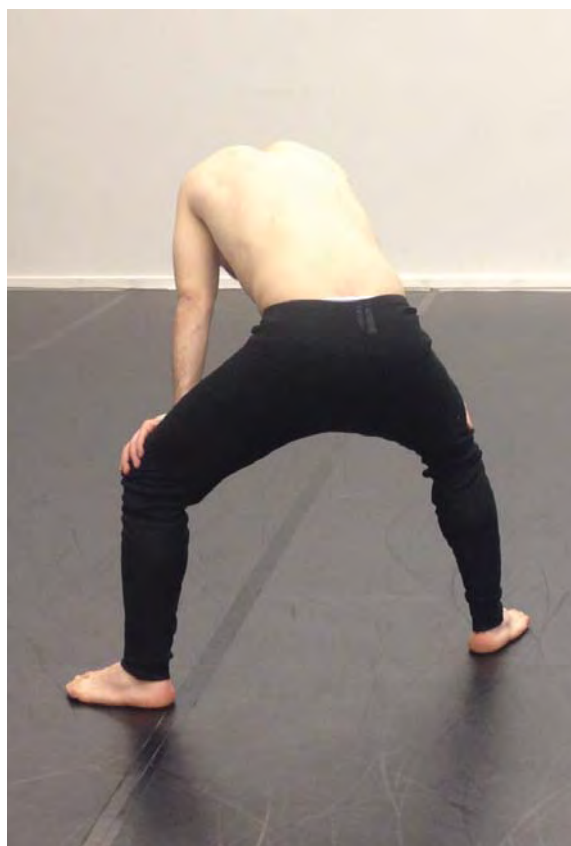
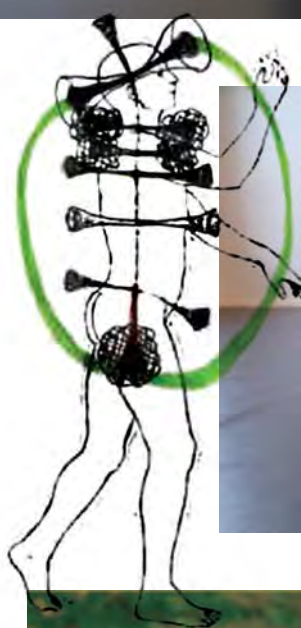
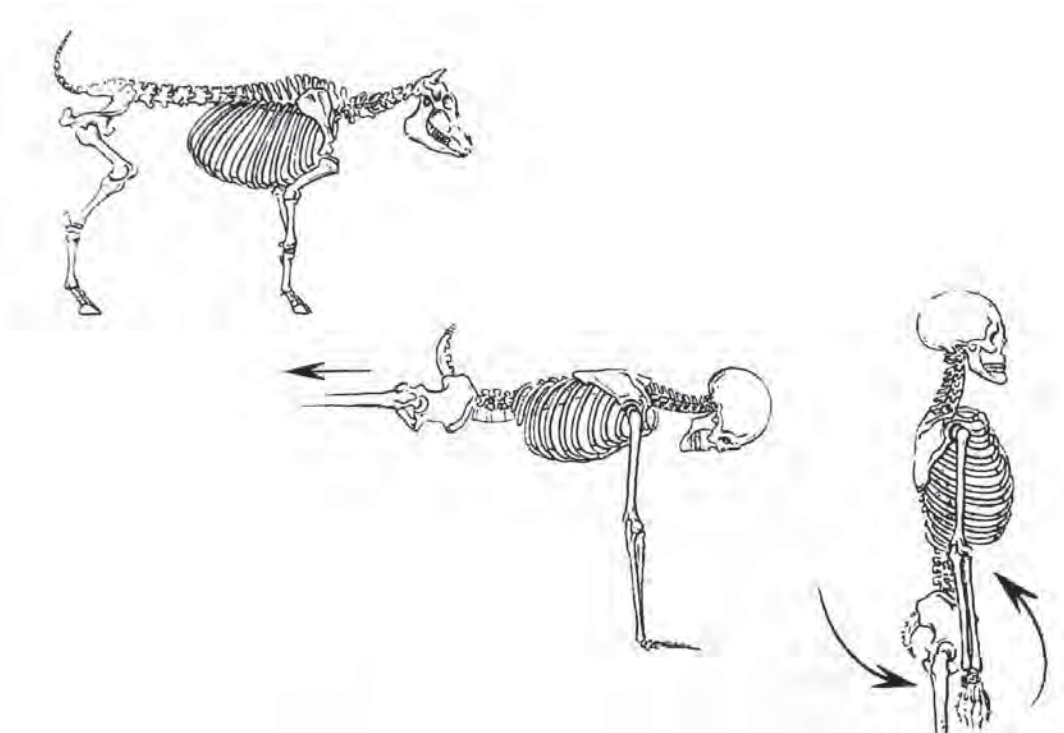
cada remo <sup>proporcional al</sup>  
tamaño de % , a su  
altura, para que no  
choque con piso.

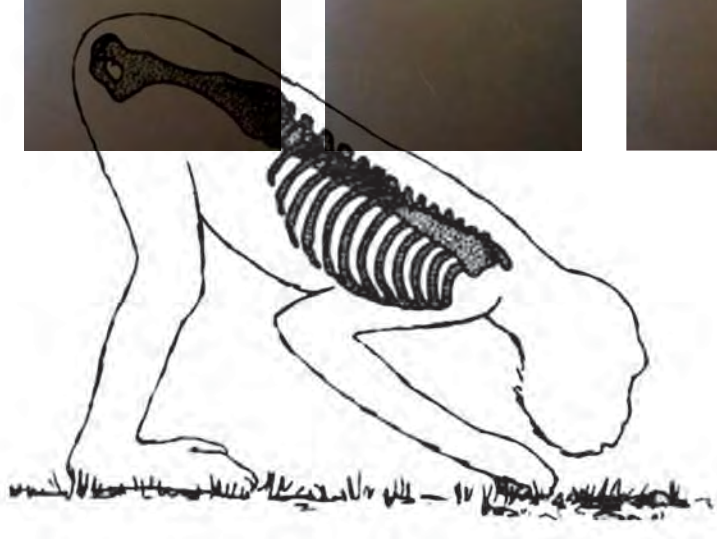
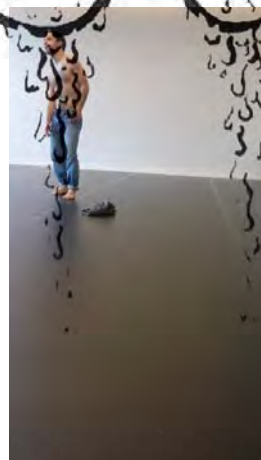
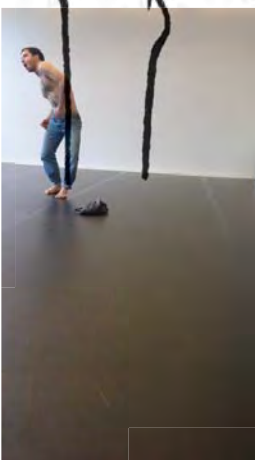
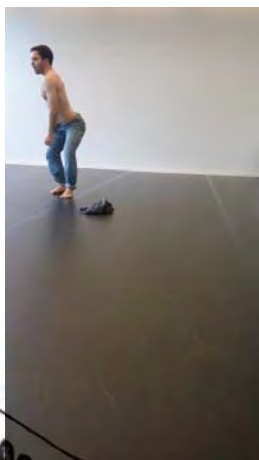
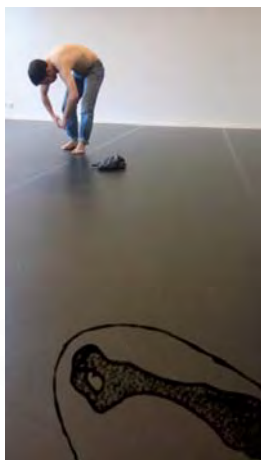
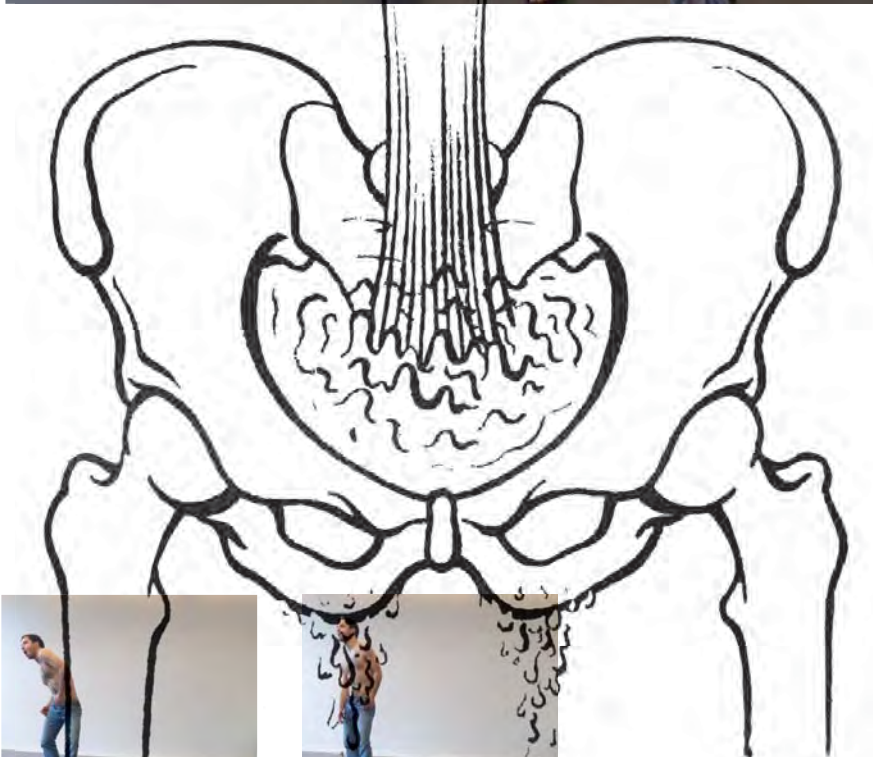
Nav: miando brazos  
Kuija: Ninas Pulmas  
D: Nueva Circulacion



**Obra:** acapela (2015)  
**Dirección:** Javier Peón-Veiga  
**Creación y performance:** Macarena Campbell,  
Angélica Vial, Carolina Cifras, Emilio Edwards,  
Ariel Hermosilla, Jose Olavarría, Luna Barrezueta,  
Claudio Muñoz  
**Diseño sonoro:** Angélica Vial  
**Diseño integral:** Antonia Peón-Veiga, Claudia Yólin

**Documentación y análisis:**  
Natalia Ramírez Püschel  
**Diseño gráfico:** Javier Pañella  
**Registro audiovisual:** Paulo Fernández  
**Producción:** Susana Tello  
**Fotografía:** Fabián Cambero, Valeria Hofmann,  
Daniel Martin, Alexander Correa, Carlos Ormazábal  
[www.acapela.cl](http://www.acapela.cl)

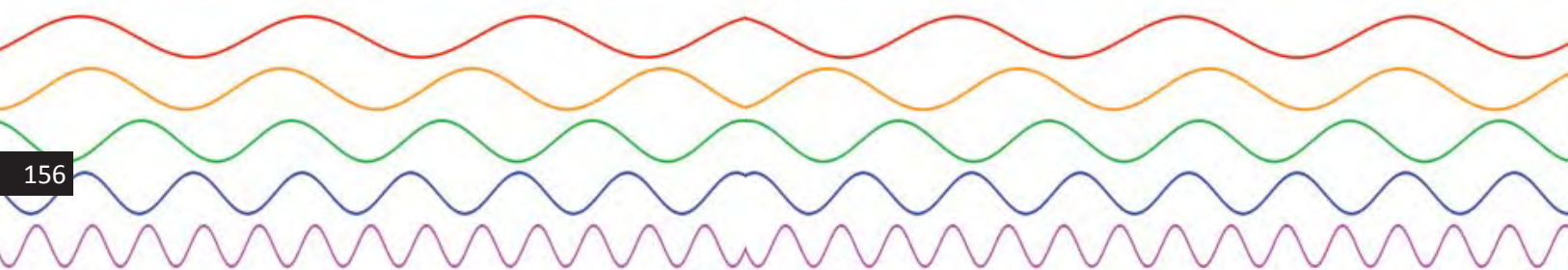
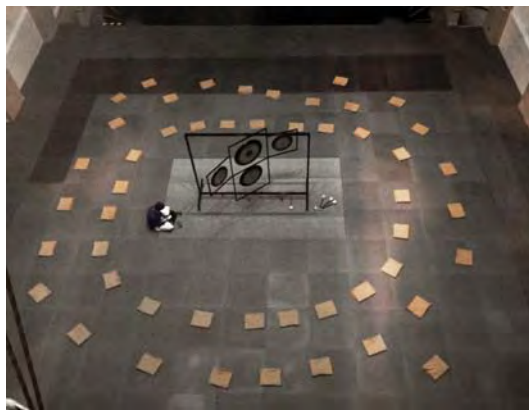
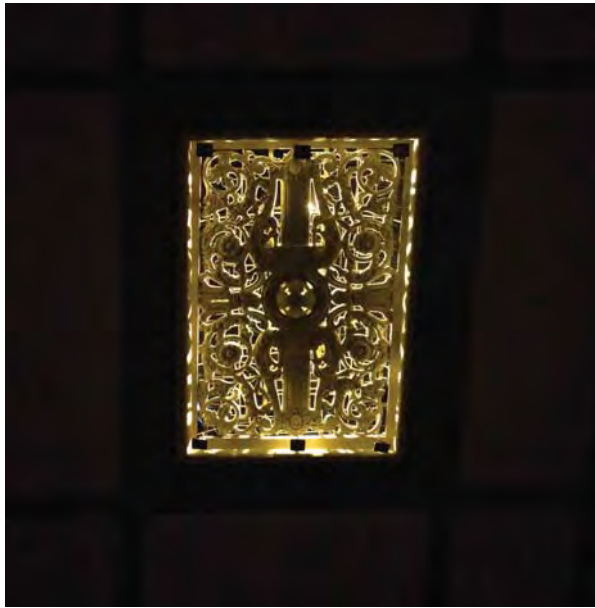




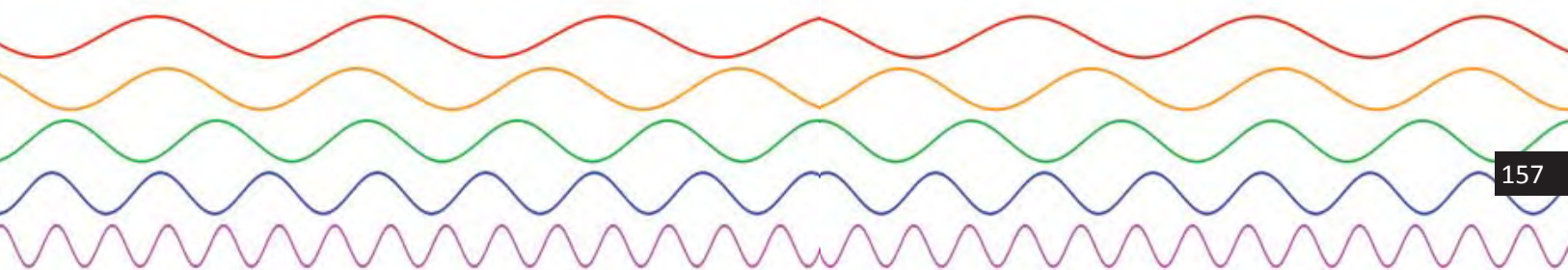
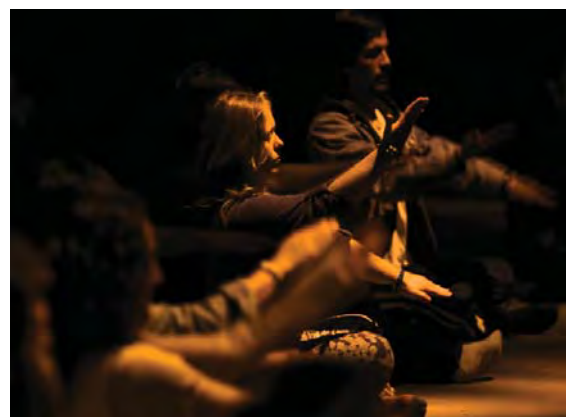
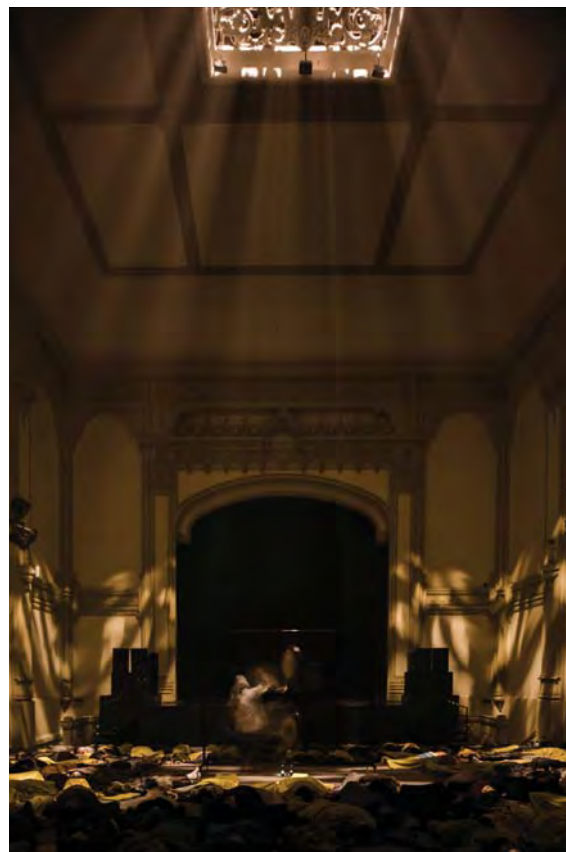
**Obra:** Hum (2016) / Barco Dance Collection, un proyecto de Dinis Machado  
**Dirección:** Javiera Peón-Veiga  
**Creación y performance:** Dinis Machado  
**Fotografía:** Elisabete Finger  
[www.dinismachado.com](http://www.dinismachado.com)

::: Borde entre el autoflagelo y el autoplacer ::: Expulsión ::: Lomo de un animal muriendo, agonizando, extinguiéndose ::: Golpearse a sí mismo ::: Ser un reptil

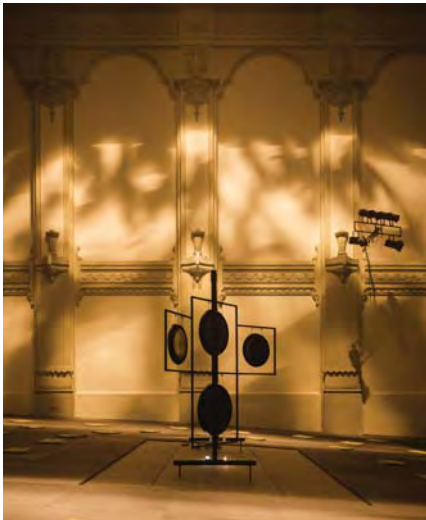
( ( ( ( (G G G O O O



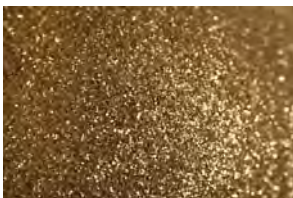
0 N N N G G G)))) ) ) ) )



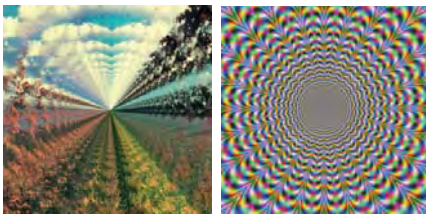
GONG podría ser  
un EXORCISMO  
un PORTAL  
un TEMBLOR CORPORAL  
un CONCIERTO DE DANZA  
una SIESTA PSICODÉLICA  
un MICROCLIMA DE AFECTOS  
ESPECIALES



GONG podría ser  
un MASAJE SONORO  
un SISTEMA  
INTER-VIBRATORIO  
un MANTRA  
una MEDITACIÓN  
una HERRAMIENTA DE  
SANACIÓN  
una CELEBRACIÓN



GONG podría ser  
un MICROCLIMA  
CON EFECTOS ESPACIALES  
un MOVIMIENTO  
ENTRE LOS CUERPOS  
un ESPACIO DE DISOLUCIÓN  
DE LÍMITES  
una SESIÓN TERAPÉUTICA  
una ZONA DE PAUSA  
un ESTADO DE  
SINCRONIZACIÓN DE LA MATERIA



**Obra:** Gong (2016) / un proyecto  
creado en el marco de Espacios Revelados  
**Dirección:** Javiera Peón-Veiga  
**Diseño iluminación:** Antonia Peón-Veiga  
**Guía y performance:** Puran Prem Singh  
**Fotografía:** Bruno Giliberto, Fabián  
Cambero, Benjamín Matte  
[www.espaciosrevelados.cl](http://www.espaciosrevelados.cl)

**Javiera Peón-Veiga** (Santiago, Chile, 1978) estudió psicología en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2002) y luego danza contemporánea en London Contemporary Dance School (The Place) en Inglaterra (2006). Entre el 2006 y 2008 se especializa en investigación coreográfica en el Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), y en la Fondation Royaumont (CRCC), ambos en Francia.

Su trabajo coreográfico se ha presentado en festivales en Francia, Inglaterra, Alemania, España, México, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, entre los que destacan sus proyectos NOSOTRES (2012) y ACAPELA (2015).

Su interés está asociado a explorar la potencialidad del cuerpo, sus márgenes perceptivos y de estados de consciencia, así como estudiar la corporalidad como un sistema en construcción, abierto, dinámico, múltiple, difuso, afectivo, relacional, poroso, que está transitando constantemente por zonas de ambigüedad, indefinición y resignificación.

Desde el 2009 vive en Santiago de Chile, trabajando como creadora, intérprete, docente y gestora de proyectos asociados a las artes escénicas. Actualmente es codirectora artística de NAVE.

