



Presentación

En este tercer número, la revista A.dnz se posiciona como soporte y registro de los ensayos, artículos, conferencias y performances que se realizaron en el coloquio Bajo la Mesa Verde: Encuentro, Contradicciones y (Contra)Acciones en torno a la Danza en el Chile actual. Es a partir de estas contradicciones, contravenciones y (des)alineamientos, entre pasado y presente, que la mesa verde se instala en estas páginas como un dispositivo mnemónico que pone en (a)ten(c)sión la linealidad temporal del lenguaje, de la institucionalidad y de la historicidad de la danza chilena.

La mesa verde, en cuanto creación artística, es al mismo tiempo la huella y el devenir pedagógico con el cual se institucionalizó



la danza en Chile. Sea bajo la mesa verde, en la mesa verde, mirando la mesa verde, sin la mesa verde o después de la mesa verde, su acontecer estético y heterocrónico hace emerger desde la memoria y el archivo las disidencias y resignificaciones con las cuales se constituye la diversidad de la danza actual en Chile.

En estas páginas la mesa verde (des)aparece como un palimpsesto, y la investigación de la danza chilena y mexicana se entrelazan en un ilinx diacrónico y etnológico.

Amílcar Borges De Barros
Director Departamento de Danza

