

## Bajo la mesa verde: Encuentro, contradicciones y (contra)acciones en torno a la danza en el Chile actual. 21 al 25 de Agosto de 2017, Centro Cultural de España.

La actividad crítica de los últimos años ha generado una progresiva aproximación a la sociología e historia de la danza chilena, configurando un panorama social e histórico tentativo del campo disciplinar dancístico. No obstante: ¿cuál es la danza de la que se habla y se escribe hoy? ¿Cómo se configuran los trayectos entre el contexto cultural y las dimensiones artísticas y conceptuales de la danza del presente? ¿De qué modo la ideología, la educación y las consideraciones políticas en torno a la corporalidad establecen un nuevo escenario en el que ya no sólo lo estético o lo curatorial constituyen el punto neurálgico de diálogo, conjunción o disputa?

En el quehacer dancístico del Chile actual los horizontes técnicos como lo clásico, lo moderno, lo contemporáneo o los campos expandidos coexisten con las llamadas danzas tradicionales, urbanas, danzas “espectáculo” y las prácticas somáticas, entre muchas otras. Por otra parte, los marcos conceptuales, estéticas e ideologías se mantienen, a nivel de enseñanza, como espacios institucionales compartimentados que, no obstante la endogamia académica, en la praxis de creadores e intérpretes presentan límites móviles y difusos, tendiendo a resultar altamente permeables

Pareciera ser que el intento de concebir la danza como campo semántico, tentativa heredera de la lingüística, ya no opera sino como una metáfora, quizás demasiado oportuna, de una multiplicidad de campos que se intersectan de un modo relativo e inestable. Por otro lado, en términos sociológicos, el campo cultural de la danza local aparece como un paisaje fragmentado y heterogéneo, lo que dificulta el análisis de la complejidad de los territorios danzantes.

No obstante, antes que delimitar un campo o campos diversos, se trata, en primer lugar, de pensar la comunidad de la danza.

La curatoría del Coloquio Bajo la Mesa Verde buscó dar un paso inicial para generar un espacio reflexivo que no se basase en las jerarquías o hegemonías discursivas consabidas, sino en un encuentro que permitiese aparecer las alteridades, revelando las heterogeneidades estéticas e ideológicas que conviven en la danza chilena actual y que permitirían vislumbrar (provisoriamente) el funcionamiento real de la actividad disciplinar en el contexto del presente.

No existía la pretensión de inaugurar una categoría nacionalista, o la búsqueda de una especie de esencia de la danza chilena o de su comunidad sino, más bien, el intento de desplegar un espacio rizomático, desjerarquizado, que permitiese emerger voces diversas y disidencias, valorando las diferencias, aporías y contradicciones que surgieran de este primer encuentro: convocar a la máxima cantidad de actores posibles, a partir de un corte sincrónico, que lograra atrapar, de un modo fugaz, una imagen constelada del presente.

Se tomó como punto de referencia la obra *La Mesa Verde* (1932 y estrenada en Chile en 1940), no como un marco temático para el encuentro, sino como metáfora histórica que inaugura una actividad autorreflexiva en torno a la danza chilena. Confrontar la presencia icónica de la obra de Jooss y del nacimiento del *Banch* constituye la posibilidad de poner a la danza ante un espejo, gesto especular necesario para renovar la discusión en torno a una imagen que se ha transformado vertiginosamente durante los últimos años.

Para que esto ocurriese, se articuló una curatoría compartida entre Amílcar Borges, Lorena Hurtado y Rolando Jara del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, Gabriela Bravo del Observatorio de Danza, Loreto Caviedes, del Núcleo de investigación sobre corporalidad y artes escénicas, N.I.C.E. y Lily Duffau del Centro Cultural de España, gesto que permitió un trabajo enriquecido por esta multiplicidad de perspectivas.

La propuesta de este colectivo consistió en proponer una experiencia interdisciplinaria, articulada a partir de problemas transversales.

Las líneas temáticas propuestas para esta primera edición fueron:

- Prácticas de la danza: Diálogos entre territorios e imaginarios: buscó la convergencia de prácticas creadoras, técnicas y experiencias generadas desde distintos lenguajes y marcos conceptuales.
- Institucionalidad(es): Producción, circulación y desplazamientos. Se concentró en las relaciones, tensiones y flujos entre creación artística y las diversas instituciones que programan, enseñan, investigan y sostienen la creación /investigación de la danza hoy.
- La investigación de la danza actual: Esta línea de trabajo se propuso visibilizar las metodologías y ámbitos investigativos que predominan en el campo actual, reflexionando en torno a las temáticas, soportes, formatos, redes, archivos y modos de articulación de los mismos, considerando, además, los vacíos críticos, las zonas abiertas y las perspectivas de desarrollo .

Las ponencias que a continuación se recogen son el resultado de esta primera experiencia *Bajo la Mesa Verde* y constituyen la imagen de una conjunción momentánea, fugitiva, de un instante del devenir de este paisaje cambiante de la danza. No poseen, obviamente, el carácter de un compendio sistemático sino, más bien, son una invitación a pensar la fugacidad, a través de conceptos móviles, cinéticos, abiertos a la incertidumbre y en revisión permanente.

**Rolando Jara**

*Departamento de Danza. Universidad de Chile*

