

Bajo la mesa verde: Encuentro, contradicciones y (contra)acciones en torno a la danza en el Chile actual. 21 al 25 de Agosto de 2017, Centro Cultural de España.

En el año 2016, en Ciudad de México, se planteó la posibilidad de generar un espacio de exposición que reuniera y diera cuenta de las investigaciones que se estaban generando en Latinoamérica en torno a temas específicos de la danza actual.

Lo anterior se plasmó en el Primer Coloquio Latinoamericano de Investigación y Creación en Danza, VISCEC, bajo la dirección de los coreógrafos Alicia Sánchez y Alonso Alarcón. A este espacio que continúa hoy desarrollándose y convocando a nivel latinoamericano, fui invitada como parte del comité de selección de ponencias (2016) y a exponer en torno al tema de la memoria en la danza en Chile.

Esta experiencia llevada a cabo en México, en la que participaron diversas investigadoras/es y creadoras/es chilenas y latinoamericanas / os quienes, desde la teoría y la práctica, expusieron diversos puntos de vista que dieron cuenta de parte de la realidad de la creación e investigación teórico práctica en torno a la danza, instaló la necesidad de generar en cada país asistente a este primer coloquio, un espacio similar que pudiese convocar con el fin de conocer, visibilizar y fomentar la investigación en torno a la danza.

Fue así como el Departamento de Danza de la Universidad de Chile, a través de su Dirección, acogió esta iniciativa con el fin de generar un primer encuentro, convocando y abriendo el espacio académico e institucional a diversas voces, miradas y prácticas que se realizan en nuestro país. De este modo fueron seleccionadas un conjunto de propuestas para ser parte de este primer coloquio denominado, Bajo la Mesa Verde: Encuentro, Contradicciones y (Contra) Acciones en torno a la Danza en el Chile actual.

La investigadora y bailarina Hilda Islas, junto al bailarín e investigador Javier Contreras de México, fueron en esta oportunidad nuestros invitados internacionales, quienes, con su experiencia y generosidad, aportaron a nuestra reflexión, encuentro e intercambio de experiencias.

En este número especial de la Revista A.DNZ, encontrarán una enriquecedora diversidad de prácticas, miradas críticas, reflexiones, inflexiones e inquietudes acerca del quehacer de la danza en nuestro país, las que nos invitan a conocer y valorar una danza que hoy en Chile está mutando, y en donde corporalidades y quehaceres conviven en un territorio que por diversas razones a veces no es posible conocer, y que esta revista reúne para ustedes.

Lorena Hurtado
Directora Revista AdnZ.
Universidad de Chile

