

# Centro Cultural Espacio Arte Nimiku (Ean)

## Verónica Toro

*Estudió Danza en la Universidad Academia Humanismo Cristiano. Realizó Diplomado de Danza en el Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. Se formó de manera independiente con coreógrafos y pedagogos chilenos como Ricardo Uribe, Isabel Croxatto, Andrés Maulén, Vilma Jiménez, Pablo Tapia y Alena Arce, junto a quien en 2007 funda y dirige el Centro Cultural ESPACIO ARTE NIMIKU hasta la fecha. Participa en las siguientes compañías de danza:*

*DEMO de Paula Castillo, Colectivo Nimiku, Abundanza de Isabel Croxatto, Licuadora de Rodrigo Chaverini, Cía. Movimiento, Proyecto Réplica de Vilma Jiménez, Proyecto Máquina Nacional de Francisco Díaz Pacheco (integrante de la Cía. de Teatro Callejero "La patriótico interesante"), Séptima Compañía con Luis Eduardo Araneda. En 2011, junto a Francisco Arrázola forman el Colectivo Artístico Radiografía Colectiva, el que se encuentra en Residencia creativa en Valdivia. Actualmente dirige Espacio Arte Nimiku y es intérprete del Ballet Cámara Municipal de Valdivia, a cargo de del coreógrafo Ricardo Uribe.*

## Alena Arce

*Licenciada en Artes Escénicas. Bailarina. Gestión y dirección del Centro Cultural Nimiku. Profesora de Capoeira. Sus experiencias en el ámbito de entrenamiento en danza surgen a partir de la investigación en danza contemporánea que fundamenta en el origen teórico-práctico del arte marcial afro brasileño capoeira, desde el 2009. Movimiento 360 le ha permitido realizar clases en el Espacio Arte Nimiku, a los estudiantes de Danza en la Universidad Arcis y en la Universidad de Chile. Actualmente trabaja como profesora de la Universidad UDLA en la carrera de Danza. Entre el 2013 y el 2015 participó en "Pulso", entrenamiento para artistas escénicos, en Valdivia, Región de Los Ríos. Además participa en el Programa de Formación en Danza en el Espacio Arte Nimiku (FONDART2014), y el de Formación en Danza para Circo – Área de Circo CNCA. Desde el 2012 al 2015 he sido seleccionada en el Entrenamiento para Profesionales de la Danza, Área de Danza CNCA. Actividades en colegios, municipios, entre otros.*

Se funda el 12 de abril del 2007 como una organización sin fines de lucro, con la misión de generar un espacio para la danza y las artes escénicas en la comuna de Ñuñoa, RM.

Sus principales objetivos son desarrollar acciones culturales que apunten al profesionalismo de la danza y las artes escénicas, brindar acceso a la mayor cantidad de personas a fin de crear vínculos directos entre el desarrollo de la cultura y la sociedad. Durante este tiempo se ha posicionado a nivel regional como un referente importante entre los espacios culturales con estas características, desarrollándose principalmente en el ámbito formativo desde una perspectiva contemporánea, social y local. EAN está conformado por un equipo de artistas y profesionales multidisciplinario, quienes mantienen el funcionamiento del espacio y realizan el trabajo de gestión, en sus distintos ámbitos.

### MISIÓN

Nuestra misión es ofrecer un espacio para que diversas expresiones corporales como la danza, el teatro y las artes circenses tengan un lugar de desarrollo formativo, creativo y de difusión, y así acercar estas diferentes expresiones artísticas a la comunidad.

### VISIÓN

Centro Cultural Espacio Arte Nimiku tiene la firme convicción que el arte y todas sus disciplinas unidas e integradas debieran dar cuenta del rol social de la cultura y de la necesidad de vivir el arte como cotidiano, generando un espacio de intercambio artístico entre las personas que participan en las diversas actividades del espacio. Aportar al crecimiento cultural del país, al quehacer del arte, una herramienta creadora y transformadora de la realidad, esperando ser un foco de desarrollo relevante y un referente a nivel nacional de las artes escénicas. El espacio físico que habitamos está



ubicado en Crescente Errázuriz N° 346, Ñuñoa, y data de los años 40. Es una gran casona de construcción sólida, y en algunas de sus habitaciones aún se mantienen paredes de adobe. En sus inicios se instaló allí una pequeña escuela del barrio Villa Olímpica de Ñuñoa; abandonada por más de diez años cuando la recibimos el 2007, nos hemos dado cuenta que tiene más de cuatro décadas de tradición como escuela, con diferentes administraciones. Estudiantes que han visitado Nimiku nos han contado que estudiaron aquí. Algunos nos contaron que Margot Loyola fue profesora de Folklore (Elvira González, estudiante y vecina del barrio).

También se piensa que en sus inicios la casa fue un sector del patio de la Casa Patronal que existía entre Irarrázaval y Matta Oriente, siendo el lugar donde habitaban los trabajadores de esa casa.

La Formación es una de las áreas más relevantes dentro de Espacio Arte Nimiku (EAN). Ha sido su principal eje de trabajo a lo largo de todos sus años de funcionamiento, permitiendo el desarrollo de prácticas pedagógicas, las

cuales, por un lado, han posicionado a EAN dentro del circuito de danza regional y, por otro lado han constituido su principal fuente de ingresos económicos. El objetivo del Área de Formación es consolidar a EAN como el espacio alternativo de formación profesional para la danza independiente en la RM. De este objetivo se desprende la necesidad de fortalecer y profesionalizar este ámbito de trabajo, desarrollando programas de formación y sistemas de formación profesional. El Área de Formación distingue tres tipos de público:

1. **Público general:** personas no necesariamente ligadas a las Artes Escénicas que tengan interés en conocer y aproximarse principalmente a la danza-, y secundariamente al teatro, circo o artes marciales.
2. **Público intermedio:** artistas escénicos en vías de profesionalización que no optan y/o no pueden acceder por recursos a espacios formativos formales de Artes Escénicas.
3. **Bailarines profesionales.**

El Área de Formación funciona a través de:

- 12 a 15 Talleres de Formación Continua (TFC) por mes.
- Seminarios de Formación Intensiva (SFI), dos por mes.
- Programas Público Específico en colaboración CNCA Área de Circo (2015) y CNCA Área de Danza (2017).

Profesores de los TFC. Algunos profesores en EAN en Danza (2007 a la fecha):

- Andrés Maulén, Paulina Vilma, Paula Sacur, Daniela Palma, Valentín Keller, Alena Arce, Francisco Bagnara, Carmen Gloria Venegas, Bárbara Achondo, Rodrigo Chaverini, Betania González, Pablo Tapia, Vanessa Pérez, Paulina Rebolledo, Vilma Jiménez, Giannina Hernández, Rosa Jiménez, Pamela Figueroa, Álvaro Valdés, Crystal Schuttler, Juana Karina Pérez, Teresa Alcaíno, Ludovica Mazzucatto, Nicole Schonfeldtt, Ignacia Moraga, Flor Valdés, y Felipe Fiskal, entre otros.
- Profesores en EAN de Circo: Yuri Gutiérrez, Adolfo Henríquez, Esteban Newen, Álvaro Valdés, Fernanda Ledesma, Andrés Labarca y





Cristián Fernández.

Profesores en EAN de Teatro:

Francisco Achondo, Diego Augurto,  
Francisco López, Marcela Burgos y  
Francisco Arrázola.

En los SFI desde un principio hemos podido tener a grandes seminaristas como Mauro Barahona (chileno residente en Barcelona, España), Destinatarias & Cia. (Barcelona), Luis Corvalán, Eduardo Zúñiga, Kana Nakao, Vivian Romo, Elías Cohen, José Luis Vidal, Thomas Benthin, Isabel Croxatto, Valentina Pavés, Nuri Gutes, Bárbara Gajardo, Soledad Medina y Ramón Roig (Barcelona), Joel Insunza, también seminaristas emergentes como Álvaro Valdés y Esteban Newen (circo).

Por otro lado, Alena Arce, integrante del equipo de trabajo EAN y profesora formada en Capoeira, ha gestionado traer a consagrados maestros de Capoeira internacionales, como Contra Mestre Junhino (Escuela Cultural Capoeira Gerais), Contra Mestra Jo Oliveira (Grupo Capoeira Brasil), y Mestre Zumbi (Escuela Cultural Capoeira Gerais). De una u otra forma, los SFI han sido tomados en su mayoría por gente en vías de profesionalización o profesionales de la danza.

El Área de Extensión tiene el objetivo de instalar al Espacio Arte Nimiku como un centro de eventos para la danza contemporánea y disciplinas afines. Nos interesa seguir posicionando a EAN como un espacio que convoca y congrega una importante diversidad de público. Desde nuestra creación en 2007, hemos realizado un centenar de actividades vinculadas a las artes escénicas en nuestra temporada de eventos, de abril a diciembre. Nuestra parrilla programática se caracteriza por la realización de eventos propios (Encuentro de Danza en Pequeño Formato, muestra de talleres, entre otros), como también por la realización

de eventos externos al espacio, ya sea temporadas de obras de danza, teatro y circo, tocatas, veladas, varietés, desfiles de moda, exposiciones, muestras de documentales y videodanza, ferias culturales, plataforma de difusión para obras, teatro Danza y Circo (Carácter Emergente), exposiciones, jornadas culturales, ferias, Festivales del NIMIKU, galas de danza, Nimiku Awards, Muestra de Talleres.

El Área Creativa, desde 2007, ha tenido la posibilidad de crear diferentes trabajos en pequeño y gran formato, destacando en este último las obras "Puerco Humano" (2009) co-producción entre Compañía Movimiento y Colectivo Nimiku, y "Sin Proyección Artística" (2012), además de colaborar con diferentes coreógrafos como Isabel Croxatto, Compañía Movimiento, Pablo Llao (Videodanza), Francisco Paco López (Fresa Salvaje) y Felipe Fiskal (Residencias Artísticas).

El Área de Creación de EAN tiene la finalidad de apoyar el desarrollo creativo de los integrantes del equipo, brindando las condiciones para llevar a cabo sus investigaciones escénicas. Cabe destacar que todos sus integrantes son artistas profesionales, en constante trabajo creativo, posicionando al Centro Cultural EAN como un lugar de residencias artísticas que genera trabajos de danza contemporánea, aportando a la creación local. Por otra parte, desde su creación EAN ha sido un lugar de residencia para diferentes compañías a través de nuestras salas de ensayo, por lo que interesa también seguir desarrollando ese ámbito de la creación.

Residencias de compañías de danza y teatro. Colaboraciones Programa CNCA Sala Arrau - Área de Danza. Servicio de salas de ensayo.

En su funcionamiento, el Espacio Arte

Nimiku se desarrolla a través de las áreas presentadas:

- Área de Formación Continua, talleres mensuales TFC  
Horarios: Bloque 1 desde las 11:30 a 13:00 - Bloque 2 desde las 18:00 a 22:00  
Tres salas disponibles los fines de semana para Seminarios de Formación Intensiva (SFI).  
Total de asistentes: 150 a 200 estudiantes por mes.
- Área de Extensión  
En promedio, por mes se realiza un evento cultural, feria jornada cultural u obras de teatro.  
Total de asistentes: entre 60 y 200 personas.
- Área Creativa Residencias creativas, compañías de Danza, teatro  
En promedio ensayan unas tres compañías, una a dos horas diarias.  
Total de asistentes: 12 a 30 personas.

**Promedio de público por mes: 222 a 430 personas**

#### EQUIPO DE TRABAJO

##### Administración y Finanzas

**Alena Arce**, encargada del presupuesto, pagos, trámites legales.  
ANGELICA CORREA y GABRIELA BRUNETTE, encargadas del funcionamiento directo del espacio en el día a día.

##### Área de Formación

**Veronica Toro**, realización de cursos talleres, seminarios nacionales e internacionales, y difusión, programas en colaboración con el área de Danza CNCA.

##### Extensión Obras, Jornadas Culturales

**Felipe Beltrán**, organización de toda la parte técnica, según la actividad, dependiendo de las necesidades.



Fotos: Archivo Centro Cultural NIMIKU

## Programa Responsabilidad Compartida - Rc

**Verónica Toro**, coordinación. (Trueque)  
Programa en el que están involucradas entre 9 y 20 personas, estudiantes de Nimiku, encargados de labores de aseo y recepción.

Desde sus inicios, el Espacio Arte Nimiku ha tenido convicciones políticas y valores humanos; dentro de las artes vivas se nos ha visto como un lugar de resistencia.

### HUMANO

Proponemos un diálogo desde la construcción de la forma de trabajo que hemos realizado en Nimiku estos diez años, tomando como premisa lo humano, como una manera de respetar los ciclos naturales del espacio, basados en la disciplina del respeto y complementados con las estrategias que van surgiendo en la comunidad del Nimiku.

Nuestro programa llamado Responsabilidad Compartida es el vivo ejemplo de esto: muchas veces escapa de la lógica del comportamiento capitalista; y ciertamente nos resulta muy atrayente empujar nuestro oficio hacia diferentes formas de economías colaborativas.

### POLÍTICO

Las políticas guardan el mismo respeto, vamos a todos los lugares donde se financie. Creemos que los financiamientos deben ser mixtos; que los empresarios deben ser coherentes con el desarrollo de un país, deben tener una responsabilidad importante, dado el modelo económico imperante, en el desarrollo de la sociedad a través del arte. Las políticas gubernamentales deben estar en colaboración directa con los agentes que hayan demostrado en el tiempo lo que son capaces de realizar en sus trabajos. El Estado debe reconocer la presencia de entidades que sostienen vínculos directos entre el arte y la sociedad.

### RESISTENCIA

La resistencia es acorde a nuestro desarrollo como artistas ya que el espacio funciona con códigos muy diferentes a los de la "industria creativa". La real implementación del concepto resistencia la hemos obtenido de los estudiantes, profesores, creadores, etc., algo lógico



y coherente con el arte y las disciplinas artísticas que en algún punto ven reflejado un modelo orgánico como el de Nimiku, que funciona y se sostiene en el tiempo con otros valores y conceptos: libertad de desarrollo artístico, gestión, etc. La construcción del concepto de la resistencia la hemos volcado a entender la historia de nuestro espacio, a la conexión con la comunidad, a entender el arte en todos sus sentidos, y la danza en su nivel más respetado.

### HUMANO – POLÍTICO – RESISTENCIA PROPUESTAS

- **Fondos concursables acordes a procesos humanos**(Familia, tiempos de creación y más financiamiento para el desarrollo de la danza)
- **Nimiku abierto a la comunidad estudiantil para generar oficio En la danza** (Festivales, gestión, comunicación e intercambio)
- **Comunidad colaborativa** en recursos
- **Organización** en el crecimiento del oficio para la danza.

Nuestras propuestas se han ido puliendo a través del tiempo, revisando

y reflexionando una y otra vez cómo el arte se organiza en nuestra sociedad. Esto ha sido un proceso de comunidad, de estar conversando, retroalimentándonos con nuestros pares, recibiendo críticas constructivas. El arte chileno debe ser responsable y consciente de su medio, de la forma en que se instala la profesión en la sociedad; la danza como una profesión que aporta a la sociedad, que es bien pagada, que hay previsión, que podemos ser multitask para ir encontrando otra forma de trabajo en este modelo económico.

**NIMIKU TIENE LA FIRME CONVICCIÓN QUE LAS ARTES UNIDAS COLABORAN EN EL DESARROLLO COMO SERES HUMANOS. QUE EL ARTE Y LA DANZA SON UN MOTOR PARA PRODUCIR CAMBIOS Y MEJORAS EN LA CALIDAD DE VIDA, EN COMUNIDAD.**

“La danza es un bien social”

NIMIKU 2017. 