

Festival Inter-Escuelas: Experiencia de gestión, vinculación y empoderamiento de estudiantes de las escuelas de danza

“La danza es el único arte en el que nosotros mismos somos el material del que el arte está hecho”

-Ted Shawn-

Joselyn Faúndez Silva

Bailarina egresada de Licenciatura en Artes con mención Danza de la Universidad de Chile, 2016. Actualmente realiza sus estudios para obtener el título profesional de profesora especializada en danza en la misma casa universitaria.

A partir del año 2000 realiza incursiones en la danza experimentando en distintos estilos y desde el 2011 inicia su actividad docente ejerciendo en diversos establecimientos escolares. El año 2012 ingresa a la compañía Borrromeo, participando en las obras ganadoras del Premio Mustakis; “Todas querían ser reinas” (2015) y “Los niños” (2016).

El año 2015 crea el Festival Inter-Escuelas de Danza, siendo la representante de su escuela hasta hoy, quedando seleccionada para participar en los encuentros regional y nacional de Danza Sur. Ingres a la compañía Inexistente.

El Festival Inter-Escuelas de Danza es una instancia que nace, se gesta y se produce por y para estudiantes de danza de las escuelas que la imparten de manera profesional: Centro de Formación Técnica Profesor Valero, Instituto Profesional Escuela Moderna, Instituto Profesional Karen Connolly, UNIACC, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad de Chile y Universidad de las Américas.

Entre estas escuelas se crea Organización de Estudiantes Inter-Escuelas de Danza, que se encarga de cumplir todas las actividades del festival. Actualmente los organizadores son:

- Centro de Formación Técnica Profesor Valero: sin representante.
- Instituto Profesional Escuela Moderna: Pablo Bravo.
- Instituto Profesional Karen Connolly: Francisco Fossa y Valentina Wragg.

- UNIACC: Michelle Espina.
- Universidad Academia de Humanismo Cristiano: Javier Calderón y Catalina Fuentes.
- Universidad de Chile: Joselyn Faúndez Silva.
- Universidad de las Américas: Javier López y Marcela Torres.

El Festival Inter-Escuelas tiene como objetivos principales poder brindar a los estudiantes un espacio escénico para mostrar los trabajos en proceso u obras de pequeño formato que no tienen cabida en otras instancias o festivales existentes. También pensamos que es necesario generar vínculos entre las distintas escuelas y los estudiantes, puesto que es muy enriquecedor poder conocer otras realidades, dialogar sobre las diferentes maneras de ver, entender y hacer la danza, y generar un ambiente más colaborativo entre

los pocos que somos, realizando encuentros e intercambios para formar una comunidad de estudiantes de danza.

La manera en que pretendemos lograr nuestros objetivos es a través de tres ejes principales de acción: función, clases y actividades complementarias. La función consta de una o dos fechas, dependiendo de la disponibilidad de los espacios que las escuelas puedan brindarnos. En esa función se realiza un calentamiento grupal realizado por un docente de alguna escuela y se brinda catering y diplomas de reconocimiento a los participantes, como también un programa de función para los espectadores; todo financiado por los mismos organizadores. En esta etapa se comparte en camarines y bambalinas, sin embargo, la escena misma permite a quienes participan, organizan y a quienes asisten disfrutar de la



diferencia y diversidad de lenguajes y expresiones que existen en torno a la danza a nivel estudiantil en Chile.

Las clases se realizan con anterioridad a la función y se procura que sean de diferentes estilos y con profesores de todas las escuelas. Se genera la petición directa a cada docente para que pueda hacer la clase en alguno de los horarios que disponemos de acuerdo con el espacio designado. En estas actividades se pretende lograr un intercambio directo respecto de las maneras y estilos de danza, puesto que ofrece una nueva experiencia que nos expone a otros lenguajes, otros tecnicismos, formas, musicalidades, corporalidades y pensamientos que otorgan una nueva perspectiva. A su vez, es un espacio más distendido donde se pueden generar intercambios directos con otros estudiantes y/o profesores de otras escuelas, ayudando a generar nuevas amistades y futuros enlaces o equipos de trabajo.

Las actividades complementarias responden a la necesidad de generar una constante del festival y poder aunar a la comunidad durante el año. Entre las actividades que se han realizado está un flashmob por el Día de la Danza 2017 en Paseo Ahumada, el ingreso a los encuentros regionales y nacionales de DanzaSur 2017 y la ponencia en el coloquio “Bajo la mesa verde: encuentro, contradicciones y (contra) acciones en torno a la danza en el Chile

actual”. Dentro de las actividades que se pretende incluir hay conversatorios en las escuelas, intercambio de clases entre escuelas, otorgar seminarios a los estudiantes, entre otras.

Se han consolidado dos versiones (una de ellas piloto) que nos dan atisbos de cómo funciona la gestión dentro del marco estudiantil, puesto que todo se ha realizado mediante la intuición. En este festival hemos podido vislumbrar las múltiples problemáticas en torno a las diversas áreas de desarrollo de la danza en Chile, lo que nos ha hecho entender la complejidad de realizarlo y sobre todo mantenerlo en el tiempo.

Primeramente, entendemos que las actividades que surgen y que no se sostienen en el tiempo responden a hitos generacionales, por lo que la manera de operar de este festival permitiría romper con ese tipo de relación y que esto le brindará mayor estabilidad temporal. Es decir, como la organización rotará a medida que se cumplan ciclos de egreso, se irán renovando constantemente los miembros que impulsen el proyecto (siempre apoyados por quienes ya estuvieron en él). Para sostener aún mejor esto, se pretende realizar un convenio con las instituciones para que sean auspiciadores y propiciadores de nuestros objetivos.

Otra problemática es la relación con las instituciones puesto que, por

un lado, creemos que no se están haciendo cargo de actividades que debiesen ser nuestro cotidiano, como mostrar obra, potenciar la creación y puesta en escena de ella; por ende, también habrá un grupo de personas que trabaje sobre la interpretación, otros que podrán aprender de luces, edición sonora, etc., todas las áreas que comprende crear, ejecutar y mostrar una obra. Por muy pequeña que sea, creemos que esos espacios quedan en una muestra en sala, en donde muchas veces grandes esfuerzos se disuelven en el tiempo por no contar con las instancias necesarias para mostrarlas y hacerlas circular y crecer.

Nuestra relación con las instituciones y sus directivos ha sido tan variada como cada una es; hay escuelas que ven el festival como un espacio de difusión y promulgación de lo que ellos ofrecen (difusión), otros lo ven como una instancia de crecimiento estudiantil y otras lo ven desde un lugar más distante sin involucrarse mucho aún. Lo que esperamos es poder generar una comunicación más fluida con todas las escuelas y que se empiecen a generar distintas redes no solo entre los estudiantes y en el festival, sino que también entre y con docentes, y ver la manera de hacer que nos comuniquemos más y mejor. El Festival Inter-Escuelas debe instaurarse como una necesidad que debe efectuarse por estudiantes, pero apoyados y auspiciados por

las escuelas y sus actividades de extensión.

Otro de los problemas con los cuales nos hemos enfrentado ha sido la diferencia de infraestructura con la que cuenta cada escuela. Nos hemos percatado que no todas cuentan con los implementos necesarios para acercarse a sus estudiantes a la realidad escénica y, si lo tienen, no cuentan con el acceso y disponibilidad o requieren una enorme gestión burocrática, engorrosa y difícil de llevar a cabo. Por esto, el festival tiene como objetivo solicitar -a una escuela por versión- sus mejores espacios disponibles para poder hacer accesible lo inaccesible.

Una preocupación más grande -y por la cual comenzamos a realizar todas

nuestras gestiones- es la falta de comunicación entre los estudiantes, que luego se refleja en lo difícil de generar vínculos profesionales profundos, por lo que es muy recurrente ver comunidades nucleadas sin interacción entre sí, sin conocerse, sin poder apoyarse en momentos necesarios ni organizarse cuando es debido. El Festival Inter-Escuelas permite fortalecer nuestro gremio desde la formación profesional, lo que consideramos que en un futuro se traducirá en organizaciones mejor estructuradas, más comunicadas y participativas.

También existe un problema importante entre quienes organizamos que es el compromiso y participación estudiantil. Por parte de los organizadores las falencias recurrentes son:

incompatibilidad horaria para juntarse a conversar sobre las propuestas, cumplir con las tareas en el tiempo designado, ser buenos y fieles voceros de la información frente a la comunidad con la cual debemos relacionarnos, falta de herramientas para realizar la gestión, difusión y producción del festival. Para esto, nos hemos relacionado con otras agrupaciones que nos brindan la ayuda necesaria, como DanzaSur.

En la comunidad estudiantil lo que debilita el funcionamiento del festival es: la falta de motivación a participar originada por el desconocimiento, la escasa asistencia a las funciones y la baja asistencia a las clases abiertas de algunas escuelas, muy por debajo de otras. Consideramos que estos problemas se producen por la poca difusión que ha



tenido el festival, trabajo que hemos ido potenciando durante este año.

Relacionado con el compromiso de quienes organizamos el festival y el mecanismo de funcionamiento cíclico que podría implicar su permanencia en el tiempo, estamos realizando un manifiesto para heredar a los próximos organizadores, que les brinde una guía de cómo operar (metodologías de gestión, convocatoria, difusión, calendarización, actividades, entre otros), donde se comentarán los mecanismos, fortalezas y debilidades con las cuales nos hemos encontrado, siendo así un referente para transmitir lo que hemos ido aprendiendo a quienes continúen o a quienes deseen tener una herramienta para emprender proyectos personales.



Organización de Estudiantes Inter-Escuelas de Danza

Finalmente, nos queda como conclusión que hay mucho por trabajar para cimentar el festival dentro de la comunidad, validarlo y valorarlo como tal; es difícil pero no imposible, para ello es importante la participación de todos los agentes y sobre todo la emancipación de los estudiantes para direccionar nuestro futuro gremial.

Joselyn Faúndez Silva 

*Fotografía de la primera versión oficial del Festival Inter-Escuelas, realizado en la Escuela de Danza de la Universidad de Academia de Humanismo Cristiano.
4 de noviembre de 2016.*

Fotografía: Estephano Alexander.



1. Rotación de organizadores de acuerdo con sus egresos universitarios. En el último año se debe trabajar con un asistente que posteriormente tome el cargo de organizador; así se genera un cambio constante de quienes sea representantes en la organización.