

Índice



- Presentación, Amí Icar Borges, Director Dp. de Danza U. de Chile 6
- Bajo la mesa verde: Encuentro, contradicciones y (contra)acciones en torno a la danza en el Chile actual, Rolando Jara, Dp. de Danza U. de Chile 8
- Palabras de Lorena Hurtado, Directora Revista A.dnz 10

DÍA 1

MESA 1: INSTITUCIONALIDAD(ES): CREACIÓN Y PRODUCCIÓN/ CIRCULACIONES Y DESPLAZAMIENTOS’.

- Proceso de construcción de la Política Nacional de Artes Escénicas. Paola Moret, Carla León. CNCA 14
- Reflexiones sobre la danza e institucionalidad: el caso de NAVE como nuevas maneras de hacer y pensar en la institución. María José Cifuentes. NAVE 18
- Organización y gremio para la sostenibilidad de la danza hoy. Francisco López, Valentina Pavez. SINATTAD 26
- Centro Cultural Espacio Arte Nimiku (Ean), reflexión entre lo humano y lo político. Verónica Toro, Alena Arce. NIMIKU 32

MESA 2: INSTITUCIONALIDAD (ES): CREACIÓN Y PRODUCCIÓN/ CIRCULACIONES Y DESPLAZAMIENTOS.

- Festival Interescuelas: Experiencia de gestión, vinculación y empoderamiento de estudiantes de las escuelas de danza. Joselyn Faúndez (U. de Chile), Catalina Fuentes (UAHC) 36
- Gestión de audiencias para la Danza Contemporánea: Análisis de la cadena valor desde la perspectiva de las audiencias. Gabriela Bravo 40
- Danza y educación: propuestas y desafíos para su integración al currículum escolar chileno. Natalia Sánchez 46

DÍA 2

MESA 3: PRÁCTICAS DE LA DANZA: DIÁLOGOS ENTRE TERRITORIOS E IMAGINARIOS.

- “Aportes a la enseñanza del baile de la Cueca”. Catalina Olivares, Jaime Arias Quiroga, Catalina Chamorro 54
- “Cuerpo e identidad cultural: Hibridez Hispano-Huilliche en la danza de Chiloé”. Carlos Delgado 58
- “Notas para el estudio de la danza Afro en Chile contemporáneo”. Ricardo Amigo 62
- Cypher abierto: Breaking, visibilidad, estructura y conceptos. Francisco Acuña, Sebastián Morales 66

MESA 4: PRÁCTICAS DE LA DANZA: DIÁLOGOS ENTRE TERRITORIOS E IMAGINARIOS.

- Tradición, identidad y patrimonio en la investigación del baile flamenco. Catalina Chamorro, Vanía Perret Neilson, Catalina Olivares Del Real, Jaime Arias Quiroga 72
- Ponencia. Butoh obra golpe, una mujer rota. Natalia Cuéllar 78
- La irrupción de los cuerpos danzantes como forma de resistencia política. Doris Ojeda 82

DÍA 3

MESA 5: LA INVESTIGACIÓN DE LA DANZA ACTUAL.

- Cultura y sociedad en el neoliberalismo: Historias de vida en torno a la emergencia y construcción de la danza independiente en Valdivia (1976-2016). Carla Mella 90
- Descolonización de saberes en el pensamiento coreográfico del sur. Carla Redlich, Julio Pasten 102
- Sobre la inexistencia de una historia de la danza chilena. Camilo Rossel 108
- Perspectivas de la crítica de danza en Chile. Paulina Abufhele 112

MESA 6: LA INVESTIGACIÓN DE LA DANZA ACTUAL

- Proyecto Audios Coreográficos. O cómo hacer (otras) cosas con palabras. Daniela Marini, Paloma Rex, Camila Delgado, Vicente Yáñez, Josefina Cerda 118
- Acercamientos hacia una puesta en voz”. Luz Condeza, Diego Belmar, Carolina Larenas 124
- “Perfoconferencia Chile”. Marisol Vargas 128
- “El proyecto EDIPA. Una investigación liderada por la práctica artística” Georgia del Campo, José Miguel Candela 132

DÍA 4

MESA 7: LA INVESTIGACIÓN DE LA DANZA ACTUAL.

- “Hidrofeminismo y la práctica como investigación”. Paula Montecinos 144
- “Cuerpo y movimiento: notas para una investigación desde el feminismo”. Matías Marambio 150
- “Cansar el archivo: Danza y reconstrucción”. Loreto Caviedes 156
- “Intersecciones Frágiles: Lenguaje inter(activo/disciplinar) danza y sonido”. Francisca Morand, Javier Jaimovich 160
- CONFERENCIA: JAVIER CONTRERAS, MÉXICO “Apuntes para pensar vitalmente nuestras danzas vivas”. 164

DÍA 5

MESA 8: LA INVESTIGACIÓN DE LA DANZA ACTUAL.

- “Habitar, danzar y resistir: Cuerpos y afectos danzantes en Kurarewe, Wallmapu”. Natalia Muñoz 168
- “Duelo en tránsito. Primera Línea”. Eleonora Coloma, Richard Solís 172
- CONFERENCIA: HILDA ISLAS, MÉXICO. “La investigación de la danza como apuesta contemporánea en las prácticas dancísticas” 178
- “Observatorio Danza, primer repositorio que difunde la investigación en danza”. Josefina Greene, Gabriela Bravo 188