



Día 1  
Octubre 18

# Fragmentaciones Selectivas

pablozamoranoazocar.com

*¿Qué modalidad del pensamiento es el tiempo? ¿Toda idea de metáfora está entre? ¿Todo relato está entre? ¿Cuándo un movimiento está entre? ¿Qué tipo de gestos creativos constituyen un determinado código de entre? ¿Qué hay entre tu lectura y mi tiempo? ¿Es el entre una percepción del lenguaje? ¿Qué diferencias/similitudes/paralelismos pueden o no existir entre mover, observar, pensar y hablar? ¿En qué tiempo acontece el mover? ¿Para quienes?*

*Fragmentaciones Selectivas es un bailecito imperceptible en círculos en un diminuto espacio.*

*Un nosotros inmediato, conectados en el tiempo a través de estas palabras, pero mediados, a la vez, por las formas que están entre esa auto observación de los espacios donde nos situamos.*

*Una pérdida de tiempo, quizás, al leer.*

*Un yo duracional compartido.*

*Un intento por hacer pensar- mover- sentir- habitar materiales diversos.*

*Una invitación a permitirte vincular residuos que duermen en la papelera de un computador.*

## I

### **Durante estos tiempos transformados en confinamiento...**

... debido a la pandemia del Covid 19-20-21 he experimentado una intensificación del desdoblamiento de mis presencias. Por una parte, el propio encierro de mis cuerpos en espacios delimitados, con las debidas contracciones de sus movimientos corporales. Por otra, y simultáneamente, la infinita multiplicación de mis desplazamientos virtuales a través de toda clase de materiales y experiencias sobre lo que me constituye como humano. Con esta vivencia aún presente en lo cotidiano, hemos percibido (esto que llamo mis cuerpos) ... que se ha fisurado aún más la propia observación de mi sujeto lineal y unificado, de causa y efecto, y a partir de la cual hemos (todos, creo) definido nuestras identidades, quizás, como únicas y cerradas. Con la introducción de la virtualidad (mediada por la tecnología) ha comenzado a infiltrarse la figura de un sujeto (lo bello del ensimismamiento) compuesto por multitudes de experiencias que está poniendo en tensión las categorías convencionales que hasta ahora he manejado-comprendido- experimentado como un cuerpo presente, que se percibe observándose a sí mismo. Soy el mensaje de voz hecho a mi madre, soy la foto enviada a mi abuela, soy el cuadro que mira mi hermana y que le pinte cuando cumplió sus 15. Soy el recuerdo de la Dani Marini, cuando escribí un ensayo en su clase de improvisación hace 15 años atrás y le pedí a esa hermana que con 5 años dibujara una portada para este archivo.

La danza presente ES UNA Fragmentación Selectiva.

Una fragmentación, que como experiencia no me resulta ajena, quizás porque en el fondo siento que nuestra especie y sus lenguajes siempre han sido un continuo de simultaneidades, un sistema en red interconectado, y no una secuencia separada de experiencias que se ejecutan una después de la otra, constreñidas a unas reglas que se resisten a cualquier cuestionamiento y proceso de transformación. ¿Qué es el tiempo y dónde ES? ¿Qué es el espacio y dónde ESTÁ?

La exploración de esa obviedad histórica- cultural- social sobre la idea de estar “CON la mirada” para, a través de su desarticulación, posibilitar la emergencia de nuevas posibles formas de autopercepción...

Cuáles son esos cuerpos Fragmentados y Seleccionados que quisiera habitar, desplegar, transitar, redescubrir.

Lo creativo... reconozco una pulsación e interés por explorar las diversas proyecciones dimensionales entre cuerpo- relato- perspectiva- voz.

¿Cómo puedo imaginar y pensar la construcción de un nuevo-tiempo, determinado por gestos creativos pulsados por el concepto de Mirada?:

¿Cómo se configura y opera una mirada?

¿En qué ámbitos de la ficción se reconocen los principios de realidad de la mirada?

¿Cómo se presenta una idea de mirada ficcional?

¿Existe dentro de lo real, micro realidades aún irreconocibles, inexperienciadas? (palabra inventada creo...)

## II

### **Restos y Rastros en movimiento/ Minas Gerais. Brasil 2022.**

Soy, Estoy, Con, Desde el ENTRE.

Soy entre la pala y el martillo, un polvo  
Entre la harina y el pan, una bandera rota  
Entre el sudor y la lluvia, una maleza  
Entre el hígado y la lengua, un hielo

Soy entre el desierto y la lluvia, un laberinto  
Entre el sueño y el frío, una roca  
Entre el trigo y el bolsillo, una moneda  
Entre la infancia y la sombra, una carreta  
Entre la semilla y el ave, una muela

Entre el abrazo y las hojas, soy una nueva idea de vejez

Soy entre el blanco y el negro, un gris  
Entre la piedra y el aire, un río seco  
Entre tiempo y la sala, un respiro  
Entre el día y la noche, un atardecer

Soy entre el ojo y la luz, un dibujo  
Entre el sonido y la abuela, un canto  
Entre el todo y la crisis, un desvarío  
Entre la teoría y la práctica, una pérdida

Entre el pasado y el presente, soy una nueva idea de futuro

Soy entre la llama y el viento, un calor  
Entre la tierra y el agua, un barro  
Entre el hueso y el músculo, una sangre  
Entre la roca y la planta, una espina

Soy entre la ruta y el destino, una huella  
Entre lo sagrado y lo oculto, un cosmos  
Entre el muro y la ventana, un símbolo  
Entre la patria y el océano, una sombra

Entre los pasos y el grito, una memoria  
Entre la capital y el puerto, una memoria  
Entre el latido y la muerte, soy una memoria  
Entre el recuerdo y las palabras, una memoria

Entre el oro y la plata, una espada oxidada  
Entre el puma y la montaña, una oreja  
Entre la nube y el recuerdo, un árbol sin raíz  
Entre el cuello y frente, una rama de canelo  
Entre la hoja y la tinta, una uña rota

Entre la célula y el pulso, soy una nueva idea de memoria  
Entre el silencio y la memoria, otra memoria  
Entre la memoria y la memoria, una memoria

Memoria entre y una la, memoria una  
una y, Entre la, una Mem  
u y e, um me, la  
me mm ria, o so y

### III

#### Recordar

(Una posibilidad de comprensión del presente)  
Madrid España 2021.

Del bajo latín recordare, que se compone del prefijo re- ('de nuevo') y un elemento -cordare formado sobre el nombre cordis ('corazón'). Antiguamente se creía que el corazón era la sede de la memoria.

Encontramos vestigios de esta creencia en nuestro verbo recordar y sus equivalentes en otras lenguas románicas.

Memoria: Kimkuntun/ Reconocerse en el pensamiento.

Mapudungun/Lengua mapuche. Mapu: Tierra, Che: Gente Mapuche Gente de la tierra.

Memoria: Japijay /Retener un conocimiento en el corazón. Aprender.

Quechua/ Familia de lenguas originaria de los Andes centrales. Quechua: templado, cerca del sol.

Entonces

¿Cómo se estructura el pensamiento en movimiento?

¿Qué modalidad del pensamiento es el mover?

Siempre estamos recordando

¿Cómo es que, a partir del movimiento compartido, surge un lenguaje social- cultural?

¿Qué diferencias/similitudes/ paralelismos pueden o no existir entre mover, sonar, recordar, pensar, hablar?

¿Qué diferencias/similitudes/ paralelismos pueden o no existir entre Identidad y procesos de identificación?



¿Dónde está el tiempo?  
¿Cuánto es espacio?  
Cuando volvemos a recordar.

#### IV

### Una concatenación fragmentada.

/ Xilitla - México 2021.

### Práctica de escritura ficcionada para situarme ENTRE ideas de tiempo.

Despejado con intervalos lluviosos - Temperatura Actual 18 grados

Un tabaquito recién hecho un tazón de café de grano un americano sería una parte de café y dos de agua caliente frente a mí un jarrón de porcelana con un cactus que nunca más creció un pasaje abierto a Madrid de vuelta un 2020 encerrado una sensación de multiplicidad de presencias una lectura de vidas pasadas que me muestra a una mujer del Arequipa-Perú que me observa desde un otro espacio-tiempo para decirme en este presente inventado que el deseo de génesis conceptual del todo es charlatanería que alimenta el hambre de solo unos pocos un helicóptero vuela la región metropolitana de Santiago **ENTRE** la gata llamada América ronronea y me miraba cuando la miraba, un recuerdo de crianza en Arica donde mi nana Boliviana Nena me cargaba en un aguayo colgado en su espalda entonces aparece la , digo aparece la ( , ) **la coma**, algo para poner **entre**, la coma como un **entre**, la coma para separar ideas, la coma como una calada de tabaco, la coma que permite separar tiempos dentro de una idea, la coma que ahora separa fragmentadamente un continuo de sensaciones, ahora soy tierra, ahora soy fuego, ahora soy el turista desde la mirada del progenitor de una mujer Nahuas, pero vuelvo a ser tierra, tierra húmeda, soy la mirada, soy la perspectiva que pone el término coreografía la hormigas que suben por mi muralla, soy afán estético de olor a fritanga en metro Cal y Canto, ahora soy el cemento de la imagen anterior, ahora soy el recuerdo de que mañana lunes 18 compartiré pudorosamente estas palabras, soy el frío de esta mañana de día lunes que aún no llega, soy un cohete lanzado desde mi cama en dirección a la nada, una mano con 13 dedos, una bandera desteñida en la salitrera Santa Laura.

Estoy siendo uno más que escribe, una pausa, una planta rompiendo el asfalto, **UNA** emoción rompiendo una idea de idea de pensamiento, soy un otro tiempo inventado, una anacronía de gestos inconclusos, un deseo de libertad de silencio, Un sonido que no suena, una diagonal hecha membrana, una polifonía de voces simultáneas en una hostel en San Luis de Potosí en México, soy una multiplicidad de presencias, suena en tu mente una rápida sinapsis que construye sentido, a esto que para mí no tiene, pero ¿dónde estamos? ¿Tú? ¿Yo? ¿A kilómetros, a metros? Dónde están estas palabras... son.... superposición de marcos...el punto ahora es... está siendo..... sí; punto suspensivo, el punto suspensivo e incluso el espacio

Espacio ... Las palabras suenan en tu cabeza mientras tú lees... ¿es tu voz? ¿Será acaso la mía? ¿Esto que escucho no está en ninguna parte? El presente no existe, ya fue pasado. Me salgo. Quiero ser una neutralidad que me permita ir y ser mientras Soy, estoy siendo también otros desplazamientos. Pero no un punto final, sino más bien un punto y coma un ; - y ,

¿Dónde está la mirada?  
¿Con qué está la mirada?  
¿Con qué se hace presente una mirada, un ojo, una perspectiva, una ...observación?

## CON\_Fragmentaciones selectivas

### **Pregunta**

Estar **CON una idea** de proceso creativo

Como si ese Gesto creativo fuese una entidad que piensa, siente, me propone y se interpela a sí misma y por tanto también a mí...

### **CON el desde donde**

Silvia Rivera Cusicanqui <http://revistaanfibia.com/ensayo/contra-el-colonialismo-interno/>

Esto me sugiere la idea de materialidad de la mirada Derivantes: Relatos con el Ojo, con mirar, con observar, con situar la experiencia en contexto.

*“La mirada periférica incorpora una percepción corporal. metaforiza la investigación exploratoria. envuelve un estado alerta. Se vuelve movimiento y guarda cierta familiaridad con lo que se ha llamado la atención creativa...Pensar con el corazón, pulmón e hígado...Averiguar es seguir la pista. Es la mirada focalizada y para ello lo primero es “Descubrir la conexión metafórica entre temas de investigación y la experiencia vivida. Porque sólo escudriñando ese compromiso vital con los “temas” es posible aventurar verdaderas hipótesis, enraizar la teoría al punto de volverlas guiños internos de la propia escritura y no citas rígidas.”*

*¿Cuáles son los conocimientos situados y los pensamientos fronterizos devenidos?...*  
Donna Haraway dice en mi oído; “Darle densidad a la crítica del oculoctrismo” ... “El problema no es la mirada sino más bien la perspectiva que se construye de aquello...”  
La importancia de deconstruir la idea de mirada, cómo generar nuevas concepciones de conocimiento que no impliquen territorializarse...

¿Cómo legitimizar visiones de mundo que se construyen en ese ojo que es perspectiva, que no son meros relatos fantásticos o un discurso sobre otro... ¿Cómo la mirada refleja una posición de mundo, más aún si ello se nutre de inquietudes en relación a su contexto del que es inmerso, inserto? ¿Cuándo el objeto de estudio es el propio sujeto?





v

**Primer estado de las cosas/ Ver para creer- Se mira, pero no se toca**

¿Cuál es la línea de separación entre el individuo y lo colectivo?  
¿Qué es ese tejido invisible de la percepción, del saberse y sentirse parte de un todo?

Me propongo alterar las nociones del tiempo, construyendo nuevas indicaciones y visualizando en futuro próximo devenido de esa idea de presente atemporal.

¿Podré constituir una nueva unidad Espacio/Tiempo conjugando distintas perspectivas sobre la idea de perspectiva?

¿Qué nociones sobre el espacio tiempo andino (por ejemplo) implican la construcción de una estructura de sistema de creencias?

¿Cuáles son los “Límites rotos” entre la humanidad y la naturaleza?, ¿Cuán consciente es el humano de su mirar, de su observar contextos en que se sitúa? Considerando en ello el negacionismo de occidente respecto a la existencia de una filosofía indígena, y su relegación a la categoría de una simple cosmovisión, folclore o pensamiento mítico.

Dentro de estas referencias que cito de forma muy poco profundas (Lo sé y lo tengo súper presente, pido disculpas si soy un atado de ideas que no está verdaderamente diciendo nada nada de nada...) relaciono como diversas tradiciones culturales de conocimiento profundo, recorren un principio de buscar dentro de lo humano la respuesta y relación entre vida, muerte, voluntad, temporalidad y propósitos. Quisiera indagar en primera instancia, en la idea de “superposición de marcos”.

Esto deviene de la observación que hago conmigo mismo sobre “mi configuración sensible” y como esta funciona dentro de una lógica simultánea o separada.

Mi tiempo eres tú ahora mismo y el sonido de estas palabras en tu cabeza...

¿Sientes mi voz inventada?

Yo sí imagino la vibración de tu imaginario. Acá hace frío... mis pies tocan la cerámica del piso.

## VI

### Observar CON ResponsHabilidad para intuir el gesto creativo

Me resulta interesante el mundo de las posibles variables e influjos recíprocos de los factores involucrados, la exploración de esa obviedad histórica- cultural para, a través de su desarticulación, posibilitar algo así como la emergencia de nuevos posibles potenciales creativos. Quiero Salir de este entonces. La Sala blanca y pulcra para el ensayo.

Vamos a trazar la danza, La Calle, el bosque, la esquina, el bar, la plaza, la montaña, el comedor de mi abuela, la cocina la zona 0 donde transcurre la violencia, el colegio que se cae a pedazos, plaza dignidad, el museo del estallido social tan maravillosamente situado en el presente.

Porque "Somos un otro" (Lo autobiográfico creo, siempre está atravesado por el concepto de comunidad), es el comienzo de la reflexión, comienzo y determinación de lo que, a partir de este enunciado, sigue siendo la concepción del pensamiento en torno al sujeto y su posibilidad de mirarse como otro que, de noción de distancia, por tanto, punto de vista consciente que posibilita un cambio. La expansión del propio relato en el cuerpo que lo contiene, en el cuerpo desde donde emerge, en el cuerpo que da lugar a su existencia y, por ello, a una posible "conciencia" de saber dónde estoy... estoy siendo, estoy estando, estoy haciendo.

Creo que toda subjetividad producida por la experiencia cuerpo, tiene su lugar de inicio y punto de fuga en el cuerpo y sus múltiples relaciones y posibilidades materiales de desenvolvimiento. El desenvolvimiento del cuerpo es infinito, un cuerpo que se observa- escucha en su despliegue, su desenvolvimiento de cuerpo en tanto cuerpo, de sujeto en un lugar, un entorno situado por otros cuerpos. Un deseo por recuperar toda esa experiencia sensible que ha sido condicionada y dominada por formas de acceso específicas. Esto agudiza aún más la pregunta y la vuelve inquietud por hallar estrategias desde donde tocar y sentirse tocado por una intuición de relato situado en el presente.

Un relato me otorgaría una idea de temporalidad. Se trataría más menos de comprender lo que está allí, ya trazado en evidencias de hechos, divisiones habituales propias, categorías determinadas sobre lo que creo entender como cierto- falso, pre-concepciones culturales que permitan entrar a un otro, a lo otro proceso que, de desarticular un orden de partición dado, y que a su vez ejercite un ir volviendo a articular temporalmente otro en el cual se haga lugar a lo que antes no tenía lugar.


¿Qué dimensiones desde la idea de "Mirada", "Ojo", "Perspectiva", quisiera explorar? ¿Son aquellos conceptos separables?, ¿Funcionan de forma simultánea?, ¿Que es aquello inherente a una memoria del cuerpo? ¿Cuánto del proceso perceptual es modelado e impuesto?, ¿Cómo se configura un relato desde estas premisas? Cuando el relato tiene punto final... cuando asume que siempre un cuerpo es dos puntos:

Desde y hacia este territorio de preguntas;

(Expresión que define para mí un campo de trabajo para estar con la danza que Mueve...) es que me propongo abordar distintas aproximaciones a la idea de gesto creativo, en definitiva, escoger como objeto de estudio de investigación y creación eso llamado; El relato....

El relato del otro... su punto suspensivo... eso que dice, pero no suena, eso que quiere sonar, pero no dejan oír...ese espacio en las palabras que es silencio...tiempo de lo otro, el tiempo del otro, de lo otro, para nunca olvidarme del otro...

Porque el otro siempre es uno mismo, un relato fragmentado buscando ser deseo contenido por provocación de la mirada...

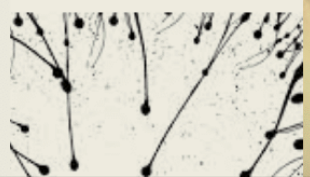
Punto suspensivo... 





Pablo Zamorano  
15:27 Hoy  
Como si ese Gesto creativo fuese una entidad que piensa, siente, me propone y se interpela a sí misma y por tanto también a mí...

¿Cómo comienza el proceso de escritura en la investigación?  
La escritura de proceso creativo, donde se conjuguen distintas expresiones, sobre ese "Objeto de estudio".  
como un impulso vital de un pensamiento que ejerce la insolencia y la ironía contra sí delimitado, por el contrario trabaja contra los límites del lenguaje. Uno de los desafíos recepciones no binarias que desbordan los campos delimitados por las academias, tradiciones activistas, poniendo en diálogo los sinuosos y laberínticos caminos de la técnica y poética. Así en los desechos de cada disciplina, de cada práctica, de cada insospechada para la experiencia escritural para el placer de perturbar un orden de las disciplinas del cuerpo y los discursos normativos.



Copando tiempo un helicóptero fuera la región metropolitana en toque de queda mis manos dentro de una cubetera de agua caliente amasando 3 prendas de vestir que se tiñen de color negro con anilina MontBlanc entre Una gata llamada América ronronea y me mira cuando la miro, un recuerdo de crianza en Arica donde mi nana Boliviana Nena me cargaba en un aguayo colgado en su espalda, entonces para poner entre, la coma como un entre, la coma para el tabaco, la coma que permite separar tiempos dentro de una presente un continuo de sensaciones, ahora soy tierra, ahora para ser tierra, ahora soy el cemento de la imagen anterior,

Pablo Zamorano  
15:18 Hoy  
Una concatenación fragmentada  
Práctica de escritura donde se  
arrojo por ideas ficcionadas y  
para situarme ENTRE ideas d

