

Parar juntxs: Temporalidades diversas en la improvisación¹

Andrea Torres-Viedma

Este texto recoge parte de las reflexiones del proyecto de investigación Parar un momento: propuesta de improvisación. Proyecto financiado por FONDART, convocatoria 2020.

Dicho proyecto es, a su vez, parte del trabajo de campo de mi investigación doctoral², la cual ha contado con la participación de personas que se dedican a la danza contemporánea o prácticas de movimiento, y que son parte de tres agrupaciones que han desarrollado su trabajo en distintas ciudades del país.

Estas personas y agrupaciones son:

La Compañía Danza Reverso en Puerto Montt, con la participación de Carolina Contreras, Julia Björkström, Patricia Cuyul, Paulina Aburto y Verónica Arellano.

El Colectivo de Danza La Manada en La Serena, con la participación de Amaya Aristegui, Daniela Reinoso, Nataly Gutiérrez y Rayen Pojomovsky.

Y el Núcleo del Grupo Contacto Improvisación de la Universidad de Chile, basado mayoritariamente en Santiago,

también con integrantes en Argentina, España e Italia, con la participación de Carlos Vera, Consuelo Cerda, Darío Yovane Ballas, Javiera Sanhueza, Poly Rodríguez y Soledad Medina.

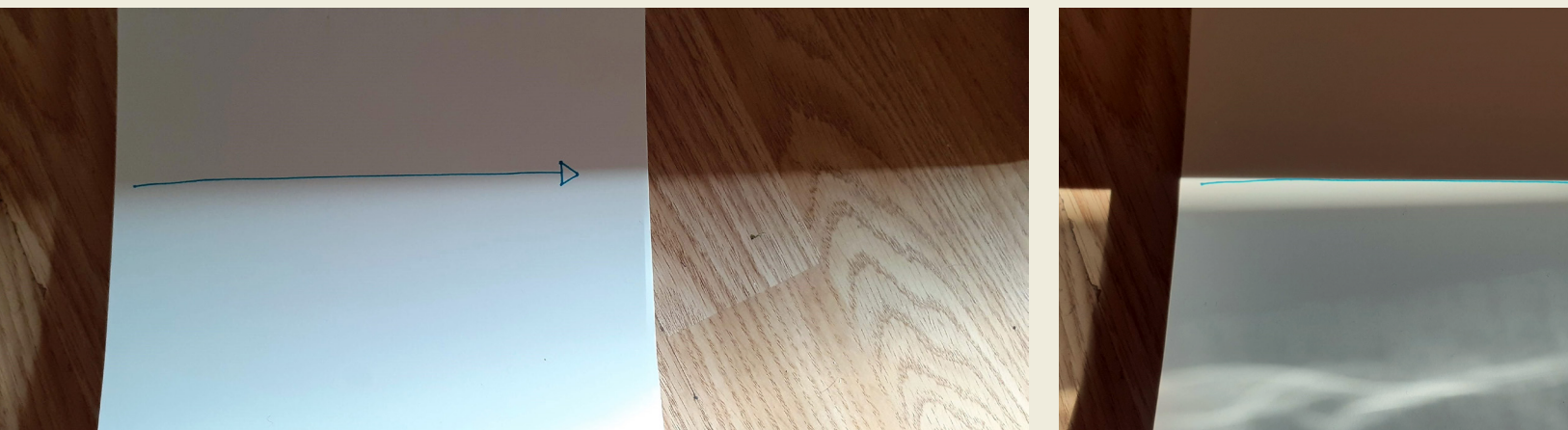
De esta manera, es importante señalar que la investigación, junto con las ideas contenidas en este texto, están en relación con las experiencias y reflexiones que se han generado en el encuentro con estas personas/agrupaciones.

Entre otros aspectos, estas personas/agrupaciones han contribuido a la creación de comunidad en sus territorios por medio de la danza, y, asimismo, han explorado diversas maneras de sostener sus proyectos, reconociendo la importancia de los vínculos y los afectos para lograrlo. Ya que todos estos aspectos (comunidad, maneras de sostener, vínculos y afectos) son de gran relevancia para la investigación,

el encuentro con estas personas/agrupaciones ha sido esencial. Estos encuentros, destinados a compartir una práctica de improvisación que he ido diseñando a lo largo de la investigación, han sido profundamente significativos para este proceso, ya que me han permitido apreciar un caudal de conocimiento en cuanto al ámbito de la danza contemporánea o prácticas de movimiento en el territorio nacional, lo cual ha aportado a la expansión de la práctica y reflexiones surgidas en la misma.

La investigación - Tema, metodología y referentes

La investigación se ha centrado en diseñar una práctica de improvisación en danza enfocada en el contexto chileno. Así, la práctica revisa de manera crítica la noción de 'tiempo', buscando habilitar



1. El uso de la "x", tanto en el título como en el resto del texto, responde a la necesidad de despatriarcalizar el lenguaje para incluir mujeres y disidencias, y está motivado por movimientos sociales que se han dado en el país, lo cual se ha enfatizado en el actual proceso de redacción de la nueva Constitución.

2. Actualmente me encuentro realizando un doctorado en Dance Studies en la University of Roehampton en Londres, Reino Unido. Esto gracias a Becas Chile para estudios de doctorado en el extranjero (2018-2022), beca otorgada por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID.

la apertura en las maneras en que entendemos/percibimos dicho factor, junto con habilitar el entramado de temporalidades diversas al improvisar con otrxs. Para esto, la práctica propone una estructura de encuentros y ciclos de improvisación basados en la acción de “parar”. Así, en el presente texto, abordaré algunas de las ideas que se han generado a lo largo del proceso de investigación en relación a la noción de tiempo y a la acción de parar.

La metodología adoptada para la investigación se denomina “práctica como investigación” (en inglés Practice as Research). Este es un tipo de investigación cuyo proceso de generación de conocimiento se da a través de la práctica. Es decir, las preguntas, intereses o problemas epistemológicos necesitan ser abordadas en y a través de la práctica, y, asimismo, los hallazgos de la investigación podrían ser accesibles también a través de un elemento práctico.

En este tipo de metodologías, el cuerpo con sus saberes es uno de los principales agentes. Con esto me refiero a que la generación de conocimiento sucede a través del cuerpo; se piensa y reflexiona corporalmente, por lo mismo, la experiencia corporal es fundamental.

Por otro lado, la metodología en lugar de estar predefinida, necesita considerar su proceso de generación y así mismo

de adecuación. En otras palabras, la metodología no obedecería a un ordenamiento predefinido y cerrado, sino más bien a un proceso incierto, flexible y en el presente, en donde la investigación va y vuelve, se cruza, deambula, se pierde y se encuentra.

Para el caso de este proyecto, la generación y exploración de una práctica de improvisación se ha propuesto como el método principal. Dicha práctica ha sido compartida con las personas/agrupaciones señaladas anteriormente, y se ha posicionado como un espacio de encuentro, pensamiento y aplicación de ideas y reflexiones.

En cuanto a los referentes, además de las personas/agrupaciones participantes en la investigación y el trabajo de artistas e investigadorxs de la danza a nivel nacional e internacional, a lo largo de este proceso también he revisado feminismos y epistemologías del Sur, principalmente los que promueven un afán descolonial. Acudo a estos referentes ya que me ayudan a profundizar una mirada crítica, y también porque me permiten imaginar y construir otras maneras de hacer, aportando así a la tarea de descolonizar nuestras danzas, lo cual me interesa bastante.

De igual manera, para esta investigación también recurro a mi experiencia personal y mi quehacer en el ámbito de la danza en el contexto chileno desde

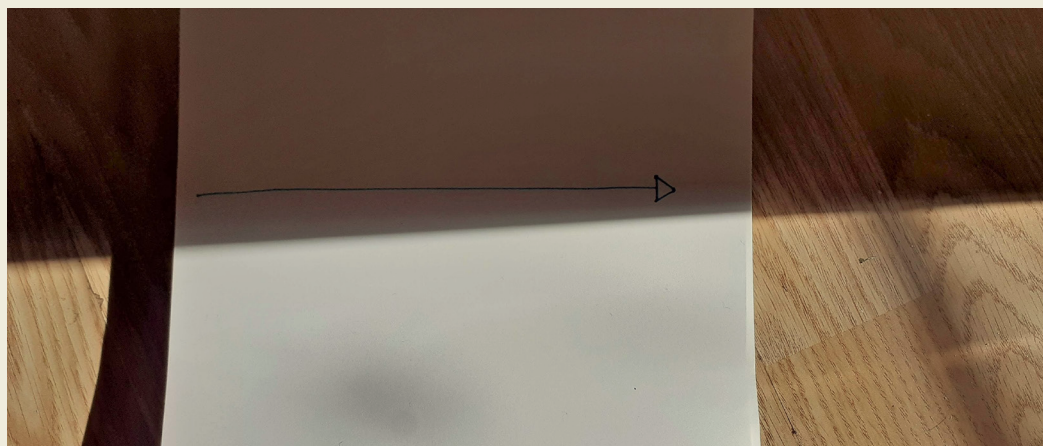
un espacio y tiempo intermedio (ya que me encuentro viviendo en otro país). Este espacio intermedio me ha permitido ver diferentes aspectos y perspectivas, lo cual se complementa con las experiencias de las personas/agrupaciones que participan en esta investigación.

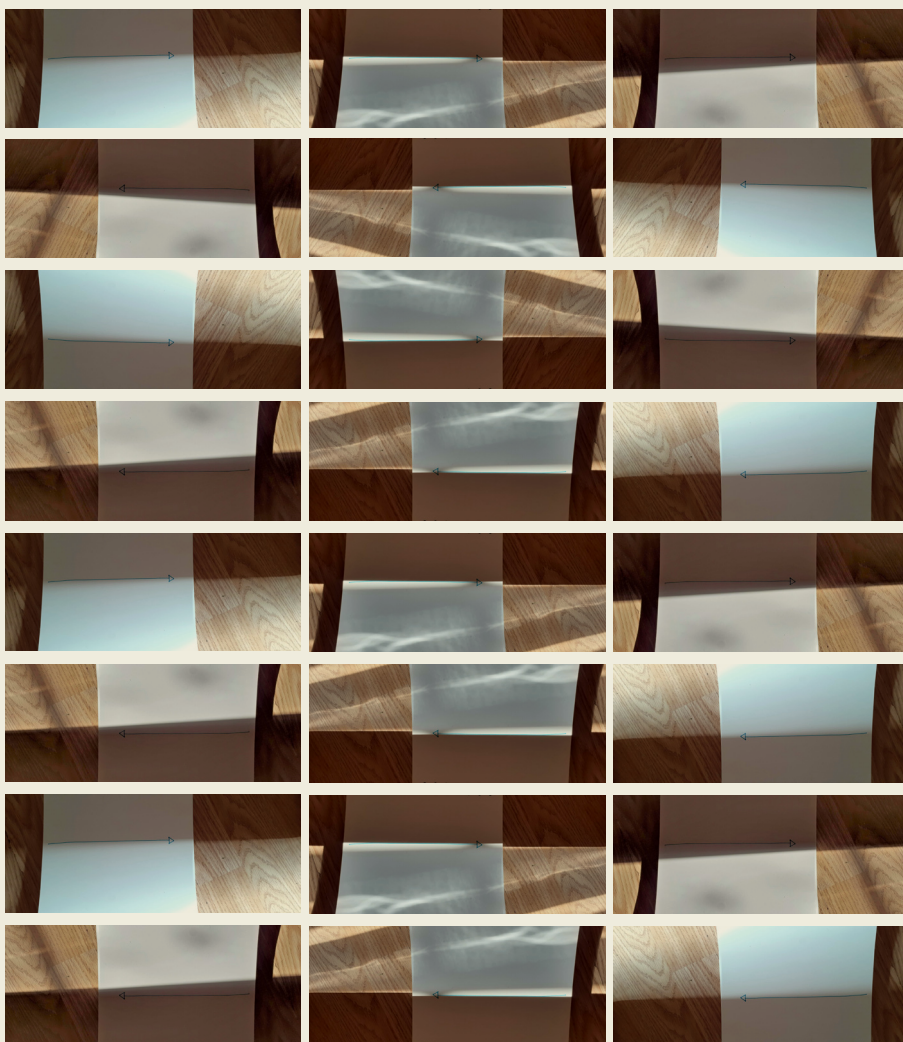
Las propuestas

La práctica desarrollada a lo largo de esta investigación explora maneras de improvisar dentro del ámbito de lo que se conoce como danza contemporánea, a través de una revisión crítica de tal categoría (danza contemporánea) y por medio de la búsqueda de distintas perspectivas y concepciones sobre la noción de tiempo. De esta manera, me interesa compartir dos propuestas que he desarrollado a lo largo de la investigación³.

Primera propuesta:

A través de la improvisación se pueden explorar temporalidades diversas, subvirtiendo la concepción hegemónica de tiempo. Es decir, el tiempo hegemónico, entendido como tiempo regular, unidireccional y universal, puede ser alterado al improvisar en danza, para dar paso en su lugar, al despliegue de temporalidades variables, múltiples y situadas.





Cuando hablamos de improvisación en danza contemporánea, podríamos decir que hablamos de tiempo y acción; tanto el concepto de improvisación, como el de danza contemporánea, harían referencia a acciones que suceden en el tiempo presente. Por una parte, la improvisación sería una práctica que considera el proceso de crear y/o escoger movimientos al mismo tiempo en que estos son realizados (De Spain, 2014: 5); y, por otro lado, la danza contemporánea, tendría lugar en la “simultaneidad de uno mismo y de los otros” (Pouillaude, 2009: 357, citado en Jiménez, 2016: 142). Sin embargo, como señala la investigadora Adeline Maxwell, dicha categoría (danza contemporánea) se complejiza cuando lo contemporáneo se aborda no como un sinónimo exacto de “ahora” (Maxwell, 2015: 18).

Por otro lado, la danza contemporánea también hace mención a un tipo de

danza con un estilo en particular, por lo tanto, este término tendría dos sentidos, uno en relación al tiempo y otro en cuanto al estilo. La investigadora y performer en danza Sansan kwan (2017), explica que este doble valor del término, implica el riesgo de dejar fuera o excluir el trabajo de artistas que no responden al estilo, pero que sí están en relación con el contexto actual. Es decir, el término de danza contemporánea, podría dejar fuera a artistas contemporáneos. De manera similar, el coreógrafo y bailarín Fabián Barba observa que la danza contemporánea reclama el presente para sí misma y excluye de él otros tipos de danzas, posicionándose a sí misma en el “ahora”, colonizando el “ahora” (Barba, 2016: 52).

De esta manera, aparece la pregunta sobre: ¿Quién define los conceptos, cuáles serían sus características, y desde qué contextos o territorios se formulan?

Ante estos cuestionamientos, suspendo por un momento la categoría de danza contemporánea, para adentrarme en la noción de tiempo, esto con el interés de revisar el contexto de Chile con extensiones a Sudamérica y construir una práctica que responda a este territorio y sus complejidades.

Adentrándome en la noción de tiempo en este territorio, considero que esta puede abordarse en relación al cruce de dos aspectos, estos son la homogeneización y la desigualdad en cuanto a la experiencia de dicho factor.

- **Homogeneización del tiempo**

Es posible observar que, debido a la articulación de procesos de colonialismo y capitalismo, la concepción y experiencia del tiempo en el territorio ha sido homogeneizada bajo una lógica

3. Estas ideas fueron presentadas en el Coloquio Diálogos Bajo La Mesa Verde, del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, específicamente en la Mesa ‘Contranarrativas pedagógicas desde las danzas’, la cual fue coordinada por la académica Poly Rodríguez, y que tuvo lugar en octubre del año 2021.

lineal de pasado, presente, futuro, como un ordenamiento regular, unidireccional y universal. Se uniforman procesos y ciclos, cronometrando, calendarizando y, en definitiva, normando el despliegue temporal de la vida. Sin importar dónde estemos o quienes seamos, se establece una lógica imperante que, entre otras cosas, señala que el tiempo avanza hacia el futuro, como si la vida tuviera una sola ruta y un solo sentido; o que estaríamos en el 2022, a pesar de que el planeta tiene millones de años; esto entre muchos otros ejemplos.

Contrario a la tendencia de tiempo estandarizado, epistemologías como las del pensamiento Andino se adentran en una concepción mucho más compleja y de gran riqueza conceptual. A través de conceptos como el de “Pacha”, que ofrecen una orientación temporal y espacial estrechamente relacionadas, se pueden esbozar maneras otras de percibir dicha dimensión temporal la cual, según la antropóloga y etnóloga Verónica Cereceda, no referiría a una idea de eternidad o sucesión infinita de momentos, sino que reconocería épocas delimitadas, y de duración específica, en donde el pasado no sería un movimiento lineal, sino en una serie de edades, llamadas también pacha (Cereceda, 1987: 19). Asimismo, al reconocer, valorar e integrar el concepto de los opuestos por medio de distintos tipos de vinculación, el pensamiento Andino ofrece la posibilidad de abordar la dimensión temporal no sólo en relación a flujos, sino que también a través de interrupciones, lo cual enriquece, a su vez, las perspectivas a considerar para una práctica de improvisación⁴.

Si bien esta y otras epistemologías comportan una multiplicidad de miradas sobre el tema del tiempo, aportando heterogeneidad en los modos de concebir dicho concepto,

es importante señalar también que históricamente han sido avasalladas, violentadas, oprimidas o derechamente exterminadas, a través de procesos de “blanqueamiento” y “chilenización”⁵. Dichos procesos han ocasionado “una alteridad negativa hacia lo peruano y lo indígena” (Cádiz, 2013: 36) y han negado el “carácter plural y diverso al interior de este largo territorio” (Alarcón et al., 2017: 8), lo que da cuenta de un afán homogeneizador que nos ha acompañado por muchos años como discurso oficial y que ha mermado el posicionamiento de cuerpos y miradas diversas en el país.

• Desigualdad en la experiencia del tiempo

Por otro lado, parece existir una desigualdad en cuanto a la importancia de la experiencia de ciertos tiempos, estableciéndose un énfasis hacia el futuro, basado en la lógica del desarrollo, junto con la noción del presente como elemento desechable basado en la lógica del consumo. Esto se acentúa en Chile y otros países de Sudamérica, con las políticas del olvido y el quiebre con el pasado⁶, lo que se ha establecido como el mecanismo para superar el trauma generado por dictaduras y la imposición a la fuerza del modelo neoliberal.

Tenemos así, un presente que anhela un futuro y deja el pasado atrás para poder avanzar. En este escenario el presente se comprime y simplifica, con una desigualdad en la valoración de estos tiempos.

Asimismo, se pueden observar desigualdades en el uso del tiempo en relación a los tiempos de producción y tiempo libre, lo que nos lleva al concepto de pobreza de tiempo. Este concepto se define como “la falta de tiempo suficiente para el descanso y

ocio, producto del tiempo destinado al trabajo -en el mercado laboral y en el ámbito doméstico”- (Bardasi y Woodon 2006, citado en Alcaíno et al, 2010). Es decir, a pesar de que dos personas tengan el mismo ingreso, el tiempo dedicado para generar dicho ingreso suele ser diferente, lo cual evidencia desigualdad. De acuerdo con esto, el tiempo libre o la falta del mismo, evidenciaría a su vez un aspecto de la pobreza. En este sentido, en Chile, personas de niveles socioeconómicos altos tienen en promedio un 20% más de tiempo libre que personas de niveles socioeconómicos bajos (Fredes, 2019). Por otro lado, en cuanto a la jornada laboral se observa una desigualdad en desmedro de las mujeres, quienes muchas veces deben asumir labores remuneradas y no remuneradas (Gómez-Urrutia et al., 2018).

En Chile, parar en la forma de tiempo libre, de ocio o recreación, no es promovido ni tampoco es equitativo a través de los diferentes sectores sociales. Sin embargo, dicho tiempo libre, “necesidad humana fundamental” (Ried, 2009: 103), ha sido ampliamente reconocido como un tiempo que activa el desarrollo personal y colectivo.

De esta manera, considero que parar, en este sentido, no sería solo el cese de una labor, sino que además constituiría la apertura de un tiempo distinto; un tiempo que permitiría y potenciaría diferentes aspectos de la vida. Por consiguiente, dado que la práctica de improvisación que he diseñado se presenta como una práctica cotidiana, una práctica de vida, es que la noción de parar se ha vuelto fundamental.

Reconociendo las hegemonías y desigualdades presentes en cuanto a la noción de tiempo y, asimismo, movida por las ganas de descolonizar mi

4. Es importante señalar que mi acercamiento a estas epistemologías no busca capturar y descontextualizar estas ideas; mi acercamiento es un intento por mirar más allá de lo impuesto a la fuerza en nuestro territorio, para desde ahí, imaginar otras posibilidades de relación a través del movimiento y el tiempo.

5. Ambos procesos se basan en la eliminación de diferencias culturales, físicas y sociales, junto con la negación de su existencia, para imponer una identidad común a nivel nacional. Ambos se observan desde finales del siglo XIX, con la anexión de las provincias de Tarapacá y Arica a Chile, y se han mantenido, acentuándose nuevamente durante la dictadura militar (1973-1990). Dichos procesos han apuntado sus políticas en contra del Pueblo Aymara, al Pueblo Tribal Afrodescendiente y al Pueblo Nación Mapuche, entre otras.

6. A pesar de que durante el periodo de la dictadura militar (1973-1990), miles de personas fueron torturadas, ejecutadas y muchas aún se encuentran desaparecidas, la impunidad de quienes perpetraron estos crímenes de lesa humanidad continuó en democracia, y una reconciliación del país basada en el olvido y la amnesia fue promovida para superar las consecuencias del régimen autoritario (Guajardo, 2001; Moulian, 1998). Es necesario mencionar que esto no es nuevo, ya que el olvido ha sido crucial para la solución de conflictos políticos en el país no sólo en dictadura, sino que también en varios episodios de crisis social desde el comienzo de la república en 1818 (Lira, 2010).

práctica, me parece importante revisar algunos elementos que se toman por sentado. Esto puesto que en lo que parece obvio muchas veces se esconden operaciones normalizadas que ayudan a mantener elementos de desigualdad o dominación. Por lo mismo, me parece importante revisar la relación entre mover-parar, ya que considero que a través del parar⁷ se pueden detener hegemonías en relación al tiempo y habilitar la apertura de distintas temporalidades y maneras de habitarlas a través de la danza. Según esto, me interesa compartir la otra propuesta generada en la investigación.

Segunda propuesta:

Una manera de explorar temporalidades diversas en la improvisación puede ser a través de la acción de parar, abordando el parar como acción compleja y múltiple, incluyendo su sentido tanto de detención, como de levantamiento. En otras palabras, explorar la relación parar-mover, considero que podría ayudar a detener el tiempo hegemónico y a levantar encuentros (y a veces desencuentros) de temporalidades variadas.

A través de la investigación que estoy realizando, propongo las nociones de parar y mover no como opuestos irreconciliables sino más bien en constante relación, abordando parar como una manera de posibilitar el movimiento, observando lo que se abre entre el flujo y la disrupción, e intentando alejarme de los binarismos.

Así también, planteo un concepto de tiempo que se moviliza hacia la noción de tiempo como clima, adentrándome en una dimensión combinada que incluye lo espacial y ambiental, y no solamente lo cronológico. Esta noción se propone entrelazada con la noción de cuerpo, la cual es abordada de acuerdo con los verbos “acuerpar”⁸ e “in-corporar”⁹. Dichos verbos, y sus temporalidades, son propuestas como entramados de experiencias, relaciones, afectos y más, las cuales se hacen cuerpo modificando aspectos de la vida. Como señala la artista escénica e investigadora, Katya Noriega, “Si en los cuerpos se inscriben discursos hegemónicos, en ellos también se subvierten esos discursos; generando otros relatos posibles” (Noriega, 2021). Según esto, y dada la directa relación

entre danza y cuerpo, considero que según las maneras en que desplegamos nuestras corporeidades a través de la danza, es posible explorar otros relatos en cuanto al mundo y, en este caso, en relación al tiempo.

Siguiendo estas ideas, la práctica que he compartido con las personas/ agrupaciones participantes del proyecto, ofrece la exploración de la acción de parar situada en el contexto chileno, en base a tres sentidos, estos son a) parar en relación a la noción de “paro”, que en Chile significa huelga; b) parar como levantar; y c) parar según la expresión de “parar la olla”. Así, la práctica se estructura a través de ciclos de improvisación los que se basan en estas ideas, las cuales comentaré brevemente para finalizar.

- a) Parar en tanto “paro”: Así como un paro (o huelga) no sería algo paralizante, ni tampoco un tiempo muerto, sino que un momento muy activo de revisión y reorganización, la propuesta es explorar el parar de manera activa para abrir un tiempo de percepción, recuerdo e imaginación, que posibilite la diversificación del despliegue de las relaciones de movimiento en distintos sentidos y temporalidades.
- b) Parar como levantar: Abordando el parar como levantar algo, como poner algo de pie, la propuesta es explorar cómo parar algo, no en términos de arriba y abajo, sino que en el sentido de construir en conjunto. Esto implica la exploración de material común (momentos/posiciones) que se comparte entre todos, pero que se expanden de manera singular no aislada, entrelazando justamente lo común y lo singular.
- c) Parar la olla: Esta expresión, que en Chile se refiere a la capacidad de sostener la vida con lo que se tiene, en este caso se propone como la acción de sostener lo que se construye a nivel de relaciones de movimiento. Este aspecto de la práctica se vincula con la idea de la insistencia y sus variaciones de resistencia y re-existencia y, asimismo, se enreda con la experiencia del sabor por sobre el saber (Eugenio, s.f.), “saboreando” aquello que se construye, adentrándonos en el campo de lo sensorial.

Según estas ideas, considero que

movernos en relación al parar, permite el encuentro de personas y temporalidades, lo cual genera una temporalidad compartida y variada. Creo que dicha temporalidad, construida en conjunto, hace referencia a un presente heterogéneo que se desmarca de lo desechable y que transita entre distintas direcciones, más allá de la dirección hacia el futuro. Finalmente, en la experiencia del presente heterogéneo, en base a las acciones de mover-parar, aparecen éticas y micropolíticas que creo aportan a una revisión crítica de elementos asumidos en torno a dicho tiempo presente (tiempo regular, unidireccional y universal; flujo constante; carácter efímero, etc.), lo cual creo puede ayudar a que sigamos encontrándonos, sosteniéndonos y moviéndonos juntos a través de la danza en este territorio, subvirtiéndolos nociones hegemónicas y proponiendo maneras otras de relación y experiencia.



7. Un referente muy importante para esta investigación, es la práctica del Modo Operativo AND (MO_AND), desarrollada por la antropóloga, artista, investigadora y docente Fernanda Eugenio en conjunto con AND Lab / Centro de Investigación en Arte-Pensamiento & Políticas de la Convivencia, basado en Portugal, con núcleos en Brasil y España. MO_AND es una práctica artística concebida como un juego, que explora la no competencia, los accidentes, la atención colectiva, la reciprocidad y las políticas del vivir juntos, a través de la noción “reparar” y una ética para componer.

8. Siguiendo las reflexiones de la sanadora, maya xinca y feminista comunitaria Lorena Cabnal, acuerpar podría considerarse como una acción personal y colectiva de nuestros cuerpos la cual provee “cercanía, indignación colectiva pero también revitalización y nuevas fuerzas” (Cabnal, 2020).

9. La antropóloga e investigadora Anamaria Tamayo Duque, propone el concepto in-corporado para referirse a lo “hecho cuerpo”. Tamayo asocia tal concepto al de embodiment, el cual suele traducirse como “encarnado”, lo cual sería problemático debido a asociaciones desafortunadas dada la influencia religiosa. Así mismo, Tamayo señala que lo in-corporado también se relaciona con el concepto de corporealities, el cual se referiría a una estrategia para “hablar del cuerpo vivido, el cuerpo en movimiento, y resaltar cómo estas acciones corpo-reales son los momentos en los que creamos, fortalecemos y desestabilizamos significados culturales”. (Tamayo, 2016: 6).

Referencias bibliográficas

- Alarcón J., Araya I., & Chávez N. (2017). *Identidad negra en tiempos de chilenización: memorias de abuelos y abuelas afrodescendientes de Arica y el Valle de Azapa*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Alcaíno, P., Domarchi, C., & López, S. (2010). *Experimentando la pobreza de tiempo. Usuaris y usuarios del transporte en Santiago de Chile*. VII Congreso Chileno de Antropología. San Pedro de Atacama, Chile.
- <https://www.aacademica.org/vii.congreso.chileno.de.antropologia/32.pdf>
- Bissell, D., & Fuller, G. (Eds.). (2010). *Stillness in a Mobile World*. London: Routledge.
- Barba, F., (2016). *The Local Prejudice of Contemporary Dance*. Documenta 34(2), 46-63. <https://doi.org/10.21825/doc.v34i2.16385>
- Bardet, M. (2012). *Pensar con mover: Un encuentro entre danza y filosofía*. Buenos Aires: Cactus.
- Barrett, E., & Bolt, B. (Eds.). (2007). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Inquiry*. New York: I.B. Tauris.
- Cabnal, L. (17/02/2020). *Defensa y recuperación del territorio de la sanación ancestral originaria*. Pikara Magazine.
- <https://www.pikaramagazine.com/2020/02/defensa-y-recuperacion-del-territorio-de-la-sanacion-ancestral-originaria/>
- Cádiz, F. (2013). *La "chilenización" en el Norte y Sur de Chile: una necesaria revisión*. Cuadernos Interculturales, 11(20), 11-43. Viña del Mar, Chile: Universidad de Playa Ancha.
- Cereceda, V. (1987). *Pacha: en torno al pensamiento Aymara*. En Th. Bouysse-Cassagne (Ed.), *Tres Reflexiones sobre el pensamiento Andino* (pp. 11-59). La Paz: Hisbol.
- De Spain, K. (2014). *Landscape of the now: A Topography of Movement Improvisation*. New York: Oxford University Press
- Eugenio, F. (s.f.). *Modo operativo AND: Caixa-livro*. Rio de Janeiro: Fada Inflada.
- Fredes García, D. (2019). *Desigualdad de ingresos y tiempo libre en Chile: una aproximación descriptiva*. Revista Central De Sociología, 9(9), 125-142.
- <https://www.centralesociologia.cl/index.php/rccs/article/view/83>
- Gomes, C., Osorio, E., Pinto, L., & Elizalde, R. (Coords) (2009). *Lazer na América Latina/Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica*. Belo Horizonte: UFMG.
- Gómez-Urrutia, V., & Jiménez-Figueroa, A. (2018). *Género y trabajo: hacia una agenda nacional de equilibrio trabajo-familia en Chile*. Convergencia Revista De Ciencias Sociales, (79), 01-24. doi:10.29101/crcs.v0i79.10911
- Guajardo, G. (2001). *Chile: desaparición y olvido como política de Estado*. Istor, (5), 25-40. México, D.F.
- Jiménez, I. (2016). *"Tiempo" y "Contemporaneidad" en la danza: Cesena y el amanecer de los cuerpos*. Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, (24), 136-157. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- Kwan, S. (2017). *When Is Contemporary Dance?* Dance Research Journal, 49(3), 38-52. doi:10.1017/S0149767717000341
- Lachino, H., & Matos, L. (Eds.). (2021). *La danza en tiempos de crisis y re(ex)istencia*. Ciudad de México: Difusión Cultural UNAM.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance. Performance and the politics of movement*. London: Routledge.
- Lira, E. (2010). *Memoria y convivencia democrática: políticas de olvido y memoria*. San José, CR: FLACSO.
- Maxwell, A. (Ed.). (2015). *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea: nuevas reflexiones y exploraciones críticas en Chile*. Santiago de Chile: Lom.
- Moulian, T. (1998). *Chile actual: Anatomía de un mito*. Santiago: LOM.
- Naser, L. (2017). *De la Politización de la Danza a la Dancificación de la Política* [Tesis de doctorado, University of Michigan]. Deep Blue Repositories.
- Noriega, K. (27 de mayo, 2021). *Trazar un cuerpo: reflexiones para ejercitar la desobediencia en los procesos de subjetivación*. Reflexiones marginales
- <https://reflexionesmarginales.com/blog/2021/05/>
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Ried, A., Leiva, R., & Elizalde, R. (2009). *La recreación en Chile: una mirada desde la actualidad y la precariedad*. En C. Gomes, E. Osorio, L. Pinto, & R. Elizalde (Coords.), *Lazer na América Latina/Tiempo libre, ocio y recreación en Latinoamérica* (pp. 79-107). Belo Horizonte: UFMG.
- Tamayo, A. (2016). *Pensar (y escribir) con el cuerpo*. Artes la Revista 12(19), 70-79. <https://dialnet.unirioja.es/revista/6527/V/12>