

.dnz

06



Coloquio 2022

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**



Coloquio 2023

**DIALOGOS BAJO
LA MESA VERDE**

ISSN: 0719-4676



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile





UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Decano Facultad de Artes:

Fernando Carrasco

Director Departamento de Danza:

José Miguel Candela

Directora Ejecutiva Revista A.DNZ:

Lorena Hurtado Escobar

Comité editorial:

Luis Corvalán
Rolando Jara
Lorena Hurtado

Edición y corrección de textos:

Millaray Hurtado

Diseño gráfico:

Lorena González V.

Secretaría:

Marcela Barrera G.



www.adnz.uchile.cl

Abril 2024 · Año 6 / N° 06
ISSN: 07 19-4676
Compañía 1264, piso 7, Santiago de Chile
Contacto: lorenahurtado@uchile.cl

06

Índice

Presentación.

El desafío de la memoria,

José Miguel Candela,
Director Departamento de Danza4

Comité editorial, Prácticas del presente,

Luis Corvalán, Lorena Hurtado, Rolando Jara.
Equipo Editorial A.dnz6

IV Coloquio Bajo la Mesa Verde.

“Prácticas Artísticas y Territorios: desplazamientos,
cruces, encuentros”8

Día 1

Octubre 25, 20221

Mesa 1:

- **Gesto: Memoria y Poética de la Práctica Interpretativa,** Karen Reumay San Martín.....12
- **(EN)CAMINAR. Una articulación interdisciplinaria del Proyecto Entre ser y hacer en el museo,** Galia Arriagada R.20
- **Correspondencia háptica [nunca es de a uno, nunca es de a dos],** Poly Rodríguez Sanhueza, Académica Departamento de Danza, Universidad de Chile24
- **La Obsolescencia del Cuerpo,** Isabel Carvallo C., Académica Departamento de Danza, Universidad de Chile, Eleonora Coloma C. Académica Departamento de Danza y Música, Universidad de Chile María de los Ángeles Cornejo C., Académica Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile.30
- **La ciudad que habito. Reflexiones desde Valdivia sobre la accesibilidad como parte de los procesos creativos en danza.** Lisette Schwerter Vera, Universidad Austral de Chile. .36

Día 2

Octubre 26, 2022 43

Mesa 1:

- **La sala de espera. Un diálogo entre arquitectura y danza.** Gabriela García de Cortázar y Daniela Marini, Académicas de Facultad Arquitectura y Departamento de Danza, Universidad de Chile44
- **Modos de investigar. Procesos de investigación - Maneras de ofrendar.** Consuelo Cerda Monje. Doctoranda en el Programa de Arte y Educación Universidad de Barcelona.....52

Mesa 2:

- **Acerca del deber ser obra: creación situada y justicia objetual en la puesta en escena de la danza contemporánea.** Carla Redlich, Jean Larrabure, Artistas escénicos.60
- **Práctica difractiva entre voz y danza.** Francisca Morand, Académica Departamento de Danza, Universidad de Chile; Amalia Garay, Egresada de Composición Musical, Departamento de Música.....68
- **Esporas, derivas artísticas vinculantes: Reflexiones teóricas y propuesta de investigación.**

Andrea Jert Bustos, Docente Departamento de Arte, Universidad Alberto Hurtado; Katya Noriega Arancibia, Egresada del Departamento de Danza, Universidad de Chile.....76

Día 3

Octubre 27, 202283

Mesa 1:

- **Pedagogías Sensibles; el movimiento como elemento de transformación.**
Natalia Sabat Serrano. Directora Materia Prima Colectivo84
- **Taller Mujer-Cuerpo y Memoria: reconstruyendo nuestras memorias colectivas, a través de la danza, el cuerpo y el relato”.**
Yasna Lepe Saldías, Académica Departamento de Danza, Universidad de Chile; Ana Arévalo Vera, Departamento de Estudios Pedagógicos. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile.90

Diálogos Bajo la Mesa Verde

COLOQUIO 2023, A 50 años del Golpe de Estado:

Repercusiones, resistencias y desafíos

desde las danzas del presente96

Día 1

Octubre 17, 202399

Mesa 1:

- **Lanzamiento de “Acciones para recordar”**
Compilación: Luis Corvalán y Deniela Marini, Académicos Departamento de Danza, Universidad de Chile
Autoras/es: Macarena Campbell, Verónica Canales, José Miguel Candela, Eleonora Coloma, Luz Condeza, Luis Corvalán, Nuri Gutiérrez, Lorena Hurtado, Rolando Jara, Yasna Lepe, Daniela Marini, Daniela Maureira, Francisca Morand, Marcela Retamales, Claudia Vicuña. 100
- Ausencia 102**
- 10 Rostros para no olvidar 103**
- Relatos imposibles 104**
- La semilla 105**
- Breve tiempo recobrado 106**
- Materia de resistencia 107**
- 50 Pasos 108**
- Inmersión 109**
- Las huellas del cuerpo 110**
- **La Cueva Sola: Danza entre el dolor y el duelo.**
Lorena Hurtado Escobar, Académica Departamento de Danza, Universidad de Chile 111
- **Otra ponencia sobre silencio [e inmovilidad] (que en realidad es otra ponencia sobre nada) (y que en realidad es otra ponencia sobre todo)**
José Miguel Candela, Académico Departamento de Danza, Universidad de Chile 122

Mesa 2:

- **Los pliegues de la sexualidad: Experiencia transdisciplinar de creación y cuidado entre la danza y el textil.**
Rocío Argandoña, Belén Tapia de la Fuente y Soledad García Saavedra. 130
- **Proyecto de investigación performativa, Las 7 Direcciones (Este).**
Núcleo Arqueología del Gesto (AG. Proceso escritural colectivo) 138

Mesa 3.

- **Carnaval bajo el cielo austral. Una lucecita de esperanza en medio de la noche.**
Leticia Lizama Sotomayor, Universidad de Artes, Ciencias y Comunicaciones UNIACC., Universidad Academia de Humanismo Cristiano UAHC. Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios. 148
- **Los Ruegos, un patrimonio danzario todavía vigente de la Compañía Movimiento”.**
Galia Arriagada Reyes 156
- **Cuerpos disciplinados en la expresión de identidad cultural durante la dictadura.**
Carlos Delgado, Académico Departamento de Danza, Universidad de Chile 162

Dossier 168

- **Propuesta metodológica para el desarrollo de procesos de investigación/creación en colaboración.**
Núcleo Blanco, Daniela Marini y Claudia Vicuña, Académicas Departamento de Danza, Universidad de Chile 170
- **La dimensión política del cuerpo inmóvil y silencioso. Una experiencia performática en el marco del estallido social en Chile.** José Miguel Candela, Académico Departamento de Danza, Universidad de Chile 178

El desafío de la memoria

Escribo estas palabras de apertura para el número VI de **A.dnz** en medio de particulares reflexiones sobre el pasado y la memoria que inundan y dialogan en mi mente. No puedo dejar de observar la importancia creciente que esta publicación ha adquirido en el medio nacional e internacional conforme han pasado los años desde su primer número, el año 2015. En tiempos en que la velocidad y la eficacia eclipsan las pausas para la reflexión, la investigación y la creación, esta publicación se levanta como un referente de memoria (presente y futura) de diversos y enriquecedores procesos que involucran de algún u otro modo al cuerpo como base epistémica desde una perspectiva artística. En este número en particular, se juntan además interesantes ponencias de dos recientes coloquios realizados por el Departamento de Danza de la Universidad de Chile: el **“IV Coloquio Bajo la Mesa Verde - Prácticas Artísticas y Territorios: desplazamientos, cruces, encuentros”** (2022) y el **“V Coloquio Bajo la Mesa Verde – A 50 años del golpe de estado en Chile: repercusiones, resistencias y desafíos desde las danzas del presente”** (2023). La publicación de las ponencias realizadas en “Bajo la mesa verde” permite constatar muy rápidamente el crecimiento de este significativo espacio de reflexión académica, que tuvo su primera realización el año 2017, y que en este número de A.dnz muestra los resultados de sus cuarta y quinta versiones. Me permito subrayar la realización en los años 2021 y 2022 de dos de estas versiones online, pues pese a la crisis sanitaria, estos coloquios fueron realizados con mucho éxito, dejando como una de sus más importantes conclusiones que el ejercicio artístico reflexivo, cuando es realizado con la profundidad y relevancia de que estos coloquios dan cuenta, son gestos epistémicos poderosos e imparables.

He sido testigo y partícipe privilegiado tanto de los números hasta ahora publicados de A.DNZ, como de los coloquios “Bajo la mesa verde” realizados hasta la fecha. En mi ejercicio de memoria personal, surgen de manera espontánea y desordenada problemáticas y cruces que abordan desde muy particulares - y por lo mismo valiosas - perspectivas, las dimensiones de la creación, la investigación, la educación y el patrimonio (material e inmaterial) que se vinculan al arte danzario y a la performance. Así, estos recuerdos re-vividos se entrelazan y van aportando en mi propio caminar investigativo y creativo, de manera dialógica y en debate continuo, imaginando así futuros posibles, e intentando estrategias para concretarlos (para hacerlos cuerpo). *Entonces, este ejercicio de memoria que acá describo afortunadamente no queda estancado en un capricho escritural, sino que logra abrir pasos a nuevos conocimientos. Y cómo no podría hacerlo, si la memoria es en sí misma una performance, que se realiza a través de una recuperación encarnada. Dicho de otro modo, al hacer este ejercicio de memoria que en estas líneas estoy entregando a Uds., no es sólo mi mente, sino mi cuerpo completo el que se afecta, y es precisamente en esta afección que el mundo que se ha ido gestando bajo esta mesa verde y sobre esta revista, en el pasado, pero también en los futuros posibles, sigue viviendo y generado infinitos nuevos conocimientos. Es desde esta afección personal que les dejo, al calor de estas motivantes y propositivas lecturas que este sexto número de A.DNZ a continuación les propone.*

José Miguel Candela
Director Departamento de Danza
17 de abril de 2024

Prácticas del presente

En este sexto número de A.DNZ se despliegan parte de artículos presentados durante las dos últimas versiones del Coloquio Bajo la Mesa Verde, del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, los años 2022 y 2023, respectivamente,

Durante 2022, el eje fundamental del Coloquio, denominado ***Prácticas Artísticas y Territorios: desplazamientos, cruces, encuentros***, se orientó a la visibilización de actividades, propuestas y acciones, institucionales e independientes, desarrolladas en diversas localidades a nivel nacional. La generación de un diálogo y el intercambio de experiencias resultaba relevante, especialmente tras la pandemia del covid 19, que afectó y tensionó significativamente el campo de la danza y generó, en ese contexto adverso, nuevas formas de producción y asociación para el trabajo colectivo que implica la danza.

En 2023, las ponencias tuvieron como eje la memoria, esta vez en consonancia con la conmemoración de los cincuenta años del golpe de estado en Chile. El Coloquio tuvo como bajada: ***A 50 años del Golpe de Estado: Repercusiones, resistencias y desafíos desde las danzas del presente***, como una invitación a reflexionar retrospectivamente

en torno a la historia y sus repercusiones actuales. No se apelaba a la reconstrucción una memoria colectiva estática o inmutable, sino a una producción de memoria, a un traer a la presencia fragmentos de memoria y su relación con prácticas artísticas. Esto supone un ejercicio ligado estrechamente al régimen de lo sensible, a explorar aquellos aspectos mnemónicos que aparecen y se ocultan, que están anclados y resbalan por los cuerpos, tensando las prácticas contemporáneas, a través de una perspectiva crítica.

Por último, en el apartado Dossier, se incluyen otros materiales de investigación y registro de procesos, que complementan esta edición.

Agradecemos a todas y todos quienes han colaborado a través de sus reflexiones y experiencias a este número de A.DNZ, permitiéndonos aportar a este esfuerzo, ciertamente fragmentario e incompleto, de esbozar o imaginar el panorama de la danza chilena durante estos dos últimos años.

***Luis Corvalán, Lorena Hurtado, Rolando Jara.
Equipo Editorial A.dnz***

LA
.dnz

.d.danza



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE DANZA

Revista del Departamento
de Danza de la Facultad de Artes
de la Universidad de Chile

