



(cuaderno de)
estudios
contemporáneos
de la danza



Nos dejó Antonio Larrosa Andreu (1929-2024) Su Obra, su Amor por la Danza y el Legado de un Patrimonio de su Querida España

Leticia Lizama Sotomayor¹

Resumen

Antonio Larrosa Andreu, junto con su historia, su danza y su enseñanza, deja tras su partida un legado cultural que permanecerá en la memoria de aquellas personas que tuvieron la oportunidad de conocerle. La vastedad de su trayectoria artística como bailarín y su gran pasión por la danza le permitieron adquirir virtudes de maestro, tanto en Europa como en América. Se dedicó, por más de 60 años en Chile, a la transmisión de conocimientos, especialmente, de las danzas regionales de España, contribuyendo a la formación de bailarines, bailarinas y docentes, más, su entrega en la interpretación de aquellas danzas, de su querida España, permanecerá en la historia de la danza la que con nostalgia le ha dicho Adiós. Este legado es el que se desea abordar en este trabajo de investigación bibliográfica cuyo fin es el de reconocer el valor de su obra.

Palabras clave:

Danza, historia, memoria, patrimonio cultural, legado

Abstract

Antonio Larrosa Andreu, along with his history, his dance and his teaching, leaves behind a cultural legacy that will remain in the memory of those who had the opportunity to know him. The vastness of his artistic career as a dancer and his great passion for dance allowed him to acquire virtues as a teacher, both in Europe and in America. For more than 60 years in Chile, he dedicated himself to the transmission of knowledge, especially of the regional dances of Spain, contributing to the training of dancers and teachers; moreover, his dedication in the interpretation of those dances, of his beloved Spain, will remain in the history of dance, which has nostalgically said Goodbye to him. This legacy is the one that we wish to address in this bibliographic research work whose purpose is to recognize the value of his work.

Keywords:

Dance, history, memory, cultural heritage, legacy

¹. Doctora en Educación Transformacional, Magíster en Educación Transformacional, Universidad Bolivariana, Profesora de Educación Media en Danza, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, ex directora artística del Ballet Folklórico Nacional, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Premio "DESTACADO APOORTE A LA CULTURA NACIONAL", Centro Cultural Espacio Matta, abril 2012. Docente Escuela de Danza y Coreografía UNIACC. leticia.lizama@uniacc.cl

Introducción

Durante siglos la cultura hispánica ha tenido una gravitante influencia sobre nuestro acervo cultural chileno, aceptémoslo o no, ha sido parte de un permanente intercambio, tanto de lo tangible como de lo intangible. Su proceso, dado en la dinámica de aspectos culturales que se aprenden y comparten, ha sido transmitido a partir de experiencias de personas que han hecho resaltar lo que nos define como seres con una identidad en la que convergen elementos indígenas, afrodescendientes y españoles.

Esta identidad que se fija en la memoria popular colectiva y se traspasa de generación en generación (Guzmán, 2004), muchas veces despierta el interés en deshilvanar los lazos que se funden en las danzas populares y tradicionales chilenas, con el genuino interés de abordar estudios relacionados a estas danzas. Esto no solo para alcanzar los beneficios de las mixturas de estas, sino también para develar, sin ambición ninguna, los aportes y las huellas que dejan quienes, sumidos en el afecto por sus danzas, elevan las concepciones de sus conocimientos para que aquellos elementos que subyacen vivos a lo largo del tiempo, caminen por los conceptos de cultura y patrimonio, permaneciendo en nuestra memoria emocional y corporal.

El legado que nos deja Antonio Larrosa Andreu responde a su profunda historia de vida, permeada por una memoria habitada por huellas que, emergen como una guía construida a partir de la relación y la comunicación de personas que transmiten sus conocimientos, los que se entienden y aprecian desde la experiencia vivida en procesos dinámicos, embebidos por manifestaciones culturales basados en las interacciones de varias culturas.

Su fomento a la convivencia armoniosa y el respeto a las tradiciones propias y ajenas, ha sido y será el sello que nos lega Antonio. Su actitud generosa, resultante de una experiencia en la danza de iguales características, condujo el camino de Antonio Larrosa Andreu, hijo de andaluces nacido en Badalona, Barcelona, España, fue bailarín y viajero. En su infancia supo de las vicisitudes de la guerra civil, y en su juventud su búsqueda en la danza lo llevó a recorrer Europa, África y América del Sur hasta llegar a Chile. Su meta, en un principio, fue la danza clásica y luego las interacciones con los movimientos sociales y artísticos de su época, lo condujeron a caminos que forjó respondiendo como un artista de la danza, haciendo frente a los acontecimientos que erigieron los pilares de su profesionalismo.



*Antonio Larrosa A.,
el día de su llegada a Chile*

Su Obra

Sus inicios en la danza fueron en España y su historia de vida se conforma a partir de los rigores de la guerra, dado que repercutieron en su salud en tiempo de infancia. En esa etapa, Antonio sufrió de problemas físicos y enfermedad, lo que llevó a su madre a extremar los cuidados de Antonio, lo que hizo que tuviera resistencia y cuidado de su corporalidad. También es importante destacar su afición por la lectura, gracias a que su hermano Francisco compartía con él lecturas de autores europeos durante sus largas estadias en cama, entre ellos al alemán Hermann Hesse.

Libros

(Poema de Hermann Hesse)

*Ninguno de los libros de este mundo
te aportará la felicidad,
pero secretamente te devuelven
a ti mismo.
Allí está todo lo que necesitas,
sol, luna y estrellas,
pues la luz que reclamas
habita en tu interior.
Ese saber que tú tanto buscaste
por bibliotecas resplandece
desde todas las lágrimas,
puesto que ese libro es tuyo ahora.*

El destino fue construyendo en la vida de Antonio un camino que lo llevó a incursionar, casi por un asunto de sobrevivencia, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde sus dotes corporales y su disciplina lo condujeron a integrar parte del elenco, ganando con esfuerzo un lugar en el cuerpo de baile.

El **Gran Teatre del Liceu** tuvo su origen el 21 de agosto del año 1837, cuya primera obra representada fue *El marido de mi mujer* de Ventura de la Vega, representación que tenía como base un paso de baile y un sainete. A partir del año 1838, se añade al proyecto del teatro una orientación docente, con el objetivo de promover enseñanza a nivel de las artes escénicas y musicales. El proyecto del Liceu se concretó gracias a los aportes de particulares.

En sus primeros años, el Liceu presentaba obras teatrales, óperas, zarzuelas, ballet, conciertos, y un variado número de atracciones, en los que se contaban actos de magia y prestidigitación.

En el año 1917, el cuerpo de ballet del teatro comienza a adquirir más notoriedad e importancia en la programación del Teatro del Liceu, debido a la presencia de los Ballets Rusos de Serguei Diaghilev, grupo artístico que contaba con bailarines de fama internacional, como Nijinski. Asimismo, la presencia de la famosa bailarina Anna Pavlova, los Ballets Vieneses y el Ballet de la Ópera de París, fueron otorgando relevancia al cuerpo de baile del Teatre, el cual adquiere autonomía presentando repertorio de coreografías propias.

En relación con la danza, pasan por el Teatre compañías como la del Marqués de Cuevas, los Ballets de Montecarlo, el Ballet de L'Opéra de Paris, el New York City Ballet, la Compañía Igor Moisseiev, el Ballet de Teatre Kirov de Leningrado, compañías de Sofía, Belgrado, Praga, Brno, el Ballet du Rhin, la Ópera de

Estrasburgo, el London Festival Ballet y el Ballet del Théâtre Français de Nancy. También se consolida el Ballet Estable del Gran Teatre del Liceu bajo la dirección de Joan Magriñà, cargo que posteriormente asumió Assumpta Aguadé. (Gran Teatre del Liceu, s.f.)².

Es, por tanto, su estadía en el Gran Teatro del Liceu, un espacio de desarrollo y experiencia artística que le aportó a Antonio una impronta en su designio como bailarín.

Sin embargo, la España de la post guerra hizo que Antonio buscara y realizara diferentes actividades en variados espectáculos artísticos, en los que tuvo la posibilidad de conocer a artistas de la talla del tenor Alfredo Krauss, entre otros, y a Nati Mistral quien lo obnubiló. Por ello, en cuanto supo que la compañía de Nati Mistral requería incorporar la actuación de españoles, Antonio se postuló y consiguió un lugar en dicha compañía, presentándose con gran éxito en varias ciudades de Alemania.

Luego, en su regreso a Barcelona, vuelve a integrar el cuerpo de baile del Gran Teatro del Liceu, donde fue construyendo aprendizajes desde la propia técnica de ballet, mixturando sus conocimientos con la escuela bolera y el flamenco.

En uno de los programas de la Inauguración de la Temporada del Teatro del Liceu del mes de diciembre del año 1946, aparece Antonio dentro del siguiente elenco:

Martes, 3 de diciembre de 1946

MANON

por

VIGTORIA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ

GIUSEPPE DI STEFANO

GIUSEPPE MANACHINI MARGO STEFANONI

Antonio Cabanes

Jueves, 5 de diciembre

LA TRAVIATA

por

MARGHERITA GAROSIO

GIOVANNI VOYER LUJGI MONTESANTO

2. Recuperado de <https://www.liceubarcelona.cat/es/el-liceu/historia>

LISTA DE LA COMPAÑÍA

Maestros Directores, Concertadores y del Coro:

ACKERMAN, Otto. LABINSKY, Alexandre.
ANNOVAZZI, N. SABATER, José. Mulé, Delfín.
Anglada, José. Figueras, Francisco. Valls, Ricardo.

Directores de escena:

MOYSENKO, N. POZEMKOWSKY, G. repertorio ruso. Dr. F. SCHRAMM, repertorio alemán. CARDI, A. repertorio italiano. Gonzalo, Augusto.

Sopranos, lírico-dramáticas y ligeras:

BAKLANOWA, Milada. CAPSIR, Mercedes. CAROSIO, Margherita. CASTELLANI, Garla. ES-PINALT, María. FORTUNATI, Rose. HASSE-GAWA, Tosiko. KARANAKOWA, Nina. LÓPEZ, Victoria de los Ángeles. MEDAK, Loue. MENOTTI, Tatiana. MIKEREFF, Veronique. MOREL, Marise. ROVERO, Omelia. SANI, Luise. SIMIONATO, Juliette. TORRENTO, Lolita. VOLSZ, Res. ZAPOLSKY, María.

Medio sopranos-contraltos:

CAVELTI, Elsa. DAVIDOFF, María. ESTREMER, María T. NICOLAI, Elena. IBARRONDO, Lidia. SADOVEN, Elena. ROSSINI, Ángela.

Tenores:

DEL MONACO, María. DI STEFANO, Giuseppe. GALLO, Gustavo. KARENINE, Rudolf. KONSTANTINOW, Alex. LUISSE, Giovanni. PAPAIZAN, Emmanuele. PITICCIOLI, G. POZEMKOWSKY, Georges. SVANHOLM, G. TREDIAKOVSKY, León. VOYER, Giovanni.

Barítonos:

BADIOLI, Carlo. BOEHM, Andreas. LINVAREFF, Serge. MANACCHINI Giuseppe. MONTESANTO, Luigi. POLI, Anfro. RHEFUSS, Georges. ROTHMULLER, Marko. TAGLIABUE, Carlo. CABANES, Antonio.

Bajos:

DVIESKY, Cyrill. GROMOFF, Gretg.oire. KAWALZADE, René. PASERO, Tancredi. STEFANONI, Marco. TAPOLET, Siegfried. TORVI, Víctor. WICHEGONOW, Lubomir. TRIADONSKY, León. ZAPLSKY, Wladimir. Pol, Oscar.

Bajo cómico:

Riaza, Vicente.

Otras sopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos:

Picó, Asunción. Leoni, María. Linares, Fernando. Paredes, José.

Comprimarios utilites:

Oviedo, Mercedes. Gamboa, Teresa. Torres, José. Andreu, Antonio.

Maestros apuntadores:

PINILLA, José. WINKER M.

Primerísimo bailarín y director coreográfico:

JUAN MAGRIÑA

Primera bailarina absoluta:

MARIA DE AVILA

Bailarinas solistas:

Guirao, Anita. Baldó, Lolita. Vicente, Carmen. Dimina, Alejandra.

Bailarines solistas:

Monllor, Antonio. Rodolfo, Paco. Larrosa, Antonio.

(<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceu-pro/1946/142093/42419@societatliceu.pdf>)

En su trayectoria artística, también se cuenta el ingreso al exitoso Ballet de L'Amérique Latine, cuyo repertorio latinoamericano incluía baile español.

Como integrante de este ballet tuvo actuaciones en el Teatro Marigny en París, y de esta manera va conociendo y se van sucediendo espectáculos y giras que lo llevan a descubrir el folclor latinoamericano, llegando a aprender y a bailar cueca, como un augurio de lo que sería su vida en Chile.

Su Amor por la Danza

Especialmente, sus conocimientos del folclor español y de las danzas latinoamericanas encendieron su interés por estas manifestaciones, lo que lo llevó a profundizar y a perfeccionar su técnica en estos estilos de danza.

Fueron aquellos conocimientos los que pusieron en el destino de Antonio ciertos propósitos que lo llevaron a trabajar en la Compañía de Imperio Argentina, famosa actriz, bailarina y cantante hispano-argentina, que conformó un selecto grupo de artistas con el que viajó por Europa y América.

Magdalena Nile del Río, artísticamente llamada Imperio Argentina (1910-2003), fue una estrella de cine y la primera que interpretó la copla de España en dicho formato, lo que significó que fuera ampliamente conocida y que triunfara a nivel internacional. Su controvertida carrera artística, la hizo alcanzar la categoría de mito. Fue una figura cosmopolita y contó con el reconocimiento de muchas actrices y divas de la época, las que deseaban alcanzar notoriedad a partir de su referencia como artista, muchas la imitaron y fue maestra, entre otras de Sara Montiel, Lola Flores y Marifé de Triana.

El éxito de la compañía de Imperio Argentina hizo que realizaran una extensa gira por Europa, hasta llegar a América del Sur, y estando, específicamente, en Buenos Aires, Antonio se enteró de la presentación artística que realizaba el Ballet Nacional Chileno en el teatro Colón, donde se exhibían las obras *La Mesa Verde*, *Carmina Burana* y *La Gran Ciudad*, obras de danza moderna pertenecientes al repertorio coreográfico de Kurt Joss, correspondiente al movimiento del expresionismo alemán.

La notoriedad de las obras y el trabajo escénico de interpretación dramática, dejaron una huella imborrable en el corazón de Antonio.

Probablemente, el mensaje que se desprende del movimiento de la danza expresionista en Alemania, es lo que conmovió el espíritu de Antonio, la interpretación de quienes en el escenario representan personajes constitutivos de una cultura y una sociedad en decadencia, cuya estética como ha sido analizada por Layson Orlando Ponce Flores en su artículo *El signo Hegeliano en la Danza Expresionista Alemana, Dialéctica de Una Premonición en: Kurt Joos y La Mesa Verde (DER GRÜNE TISCH) 1932*, pudiera hacernos comprender qué es lo que en ese momento lo asombró. Ponce, en su reflexión sobre la perspectiva Hegeliana de la obra de Joos, ahonda en el desdoblamiento de los cuerpos para comprender la realidad que nutre la historia. Esta metáfora de la danza que Ponce expone sobre Hegel, dice:

En ese contexto, y siguiendo su pensamiento, la danza expresionista como fiel exponente del imaginario germánico es síntesis de la contradicción entre las pasiones del hombre y su contexto histórico, es decir, un logos que labora más allá de los límites de lo real para intentar superarse. En ese territorio del extra límite, entonces, la premonición es un sistema de articulaciones afectivas e inconscientes que emanan de ese imaginario construido en la cultura y que cobra la forma del desespero y el horror de unos sentidos conformados en la decadencia de la Modernidad, reconociéndose en la anticipación de su muerte, es decir, que entre dos guerras mundiales se fraguó este movimiento de espíritu y cuerpo. (Ponce, 2014, p. 1285).

Cautivado por aquella representación interpretativa de profundo sentido valórico y estético, una vez más el destino le presenta a Antonio una nueva oportunidad, y esta se dio estando de gira ya en Chile con la compañía de Imperio Argentina, momento en el que se encadenaron algunos sucesos. Tales circunstancias le permitieron a Antonio conocer a Ernst Uthoff, director del Ballet Nacional Chileno, a quien le solicitó poder participar como aprendiz en las clases de este afamado grupo, lo que fue gratamente aceptado por Uthoff.

Ernst Uthoff Biefand, (1904-1993) bailarín y coreógrafo nacido en Alemania, quien desde el año 1927 formó parte del Ballet de Kurt Jooss hasta el año 1941, llegando a ser ayudante y directivo de la compañía. En mayo de ese año, es llamado por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, para fundar un ballet estable de dicha casa de estudio, junto a Lola Botka y Rudolf Pescht.

Antonio fue aceptado en la compañía como aprendiz, de manera que en aquella época tuvo que compartir sus tiempos: en las mañanas en clases con el Ballet Nacional Chileno y en las tardes como artista en el espectáculo de Imperio Argentina.

Continuando su gira con la Compañía de Imperio Argentina, y de regreso en Buenos Aires, tras la repentina muerte del hijo de Imperio, ella viaja a España y se terminan los contratos por la disolución de la compañía artística. Antonio se queda en Buenos Aires y, luego de incursionar en televisión, le llega la información de que ha sido aceptado como integrante en el Ballet Nacional Chileno. Antonio acepta el desafío y allí permaneció como bailarín del elenco por 9 años.

Luego de su permanencia por 9 años, en el Ballet Nacional Chileno, y por invitación de la jefatura nacional de "Coros y Danzas de España", regresa a su querida patria para perfeccionar sus estudios de las danzas españolas, y a la vez su estadía le sirvió para cuidar a su amada madre.

Su interés por descubrir los beneficios de la danza, su significado cultural y las múltiples áreas que puede abarcar, llevaron a Antonio a que abordara este camino con certeza en la transmisión de sus conocimientos, introduciendo en los procesos el potenciamiento de la memoria, el fortalecimiento del desarrollo cognitivo, de la autoestima y de otorgar un ambiente positivo y de amor por la danza.

Junto a estos aspectos de la danza, relacionados a su valor disciplinar, se suma el legado del patrimonio dancístico de su querida España, dado su amor por los bailes regionales, cuyo aporte basado en su rigurosa transmisión dio a la enseñanza de Antonio un sello de maestro que lo acompañó toda su vida.

Una vez habiendo renunciado a su cargo como bailarín del Ballet Nacional Chileno, debido a su lejanía por su viaje y estadía en España, regresó a Chile y en su camino se presenta una nueva oportunidad que es la de realizar clases de baile español en el Estadio Español. De su aporte al Estadio Español se dice: "Desde la incorporación de Antonio al Estadio Español y la formación de la Rama de Baile, nunca más faltó ningún espectáculo de danzas españolas de calidad, originado en el propio Estadio." (Sáez y Oyarzo, 1999).

Asimismo, es solicitado como maestro de danzas españolas de diferentes directivas de instituciones españolas en Chile, quienes le encargan diferentes objetivos, donde el trabajo y la disciplina a partir de las danzas logran resultados, tanto en los aspectos escénicos artísticos como en los de rehabilitación en personas con algunos problemas motores.

El trabajo y la disciplina que significan las clases y ensayos les aporta un desarrollo físico armónico y asumir su vida con toda responsabilidad. Forman un grupo de trabajo en que no solo se conocen, sino que llegan a ser reales amigos. Obtienen prestancia, posición escénica y reafirman su personalidad. (Sáez y Oyarzo, 1999, p.14).

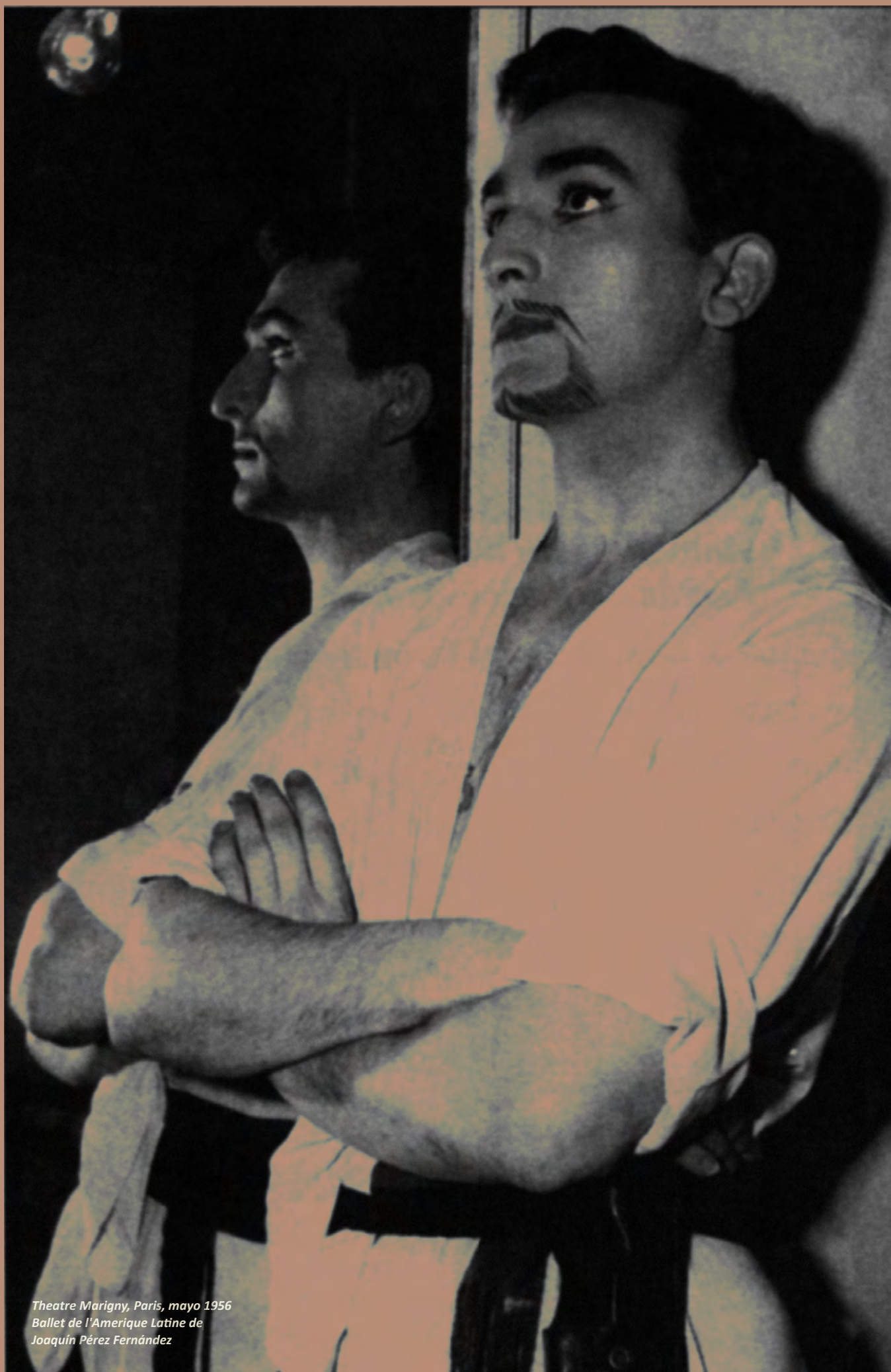
Para la comunidad de la danza en Chile, no solo es reconocer su aporte en el Estadio Español, como Rama de Baile y sus innumerables presentaciones a lo largo de nuestro país con sus grupos de danzas, sino que también Antonio caló hondo en los corazones de quienes nos dedicamos al estudio de la danza tradicional y popular chilena, dado que, en varias oportunidades, entregó sus vastos conocimientos a quienes lo requerían.

Su experiencia de vida, su vasto conocimiento y su humanidad hicieron a quienes tuvimos la valiosa oportunidad de conocerle, que amáramos la España que él traía en su corazón. "Beber en la fuente y ser capaz de internalizar lo visto y transmitido, lo más próximo a las características originales." (Sáez y Oyarzo, 1999).

Legado de un Patrimonio de su Querida España

La característica esencial del maestro Antonio fue el de compartir sus conocimientos más allá de los espacios propiamente españoles en Chile, participando en clases con el Ballet Folklórico Nacional cuando se le consultó y solicitó que aportara su legado de danza española con el elenco para montajes que consideraban aspectos del uso de danzas pertenecientes al patrimonio español.

Asimismo, trabajó con grupos de danza independientes, entregando conocimientos desde sus saberes personales, que le



*Theatre Marigny, Paris, mayo 1956
Ballet de l'Amerique Latine de
Joaquín Pérez Fernández*

dieron la rica experiencia de vida que tuvo, como sus conocimientos culturales con los cuales se relacionó, es decir, siempre estuvo presto a compartir sus erudiciones con quienes necesitaron de su apoyo y colaboración. Siempre entregó sus saberes con cercanía y con historias relevantes de sus danzas, instó a que las personas pudieran comprender sobre los orígenes de estas, desafiando los procesos de transmisión de conocimientos con su encanto y pasión.

Antonio llevaba en su ser la profunda comprensión del intercambio de elementos culturales materiales e ideacionales. Su propósito fue de dejar huella de su querida España con sentido de valor y respeto por la otredad, la novedad de su trabajo, entre otros valores. - También tuvo el objetivo de visualizar que la huella de España no es la capitalización de los registros corporales estáticos, sino que fue encontrar los sentidos de un patrimonio vivo que se mixtura con nuevos bríos entrelazados con nuestra América indígena.

Son muchos los beneficios que el maestro Antonio ha dejado como conocimiento, tanto en sus estudiantes que hoy se han convertido en docentes, como en quienes sus aprendizajes han hecho reconocer la responsabilidad y la importancia de la herencia cultural que están presentes en nuestras danzas criollas chilenas, con su música representativas de nuestras comunidades. Pero también son los testimonios que se han manifestado en su paso por esta tierra chilena, a su partida, los que dan cuenta del inmenso cariño que despertó en quienes le conocieron.

Los resultados de su trabajo artístico y educativo, tendrán como consecuencia que le llevemos en nuestra memoria por sus valores morales y éticos, a quien hizo uso de la danza como un mensaje inclusivo donde todos nos sentimos parte de él.

A pesar de los desafíos que representa la tensión entre la colonización y los aspectos de interculturalidad y equidad, los pilares de la enseñanza del maestro Antonio representan un paso hacia una educación de la danza que valore la diversidad y prepare a estudiantes a participar de formaciones profesionales de manera respetuosa y constructiva. En esta sociedad que cada vez está más interconectada, se vuelve particularmente relevante esta visión esencial de una construcción de un sistema educativo más justo e inclusivo. La aceptación de la diversidad apunta hacia la necesidad de tener un compromiso, superando las trabas y dificultades existentes para avanzar hacia una realización de un enfoque inclusivo.

A continuación, se comparten frases que se repiten al indagar en su vida y obra, y siempre aluden a su pasión por la danza y la educación:

En 1966, amplió su enseñanza con clases de bailes regionales, atrayendo a numerosos alumnos que encontraron en él un maestro excepcional.

Su amor por la danza se extendió a la Comunidad Catalana en Chile.

(...) en un homenaje al destacado profesor y coreógrafo Antonio Larrosa Andreu, quien ha sido clave en la difusión de las tradiciones del país ibérico en Chile.

Las clases del profesor y maestro Antonio Larrosa comenzaron los sábados por la tarde, con jotas, sevillanas y gran parte del repertorio andaluz, a lo que posteriormente se le sumaban los bailes de Galicia, Asturias, La Rioja, Cataluña y las demás regiones de España.

Con gratitud y profundo cariño, de quien conoció su trabajo en el Ballet Folklórico Nacional, como integrante de la compañía y como intérprete de danza independiente en el trabajo de investigación junto al director de la compañía y profesor Carlos Delgado, su aporte fue indispensable para el desarrollo del trabajo de investigación y creación.

La despedida que tuvo Antonio Larrosa Andreu, bailarín y maestro, fue colmada de sentimientos encontrados con gaitas, bailaoras y bailaoras quienes, con sus Sevillanas, con algarabía y con agradecimiento le dieron su último adiós.

Hasta siempre maestro Antonio Larrosa Andreu, quedará en nuestra memoria el patrimonio español, habitante en las almas de las danzas criollas de Chile.

La luna y el toro

*La Luna se está peinando
En los espejos del río
Y un toro la está mirando
Entre la jara escondió*

*Cuando llega la alegre mañana
Y la Luna se escapa del río
El torito se mete en el agua
Embistiéndola al ver que se ha ido*

*Y ese toro enamorado de la Luna
Que abandona por las noches la maná
Es pintado de amapola y aceituna
Y le puso campanero el mayoral
Los romeros de los montes le besan la frente
Las estrellas y luceros lo bañan de plata
Y el torito que es bravío y de casta valiente
Abanicos de colores parecen sus patas
Los romeros de los montes le besan la frente
Las estrellas y luceros lo bañan de plata
Y el torito que es bravío y de casta valiente
Abanicos de colores parecen sus patas*

*La Luna sale esta noche
Con negra bata de cola
Y el toro la está mirando
Entre la jara y la sombra*

Relatos Testimoniales

Historia Rama de Danza Española

Por José Luis Díez Jiménez 01/01/2020

La Rama de Danza Española fue creada un sábado 12 de mayo de 1961, gracias a una iniciativa de don Xavier Ubach, y a la venida a Chile del profesor Antonio Larrosa Andreu, quien había llegado a América en 1957 con el grupo Imperio Argentina, y que en 1959 fue contratado por el Instituto de Extensión Musical dependiente de la Universidad de Chile, para integrar el Ballet Nacional Chileno, fundado y dirigido por Ernst Uthoff.

El ofrecimiento del Directorio General de Estadio Español, para iniciar la difusión y docencia del folklore español fue el punto

de partida para una tarea que ha permanecido ininterrumpida, que ha dejado su huella en cientos y cientos de socios de nuestra institución a lo largo de todos estos años.

Las clases del profesor y maestro Antonio Larrosa comenzaron los sábados por la tarde, con jotas, sevillanas y gran parte del repertorio andaluz, a lo que posteriormente se le sumarían los bailes de Galicia, Asturias, La Rioja, Cataluña y las demás regiones de España.

Agrupación Cultural Danza Española Larrosa 19/07/2024

La Agrupación Cultural Danza Española Larrosa nace en 2021 bajo la dirección artística del maestro Antonio Larrosa Andreu, quien llegó a Chile desde España en 1959 y durante más de 60 años ha enseñado a bailaoras y bailaores los bailes más tradicionales del país Ibérico.

Más de 100 niñas, niños, jóvenes y adultos, principiantes y avanzados darán muestra de las más destacadas danzas y coreografías de España en el teatro del Centro Cultural Las Condes los días jueves 8 y 22 de agosto, a las 20:00 horas, con programas distintos en cada presentación.

En el programa del jueves 8 de agosto destacan: las Bulerías navideñas y la Escuela Bolera del folclore andaluz, el Fuego Fatuo de la etnia gitana creado por el compositor español Manuel de Falla en su ballet "El amor brujo", el Fandango al estilo de la provincia de Huelva, Los Tangos flamencos, la Rapsodia Valenciana y el baile folclórico típico de Sevilla con sus coplas y baile en parejas.

En tanto, el jueves 22 de agosto nos sorprenderemos con la presentación de la danza Flamenca de los panaderos, las seguidillas Madrileñas cuyo origen se remonta al siglo XVI, las danzas de las cantiñas desarrolladas en Cádi, el Fandango andaluz original del Ayuntamiento de Alosno, el Baile de Luis Alonso del maestro de la zarzuela Gerónimo Jiménez (1896), el Tanguillo Moraito de los carnavales de Cádiz y la rapsodia Valenciana, todas danzas tradicionales que son parte de la labor de difusión cultural que realiza en Chile la Agrupación Cultural Danza Española Larrosa.



1946. Antonio: Artista consumado

Homenaje a Antonio Larrosa Andreu.

La Agrupación Cultural de Danza Española se presentará por cuarta vez en el Centro Cultural de Las Condes, en un homenaje al destacado profesor y coreógrafo Antonio Larrosa Andreu, quien ha sido clave en la difusión de las tradiciones del país ibérico en Chile.

En el programa se presentarán bailes folclóricos, como el fandango, la bulería y las reconocidas sevillanas, además de repertorio clásico y nuevos bailes creados especialmente para esta presentación.

Acompañando a los bailarines de nuestra agrupación, se presentará un gran elenco de bailaores de la Sociedad Benéfica La Rioja, la Colectividad Asturiana en Chile y Lar Gallego de Chile, quienes fueron alumnos del destacado maestro y que darán cuenta de la importancia que le imprimió Larrosa Andreu a la difusión de la cultura española en el país.

Estadio Español, Chile

Antonio Larrosa Andreu Q.E.P.D.

Por Catalina Ketterer 22/11/2024

Con gratitud y cariño, despedimos a Antonio Larrosa, un símbolo de la danza española en Chile y un referente de la cultura hispana.

Con profundo pesar, el Estadio Español de las Condes comunica el fallecimiento del Sr. Antonio Larrosa Andreu, una figura clave en la preservación y enseñanza de la danza española en Chile. Nacido en Badalona, Barcelona, en 1929, Antonio dedicó su vida a la difusión del arte y la cultura hispana, dejando una huella imborrable en nuestra comunidad y corazones.

Maestro y Amigo Inolvidable.

Antonio Larrosa fue reconocido como socio benefactor en 1991, un título que refleja su inestimable aporte a la comunidad. Además, como un gran maestro de danza española, instruyó a adultos mayores de la Rama de Años Sabios en este bello arte.

Más allá de sus logros artísticos y pedagógicos, Antonio se destacó por su calidad humana. Su pasión, entrega y espíritu marcaron profundamente a quienes tuvieron el privilegio de conocerlo. Su legado vive en los alumnos que formó y en cada paso de danza que se realiza en el Estadio Español.

Hoy despedimos a Antonio Larrosa Andreu con respeto y gratitud, celebrando una vida dedicada al arte y a la comunidad. Su memoria seguirá viva en cada rincón de nuestra institución y en los corazones de todos los que lo admiraron.

Descansa en paz, querido maestro. Tu luz y enseñanzas seguirán iluminando generaciones futuras.

El Ballet Nacional Chileno lamenta el sensible fallecimiento del maestro y ex bailarín de nuestra compañía Antonio Larrosa Andreu (1929-2024)

Antonio Larrosa Andreu llega a América en 1957 con el grupo Imperio Argentina, para luego en 1959 ser contratado por el Instituto de Extensión Musical dependiente de la Universidad de Chile, para integrar el Ballet Nacional Chileno, fundado y dirigido por el maestro Ernst Uthoff.

En 1961 participa de la creación de la rama de Danza Española del Estadio Español, que continúa activa hasta hoy.

Una Vida Entregada al Arte y la Docencia.

Formado como bailarín profesional en España, Antonio Larrosa recorrió el mundo actuando en Europa, África y América Latina antes de llegar a Chile en 1957, de la mano de la compañía Imperio Argentina. En 1961, inició su prolífica trayectoria en Estadio Español, fundando la Rama de Danza Española, donde guió a generaciones en el arte del baile durante décadas. Bajo su dirección, la rama se convirtió en un símbolo de excelencia y tradición, enriqueciendo el patrimonio cultural del Estadio.

En 1966, amplió su enseñanza con clases de bailes regionales, atrayendo a numerosos alumnos que encontraron en él un maestro excepcional. Sus esfuerzos culminaron en galas memorables, como la del 25° aniversario de la rama, celebrada en el Teatro Municipal de Santiago en 1986; y continuando con magníficas presentaciones en el Teatro CorpArtes de las Condes en los años siguientes.

Antonio también trabajó estrechamente con colectividades como la Asturiana, Riojana y Lar Gallego. Su amor por la danza se extendió a la Comunidad Catalana en Chile, celebrando con ellos en el Día de la Virgen de la Merced. Acciones que contribuyeron al desarrollo de sus cuerpos de baile y fortaleciendo la identidad hispana en Chile.



Instituto del Teatro Barcelona, 1948

Referencias bibliográficas

- *Ballet Nacional Chileno (22 de noviembre 2024)* El Ballet Nacional Chileno lamenta el sensible fallecimiento del maestro y ex bailarín de nuestra compañía Antonio Larrosa Andreu (1929-2024). Recuperado de: https://www.instagram.com/balletnacionalchileno/p/Dct9datChbo/?img_index=1
- Cámara, E. (2007). *Pensamiento y acción. El método Leeder de la Escuela Alemana*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.

- Castellano, C. y Cintas, A. (1962). *La luna y el toro*. Ediciones J. Garson, Francia,
- Cifuentes, M. J. (2003). *Historia Social de la Danza en Chile*.
- Corporación Cultural Las Condes (s.f.) *España Baila, Homenaje a Antonio Larrosa Andreu*. Recuperado de: <https://www.culturallascondes.cl/2023/11/10/espana-baila-4/>
- Delgado Lizama, C. (2019). *Cuerpo Danzante, una indagación, una creación y un escrito acerca de Chiloé*. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo (VID) Universidad de Chile.
- *Estadio Español (22 de noviembre 2024)* Antonio Larrosa Andreu Q.E.P.D. Recuperado de: <https://eespanol.cl/antonio-larrosa-andreu-q-e-p-d/>
- *Estadio Español (01-01-2020)* Historia Rama de Danza Española. Recuperado de: <https://eespanol.cl/historia-rama-de-danza-espanola/>
- *Gran Teatre del Liceu Historia (s.f.)* <https://www.liceubarcelona.cat/es/el-liceu/historia>
- *Imperio Argentina, la primera estrella española del cine (s.f.)*. Recuperado de: <https://amp.elmundo.es/cultura/2024/08/22/66aa4366fc6c83be6c8b457d.html>
- *Inauguración de la Temporada del Teatro del Liceu de Barcelona, diciembre del año 1946*. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceu-pro/1946/142093/42419@societatliceu.pdf>
- Loyola, M. y Cádiz, O. (2014). *50 Danzas Tradicionales y Populares en Chile*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, Chile.
- Ponce Flores, Layson Orlando (s.f.) *El signo hegeliano en la danza expresionista alemana, dialéctica de una premonición en: Kurt Jooss y Der Grüne Tisch (1932)*. Recuperado de: <https://www.leysonponce.es/wp-content/uploads/2019/04/Dial%C3%A9ctica-de-una-Premonici%C3%B3n-CONGRESO-EXPO-1.pdf>
- Sáez Fuenzalida, R., Oyarzo Caro, H. (1999). *Antonio Larrosa Andreu El Baile...Una Vida*. Editorial IKU
- Soto Guzmán, V. (2004). *Seminario Propuestas de OF y CM de las Escuelas Artísticas Chilenas*. Iquique, Chile.