

## NOTICIA SOBRE LOS COLABORADORES

- ARAGÓN, Louis (1897). La traducción que incluimos corresponde a un fragmento de *Elégie à Pablo Neruda* (Paris, Gallimard, 1966).
- CALDERÓN, Alfonso (1930). Chileno. Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica de Santiago. Profesor del Departamento de Español de la Universidad de Chile. Ha publicado varios libros de poesía, una *Antología de la Poesía Chilena Contemporánea* (1971) y la novela *Toca Esa Rumba, Don Azpiazu* (1970).
- CANTÓN, Wilberto (1923). Ensayista mexicano. Es autor del volumen *Posiciones* (1950) que incluye —aparte del artículo sobre Neruda que aquí reproducimos— un ensayo sobre Alberto Rojas Giménez.
- CASTELLANO GIRÓN, Hernán (1937). Chileno. Químico por profesión, escritor y cineasta por vocación. Ha publicado *Kraal* (1965) y *El Bosque de Vidrio* (1969). Hace poco filmó *Nosferatu*, un mediometraje experimental, y es amante del jazz (Charlie Mingus, Bill Evans).
- CONCHA, Jaime (1939). Chileno. Profesor de Literatura Chilena & Hispanoamericana en la Universidad de Concepción, consejero literario de la Editora Quimantú y poeta clandestino. Ha publicado numerosos y muy buenos ensayos sobre escritores chilenos e hispanoamericanos. Sobre Neruda: »Interpretación de *Residencia en la Tierra* de Pablo Neruda«, *Mapocho* (1963), y el volumen *Neruda (1904-1936)*, Santiago (1972).
- CROS, Edmond. Francés. Profesor de Literatura Española & Hispanoamericana en la Universidad Paul Valéry de Montpellier. Especialista en el campo de la novela picaresca española, su interés actual se vuelca hacia las letras hispanoamericanas. Ha publicado »L'Univers Fantastique de Alejo Carpentier«, *Caravelle* (1967), *Protée et le Gueux: Recherches sur les Origines et la Nature du Récit Picaresque dans »Guzmán de Alfarache«* (1967) y *Mateo Alemán: Introducción a su Vida y a su Obra*, Madrid (1971).
- DOMINGUEZ, Delia. Chilena. Ha publicado varios libros de poesía, entre ellos *Parlamentos del Hombre Claro* (1963) y *Contracanto* (1968).
- FELSTINER, John. Norteamericano. Profesor de Literatura Inglesa en Stanford University, California. Especialista en la obra de T. S. Eliot. En 1967 recorrió América Latina y permaneció una temporada en Chile. Ha publicado varios trabajos en su especialidad, algunas traducciones de poemas de Neruda y el artículo »Neruda in Translation«, *The Yale Review* (1971).
- FINLAYSON, Clarence (1913-1954). Chileno. Filósofo y ensayista católico. Gran parte de sus trabajos, entre ellos cuatro artículos sobre la poesía de Neruda, fueron recogidos en una reciente *Antología* (1969), en la cual no se incluye, sin embargo, el artículo sobre Tres Cantos Materiales que reproducimos en el presente número de *Anales*.

- GOIC, Cedomil (1928). Chileno. Profesor de Literatura Chilena & Hispanoamericana en el Departamento de Español, Universidad de Chile. Ha dictado cursos en varias universidades norteamericanas: Texas (Austin), Wisconsin (Madison), California (Berkeley) y Ohio State (Columbus). Ha publicado numerosos artículos sobre poetas y narradores hispanoamericanos, sobre *Ercilla*, y dos volúmenes: *La Novela Chilena* (1968) e *Historia de la Novela Hispanoamericana* (1972).
- LERNER, Viviane. Francesa. Doctorada por la Universidad de Estrasburgo con la tesis *L'Imagination Symbolique de Pablo Neruda* (1968).
- LOYOLA, HERNÁN (1930). Chileno. Profesor de Literatura Chilena & Hispanoamericana en el Departamento de Español, Universidad de Chile. Dirige la colección Biblioteca Popular de Editorial Nascimento. Fue crítico literario del diario *El Siglo* de Santiago entre 1964 y 1970. Ha publicado sobre Neruda: *Los Modos de Autorreferencia en la Obra de Pablo Neruda* (1964), *Ser y Morir en Pablo Neruda* (1967), «Guía Bibliográfica» de la obra de Neruda, en *Obras Completas*, II (1968), y varios artículos.
- MARCENAC, Jean. Francés. Ha publicado varios libros de poesía entre ellos *Festival* y *Les Petits Métiers* (1970). En relación con Neruda: *Pablo Neruda*, Colección Poètes d'Aujourd'hui (1954) y traducción de *Cien Sonetos de Amor* (*La Centaine d'Amour*, 1970).
- PUCCHINI, Darío (1921). Hispanista italiano. Traductor de *Canto General* (1971), compilador y traductor de un volumen de *Poesie* de Pablo Neruda (1962). Ha publicado también «Lectura del *Canto General*», *Società* (1950), *Romancero della Resistenza Spagnola* (1960) y *Miguel Hernández: Vita e Poesia* (1966).
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Mario (1933). Chileno. Profesor de Literatura Chilena & Hispanoamericana en el Departamento de Español, Universidad de Chile. Ha publicado varios artículos sobre autores hispanoamericanos y los volúmenes *El Modernismo en Chile y en Hispanoamérica* (1967) y *Cuentos Hispanoamericanos*, antología (1971).
- ROJAS, Waldo (1943). Poeta chileno. Ha publicado: *Agua Removida* (1964), *Príncipe de Naipes* (1966) y *Cielorraso* (1971).
- SANHUEZA, Jorge (1924-1967). Chileno. Investigador y conservador de la Colección Neruda, Biblioteca Central de la Universidad de Chile, de 1954 a 1967. Publicó diversos artículos sobre temas literarios y artísticos. Dejó inconclusa una biografía de Pablo Neruda.
- SANTANDER, Carlos (1933). Chileno. Profesor de Literatura Chilena & Hispanoamericana en el Departamento de Español, Universidad de Chile. Ha publicado *Escafandras*, cuentos (1968), y varios ensayos sobre la narrativa de Alejo Carpentier y de Jorge Edwards.
- SCHOPF, Federico (1940). Chileno. Profesor de Estética y de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Español, Universidad de Chile. Ha publicado varios ensayos sobre poesía chilena, destacando «La Escritura de la Semejanza en Nicanor Parra», *Revista Chilena de Literatura* (1971), y un libro de poemas: *Desplazamientos* (1966).
- SICARD, Alain. Francés. Profesor de Literatura Española & Hispanoamericana en la Universidad de Poitiers. Colaborador habitual de *La Nouvelle Critique* y de *La Quinzaine Littéraire*. Tesis doctoral en preparación: *La Pensée Poétique de Pablo Neruda*. Visitó Chile en 1971.
- TEITELBOIM, Volodia (1916). Escritor y político chileno, miembro del Comité Central del Partido Comunista, senador por Santiago desde 1965. Ha publicado varios libros ensayísticos: *El Amanecer del Capitalismo y la Conquista de América* (1943), *Hombre y Hombre* (1969),

*El Oficio Ciudadano* (1973), *El Pañ y las Estrellas* (1973), y dos novelas: *Hijo del Salitre* (1952) y *La Semilla en la Arena* (1957), esta última recién reeditada bajo el título *Pisagua* (1973).

VALDES, Hernán (1934). Escritor chileno. Estudió cine en Praga. Trabaja en el CEREN de la Universidad Católica de Santiago. Ha publicado *Apariciones y Desapariciones*, poemas (1964), *Cuerpo Creciente*, novela (1966) y *Zoom*, novela (1971).

VILLEGAS, Juan. Chileno. Profesor de Literatura Española en el Departamento de Español de la Universidad de Chile y en la Universidad de California (Irvine). Ha publicado numerosos artículos en el campo de su especialidad y el volumen *Interpretación de la Obra Dramática* (1971).