

FACULTAD DE ARTES

INFORMACIONES GENERALES

I. CONMEMORACIONES, DISTINCIONES, PREMIOS Y BECAS

1.1. CONMEMORACIONES

Mayo

George F. Haendel (1685-1759).

Homenaje al Tricentenario de su Nacimiento. En el primer concierto de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica, en el Cine Real, se interpretó la obra *La Fiesta de Alejandro* del autor, participando el Coro de Cámara junto a la Orquesta. Se repitió esta obra en la Universidad Santa María de Valparaíso. En el texto, además se entregó la suite *Water Music*, de este autor.

Agosto

Juan Sebastián Bach (1685-1750)

Homenaje al Tricentenario de su Nacimiento. En el 10º concierto de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica se interpretó la *Misa en Si menor*, con la participación del Coro Sinfónico. Este concierto se repitió en la Universidad Santa María de Valparaíso.

1.2. DISTINCIONES

Abril

Alfonso Letelier Llona, compositor chileno, recibe un diploma de honor como testimonio de reconocimiento a su labor creadora, otorgado por la Organización de los Estados Americanos. Esta ceremonia y distinción se realizó en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales de la Universidad Católica de América en Washington D.C.

1.3. PREMIOS

Junio

Marcela Holzapfel, soprano, alumna de la Facultad de Artes, participó en el Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro. Obtuvo el primer lugar en este importante certamen internacional.

Jorge Escobar, barítono, participó en el Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro, obteniendo el tercer lugar en este certamen.

Septiembre

Rodolfo Fischer, alumno de la etapa superior de la carrera de Interpretación Superior con mención en Piano, del Departamento de Música de esta Facultad, fue el ganador del concurso interno que realizó esta Facultad. Como premio ejecutará, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil, una obra de Beethoven en el próximo año.

1.4. BECAS

Octubre

Rodolfo Araya, alumno de 4º año de Interpretación Superior en Danza de la Facultad de Artes, gana una beca para estudiar en el Centro Nacional de Danza Contemporánea de Angers, en París-Francia, donde permanecerá nueve meses.

2. CONVENIOS Y ACUERDOS CULTURALES

2.1. CONVENIOS

Enero-febrero

Corporación Cultural de Frutillar. Se continúa con el convenio para realizar las *xvii Semanas Musicales de Frutillar*, acontecimiento que tuvo lugar entre el 26 de enero y el 4 de febrero de 1985.

Marzo-diciembre

Varias instituciones y empresas (CODELCO, ENDESA, Ministerio de Relaciones Exteriores y otras) firmaron convenios con la Facultad para facilitar la asistencia de su personal a gran parte de los espectáculos durante el transcurso del año. Se destaca el interés por las temporadas oficiales de la Orquesta Sinfónica, del Ballet Nacional y del Teatro Nacional Chileno.

Colegios particulares y liceos fiscales. A más de 80 establecimientos educacionales se les ofrece durante el año funciones especiales para los jóvenes, a través de Convenios, los que concurren en gran número a todo tipo de actividades de la Facultad.

Ministerio de Relaciones Exteriores. Organiza en conjunto con la Facultad y por medio del Departamento de Artes Plásticas un concurso abierto denominado

Escultura en Nairobi-Kenia. Para ello se formaron comisiones especiales, las que estudian las bases del concurso.

Mayo

Ministerio de Educación, Instituto Cultural de Las Condes y la Facultad por medio de su Departamento de Teoría de las Artes, organizó un ciclo de conferencias sobre diversos temas relacionados principalmente con la pintura chilena.

Junio-agosto

Universidad Federico Santa María. En el aula magna de esta Universidad se repiten los días sábado, los conciertos de la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica.

2.2. ACUERDOS CULTURALES

a) INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES

Abril

Concierto del Grupo Ensemble Bartok en beneficio de los damnificados del terremoto del 3 de marzo, en el Teatro Apoquindo.

Mayo-junio

Exposición Internacional de Plástica Contemporánea, que comprende valiosos óleos, grabados, esculturas y tapices de la colección del Museo de Arte Contemporáneo.

Junio

Última conferencia, de un ciclo de cuatro, sobre *Las Tendencias Vigentes de la Muestra* por el profesor Ricardo Bindis.

Junio

Ciclo de música de Cámara en que participaron los siguientes grupos artísticos:

- Conjunto de Percusión *Rythmus*.
- Quinteto Hindemith y Luis Alberto Latorre.
- Agrupación Musicarte
- Quinteto de Vientos Pro-Arte
- Agrupación Cámara Seis.

Julio-agosto

Exposición *Los Salones, Ocho Décadas de Arte en Chile*, con el auspicio de la Universidad Católica y diario El Mercurio. Esta exposición contó además con la activa participación de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile.

Montaje de la obra *Martes, Jueves y Sábado*, dirigida por el Prof. Enrique Noisvander e interpretada por los alumnos del Departamento de Artes de la

Representación y del Departamento de Música. Este montaje se efectuó dentro del espacio ocupado por la exposición *Los Salones* y con ocasión de ella.

Exposición de alumnos egresados de la carrera de Escultura del Departamento de Artes Plásticas, con la muestra denominada *Exposición de Escultura Generación '84*.

Septiembre

Participación de la profesora Cecilia Moriamez en la exposición colectiva denominada "Textil Contemporánea".

b) CENTRO CULTURAL LOS ANDES

Mayo

La Orquesta Sinfónica de Chile ofrece dos conciertos para todo público.

Junio

Los alumnos del Departamento de Artes de la Representación exhibieron el montaje de la obra *Antígona Hoy*. Ofrecieron seis funciones de esta obra.

Agosto

Temporada Oficial del Ballet Nacional Chileno. Se realizaron seis funciones, tanto educacionales como para público en general. Se mostraron coreografías de Michael Uthoff y de Karen Connolly.

Septiembre

Continúa la Temporada Oficial del Ballet Nacional. Se ofrecen en esta oportunidad dos funciones.

El Conjunto de Percusión *Rythmus* ofrece un concierto con buen éxito de público.

Octubre

La Orquesta Sinfónica de Chile continúa con sus conciertos de extensión. En esta oportunidad se ofrecen dos conciertos para todo público.

c) LICEO MANUEL DE SALAS (Aula Magna)

Abril

Ciclo de Conciertos Educacionales efectuados por la Orquesta Sinfónica de Chile. En este mes se ofrece tres conciertos.

Mayo

El Ballet Nacional Chileno estrena coreografías de Karen Connolly, en dos funciones que se ofrece en este Auditorium.

Septiembre

La Orquesta Sinfónica de Chile ofrece un concierto, dentro de su programa de extensión.

Octubre

El Ballet Nacional Chileno ofrece un ciclo de tres funciones destinadas a público de la comuna de Ñuñoa.

d) INSTITUTO CHILENO-ALEMÁN DE CULTURA (GOETHE INSTITUT)

Abril

Exposición colectiva de pintura de alumnos del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad, efectuada en el local del Instituto, Calle Esmeralda, Santiago.

Junio

Exposición sobre *La Gráfica en el Teatro de la Schaubuehne*, montada en el foyer de la Sala Isidora Zegers.

Julio-agosto

Exposición fotográfica sobre la obra *Fausto* de Goethe, montada en el foyer del Teatro Antonio Varas.

e) UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Junio

Exposición de *Pintura Ingenua*, montada por el Museo de Arte Contemporáneo.

Exposición textil y cerámica de las profesoras del Departamento de Artes Plásticas María Teresa Riveros y Cecilia Moriametz, en la Sala Ana Cortés de esa institución.

Julio

Luis Orlandini, guitarrista y alumno del Departamento de Música de la Facultad, ofreció un recital como parte de un ciclo programado para diferentes lugares del Area Metropolitana.

Octubre

La Orquesta Sinfónica de Chile ofreció un concierto, dentro de su actividad de extensión.

f) CORPORACIÓN CULTURAL DE PROVIDENCIA

Septiembre

Ciclo de Conciertos de Primavera, con la participación de la Orquesta Sinfónica de Chile y los coros Sinfónico y de Cámara en las siguientes iglesias de la Comuna:

— La Anunciación; San Ramón; Jesús de Nazareno y Anglicana (Community Church).

g) CASA DE LA CULTURA DEL PARQUE METROPOLITANO
(CERRO SAN CRISTÓBAL)

Mayo

Recital de Fagot y Piano, ofrecido por el profesor Pedro Sierra y la Sra. Maribel Adasme.

Agosto

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile ofreció un concierto con buena asistencia de público.

Septiembre

El Conjunto de percusión *Rythmus* ofreció un recital con éxito y buena respuesta del público.

h) FUNDACIÓN NACIONAL DE LA CULTURA

Agosto

Exposición de grabados pertenecientes al patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo.

3. VISITANTES

3.1. PERSONALIDADES Y PROFESORES

Mayo

James de Corsey, cornista norteamericano es invitado por el Departamento de Música a dictar una charla sobre *El Origen, Historia y Desarrollo del Corno*, en la Sala I. Zegers.

Junio

Juan Carlos Zorzi, director de orquesta y compositor argentino, dirige dos conciertos en la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica, organizada por la Facultad, con repetición de éstos en la Universidad F. Santa María de Valparaíso.

Donald Dayse, pianista norteamericano, quien visita nuestro país formando parte de una embajada artística, ofrece un concierto en la Sala I. Zegers y una clase magistral a los alumnos del Departamento de Música.

Michael Uthoff, coreógrafo norteamericano (hijo de Ernst Uthoff), es invitado por la Facultad para montar y estrenar sus coreografías con el Ballet Nacional Chileno.

Olivier Loiseau, actor francés, realiza un encuentro con profesores y alumnos del Departamento de Artes de la Representación. Esta iniciativa se gestó conjuntamente entre la Facultad y el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Agosto

Josefina San Martín, flautista española, ofrece un concierto en la Sala I. Zegers junto al guitarrista chileno y académico del Departamento de Música, Profesor Jorge Rojas-Zegers.

Octubre

Guillermo P. Whitelow, director de artes visuales de la Secretaría de Cultura de Argentina; Juan Pedro Franze, encargado del Salón Dorado del Teatro Colón y Jaime Potenze, crítico de espectáculos, son invitados por la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile donde ofrecen un ciclo de conferencias denominado *El Arte Argentino Actual*. Durante su permanencia en nuestro país visitan la Facultad. En esa ocasión el Sr. Franze trata temas de su especialidad para profesores y alumnos del Departamento de Música.

Carlos Miro, doctor en Musicología, residente en Hungría, ofrece un seminario a los profesores y alumnos del Departamento de Música sobre *El Método Kodaly*.

3.2. GRUPOS ARTÍSTICOS

Febrero

Coro de Cámara de la Universidad de Concepción. Participó junto a la Camerata Chile (integrada por profesores de la Orquesta Sinfónica) en las XVI Semanas Musicales de Frutillar.

Abril

Grupo de Teatro Universidad de Magallanes. Se presentó en la Sala Isidora Zegers en dos funciones educacionales con el montaje de dos obras del dramaturgo Juan Radrigrán: *Sin Motivo Aparente e Isabel Desterrada en Isabel*.

Julio

Trío Musical Francés, integrado por Pierre Strauch, violoncello; Alain Danuens, clarinete y Pierre Bouly, pianista, fue invitado por la Embajada de Francia y el Instituto Chileno-Francés de Cultura. El Trío ofreció, para alumnos del Departamento de Música de la Facultad, dos cursos sobre técnicas instrumentales del violoncello y del clarinete y además un Taller de Música de Cámara.

4. PARTICIPACIÓN DE ACADÉMICOS Y GRUPOS ARTÍSTICOS EN:
SEMINARIOS, JURADOS, JORNADAS, CONFERENCIAS, GIRAS ARTÍSTICAS,
EXPOSICIONES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN (DENTRO Y FUERA DEL PAÍS)

4.1. SEMINARIOS (CURSOS)

Enero

Guido Minoletti, director del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dictó cursos de dirección coral y repertorio en la primera parte de las XVI Semanas Musicales de Frutillar.

Julio Tobar, director del Museo de Arte Popular Americano, y otros académicos, asistieron al Curso de Museología, organizado por el Comité Nacional Chileno de Museos (ICOM), en el local del Museo Precolombino de Santiago.

Silvia Ríos y Sonia Rand, académicos de la Facultad (Departamento de Teoría de las Artes y Subdirectora de Investigación y Creación Artística, respectivamente), viajaron a Valdivia de Paine para planificar la investigación sobre el *Tejido a Telar*.

Enero-febrero

Gloria Legisos, directora del Departamento de Danza, viaja a Estados Unidos para atender una invitación de la Embajada de ese país al programa de Master de Danza en The American University Washington D.C. y The Alvin Ailey American Dance Center, de Nueva York.

Febrero

Silvia Contreras, Soledad Morales, Rosario Cristi y Mario Larenas, académicos del Departamento de Música participan en Quito-Ecuador, en la concreción del proyecto OEA-ITEM de Asistencia Técnica para la formación de profesores de Educación Musical.

Marzo-diciembre

Bárbara Uribe, académico del Departamento de Danza, asiste al seminario sobre *Danzas Cortesanas siglos XVI y XVII* dictado por los profesores Elizabeth Aldrich y Charles Garth, realizado en el Instituto Cultural de Providencia.

Gloria Legisos y Bárbara Uribe participan en el curso de perfeccionamiento de Técnica Moderna con la profesora Joan Turner, en el local Café El Cerro.

Gloria Legisos asiste al seminario-taller de composición y coreografía dictado por el coreógrafo Patricio Bunster en el local Café El Cerro.

Junio

Juan Amenábar, vicedecano de la Facultad, atendiendo a una invitación del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y por intermedio de la Dirección de Asuntos Culturales e Información Exterior del Ministerio de Relaciones Exteriores dicta un seminario sobre *El Taller de Sonido* en el Gabinete de Música Electroacústica del Conservatorio de Cuenca en España.

Julio

Patricio Campos, director del Departamento de Artes de la Representación, participa en la comisión examinadora de alumnos que egresan de la carrera de Actuación de la Universidad Católica de Chile.

Septiembre-diciembre

Jaime Pacheco Céspedes, académico del Departamento de música, participa en calidad de visitante y por invitación oficial de la Universidad de Santa Catarina de Florianópolis en Brasil, en una investigación conjunta que se realiza en los laboratorios de acústica y vibraciones de dicha Universidad.

4.2. JURADOS

Enero

Bárbara Uribe participa como jurado en el Primer Encuentro Coreográfico, organizado por el Instituto Chileno-Italiano de Cultura y la Radio Beethoven.

Octubre

Juan Lemann, académico del Departamento de Música, participa en la comisión seleccionadora de las obras del Concurso de Composición Musical para 1985 que fue llamado por el Instituto de Música de la Universidad Católica.

4.3. JORNADAS

Enero

Académicos y alumnos del Departamento de Danza participan en el Primer Encuentro Coreográfico organizado por el Instituto Chileno-Italiano de Cultura y la Radio Beethoven.

Abril

María Elena Aránguiz, académico del Departamento de Danza participa, con explicaciones introductorias, en el ciclo de cine Festival de Cine-Ballet de Canadá, realizado en la Biblioteca Nacional con el auspicio de la Embajada de Canadá.

Julio

Amparo Gutiérrez, académico del Departamento de Danza participó en las jornadas organizadas para alumnos secundarios (4to. año) denominadas Encuentro con la Universidad.

Septiembre

Margarita Herrera Rivanera, académico del Departamento de Música y presidente del Consejo Chileno de la Música, asiste a la XXI Asamblea Internacional de la Música, en Alemania, en representación de nuestro país.

4.4. CONFERENCIAS Y CHARLAS

Enero

Patricio Campos, Enrique Noisvander y José Pineda, director y académico del Departamento de Artes de la Representación respectivamente, y Juan Pablo Donoso, director de la Radio de la Universidad de Chile, participan en la Escuela Internacional de Temporada de la Universidad de Chile, dictando charlas sobre *El Humor en el Teatro*.

Luis Cecereu, académico del Departamento de Teoría de las Artes, ofrece dos conferencias en el ciclo Arte y Comunicación, el que forma parte del temario de la misma Escuela Internacional de Temporada:

Enrique Solanich, director del Departamento de Teoría de las Artes, participa en el ciclo Arte y Comunicación.

Margarita Schultz, académica del Departamento de Teoría de las Artes, dicta una conferencia sobre *La Música en la Cultura* durante la Escuela Internacional de Temporada.

Febrero

Luis Cecereu, académico del Departamento de Teoría de las Artes, ofrece una conferencia sobre *El Sentido de la Cerámica* en la ciudad de Maipú.

Abril

Margarita Schultz dicta una charla en la Universidad Metropolitana (ex Académica de Cs. Pedagógicas) sobre el video *Dadá*.

Mayo

María Eugenia López, académica del Departamento de Teoría de las Artes, participa en el ciclo de conferencias que se realiza conjuntamente con el Instituto Cultural de Las Condes, desarrollando el tema *La Pintura Española Contemporánea*.

Rebeca León, académica del Departamento de Teoría de las Artes, participa en el ciclo de conferencias del Instituto Cultural de Las Condes con el tema *Arte Óptico*.

Junio

Felipe Merino, profesor ayudante del Departamento de Artes Plásticas, dicta charlas sobre temas de su especialidad en distintos colegios de Santiago, junto a la orientadora vocacional de la Facultad Señora Sonia Morales.

Junio-julio

Alejandro Canales, académico que se desempeña en el museo de Arte Contemporáneo, dicta un ciclo de conferencias a alumnos de enseñanza media sobre *Pintura Chilena*, en la Municipalidad de La Granja.

Julio

Fernando Cuadra, decano de la Facultad, es invitado por nuestra Delegación Diplomática en Perú, para dictar un ciclo de conferencias sobre el teatro profesional y el teatro universitario en las ciudades de Lima y Trujillo entre el 1º y el 14 de julio.

Francisca Infante y Abel Carrizo, académicos del Departamento de Artes de la Representación participaron en un taller para actores, que el actor francés Olivier Loiseau efectuó durante una semana, en la Universidad Católica.

Octubre

Académicos del Departamento de Música participan en la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical organizada, conjuntamente, por la Organización de los Estados Americanos (OEA), el Ministerio de Educación y la Facultad de Artes, a través del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM). Se llevó a cabo en la ciudad de Viña del Mar.

Alejandro Canales dicta un ciclo de conferencias a profesores de educación musical de Conchalí, sobre *Pintura Chilena*.

Anual

Amparo Gutiérrez y Carlos Reyes, académicos del Departamento de Danza, formaron parte de una comisión que dirigió el Dr. Eduardo Bustos, jefe del Departamento de Investigación y Bibliotecas, para estudiar, analizar, revisar, corregir y elaborar una tabla aplicable a todas las instancias de investigación, docencia, creación, extensión, etc.

El resultado de estas reuniones ha sido la formulación de un proyecto de tabla referido al área de danza con todas sus disciplinas y subdisciplinas.

4.5. GIRAS ARTÍSTICAS E INVITACIONES (CONJUNTOS Y SOLISTAS)

Febrero

Orquesta Sinfónica Juvenil. Cumplió una participación con gran éxito en las Semanas Musicales de Frutillar.

Conjunto de Percusión *Rythmus*. Participó en las Semanas Musicales de Frutillar; además una de sus actuaciones especiales para televisión fue vista por los auditores de todo Chile a través de T.V.N. 7.

Jóvenes talentos. Alumnos de la Facultad de Artes participaron en las Semanas Musicales de Frutillar, cumpliendo una brillante y relevante participación en este certamen musical, junto a alumnos provenientes de otros centros de enseñanza musical (Antofagasta, U. Católica de Santiago, Osorno, etc.).

Marzo

Rolando Cori, académico del Departamento de Música viaja a Alemania Federal haciendo uso de una beca de estudio del Servicio Alemán de Intercambio Acadé-

mico (DAAD), e invitado por la *Pater Kantenich Gedenkjahr'85* para componer una importante obra sinfónico-coral dedicada a esta última institución.

Fernando Lara, académico del Departamento de Música, barítono, participa en los Festivales de Bach en la ciudad de Limburgo de la República Federal de Alemania. Posteriormente viajó a Santiago de Compostela en España.

Ensemble Bartok, conjunto instrumental y vocal, integrado por profesores del Departamento de Música e instrumentistas de las orquestas Sinfónica y Filarmónica, es invitado por la Organización de los Estados Americanos (OEA), con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, a Estados Unidos a participar en el homenaje con que es distinguido por su obra el compositor chileno Alfonso Letelier Llona. Además ofrecen conciertos en Washington, Nueva York, Indiana, Tennessee y Utah.

Conjunto de Percusión *Rythmus*, viaja en gira a la ciudad de Concepción, donde realiza una serie de presentaciones con gran éxito.

Mayo

Miguel Letelier Valdés, profesor del Departamento de Música, participa en el décimo Festival Internacional de Organo, en Medellín, Colombia.

Elvira Savi, profesora del Departamento de Música y pianista, participa en una gira artística por los países del Caribe, invitada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y por el Consejo Interamericano de la Música de la Organización de los Estados Americanos (OEA), junto a la cantante Ilse Simpfendorfer, integrando una comitiva presidida por el decano de la Facultad, Fernando Cuadra Pinto, quien es invitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores a visitar los países del Caribe (Jamaica, Trinidad-Tobago, Barbados, Santo Domingo), con los cuales se proyecta iniciar un variado intercambio cultural, artístico y docente.

Agosto

Conjunto de Percusión *Rythmus* realiza una gira por la Provincia de Pichilemu y sus alrededores, efectuando presentaciones para estudiantes y público en general, las primeras con comentarios a cargo de su director, el profesor Ramón Hurtado.

Orquesta Sinfónica de Chile efectúa una gira a la IV Región, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah, participando en los actos oficiales de conmemoración de los 441 años de la fundación de la Ciudad de La Serena. Actúa además en Coquimbo, Andacollo, Vicuña y Ovalle.

Septiembre

Álvaro Gómez y Routa Kroumovitch, concertinos de la Orquesta Sinfónica, realizan una gira de recitales por Buenos Aires y Rosario; y además por Quito, Guayaquil y Cuenca, en Ecuador. En esta gira participa también Elvira Savi.

Jorge Rojas-Zegers, académico del Departamento de Música, realiza una gira por Barcelona y Madrid donde dicta conferencias sobre *La Música Chilena del Siglo XIX*.

Octubre

Enrique Solanich, Director del Departamento de Teoría de las Artes, viaja invitado por la Universidad de Magallanes para dictar charlas sobre la Pintura Chilena, complementando así la Exposición de Pintura que allí había montado la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Miguel Letelier Valdés, académico del Departamento de Música es invitado por medio de la Dirección de Asuntos Culturales e Información del Ministerio de Relaciones Exteriores, para ofrecer recitales de órgano en las siguientes ciudades de Australia: Sidney, Camberra, Melbourne y Adelaide. Además da conferencias sobre la música chilena.

Octubre-diciembre

Margarita Schultz Lautersztajn, académica del Departamento de Teoría de las Artes, viaja a la ciudad de Munich en Alemania Federal para hacer uso de una beca concedida por el Goethe-Institut de Munich. Asiste además al Instituto para Cine y Televisión de dicha ciudad, permaneciendo hasta el mes de diciembre.

4.6. EXPOSICIONES

Enero

Pintura ingenua, exposición de la colección de artistas anónimos y reconocidos, del Museo de Arte Popular Americano.

Enero-febrero

María Teresa Riveros, profesora del Departamento de Artes Plásticas, monta una exposición de Tapicería en Frutillar durante el desarrollo de las *Semanas Musicales*.

Marzo

Cecilia Escala y Hernán Cordero, ambos del Departamento de Artes Plásticas, participan en una exposición colectiva de orfebres, en el Hotel Aconcagua de Mendoza, en Argentina.

Abril

Eduardo Garreaud, profesor del Departamento de Artes Plásticas, participa en la XVI Bienal Internacional de Grabado, en Yugoslavia.

Junio

Patricia del Canto, Juan Egenau y Matías Vial, profesores del Departamento de Artes Plásticas, realizan una exposición colectiva de escultura en la ciudad de Concepción.

Junio

Felipe Merino, profesor Ayudante del Departamento de Artes Plásticas, participa en la exposición *Saco de Cemento* en Polpaico.

Julio

Eduardo Garreaud, profesor del Departamento de Artes Plásticas participa en la Bienal de Gráfica CAI en Buenos Aires, Argentina.

El Departamento de Artes de la Representación y el Goethe Institut montaron una exposición denominada *La Gráfica en el Teatro de la Schaubuehne*, la que fue expuesta en el foyer de la Sala Isidora Zegers.

Matías Vial y Juan Egenau, escultores y profesores del Departamento de Artes Plásticas, realizan una exposición en el local del diario *La Tercera*, con motivo del 50º Aniversario de la fundación del periódico.

Departamento de Artes Plásticas. Veintitrés (23) alumnos de este Departamento toman parte en el Concurso de Creación Plástica de Valparaíso, en las disciplinas de Pintura, Escultura y Grabado, recibiendo distinciones varias al finalizar dicho certamen.

Juan Egenau y Matías Vial integran junto a otros artistas plásticos el envío chileno a la Bienal Internacional de São Paulo, en Brasil, invitados por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

Agosto

El Departamento de Artes de la Representación, con la colaboración del Goethe Institut, monta una exposición fotográfica de la obra *Fausto* de Goethe. Fue expuesta esta muestra en el foyer del Teatro Antonio Varas.

Octubre

Los departamentos de Artes Plásticas y de Teoría de las Artes montan una exposición sobre *Pintura Chilena* en la Universidad de Magallanes, en Punta Arenas.

4.7. PARTICIPACIÓN DE PROFESORES DE LA FACULTAD EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN (RADIO Y TELEVISIÓN)

Enero a marzo

Enrique Solanich, director del Departamento de Teoría de las Artes, participa en seis (6) sesiones del programa de la Franja Cultural de Canal 11 TV, sobre *Leonardo da Vinci*.

Enero a septiembre

Margarita Schultz, profesora del Departamento de Teoría de las Artes, entrega semanalmente un programa sobre temas de estética denominado *En Torno a las Artes* en la Radio de la Universidad de Chile. La profesora Schultz se encarga personalmente de la locución de su programa.

Marzo a septiembre

Jorge Rojas-Zegers, profesor del Departamento de Música, conduce un ciclo de 64

programas de extensión denominado *La Guitarra Clásica*, en la Radio de la Universidad de Chile, los días martes y domingos.

Abril

Rebeca León, profesora del Departamento de Teoría de las Artes, participa en el programa *Arte Sacro en Latinoamérica y Chile*, del Canal 11 TV.

Abril a junio

Margarita Schultz participa en seis (6) sesiones del programa *525 líneas* con comentarios en la sección plástica.

Junio

Peter Kröger, profesor del Departamento de Artes Plásticas, participa en el programa *Hablando de Video* en el Canal 5 TV de Valparaíso.

Rebeca León realiza un ciclo de varios programas en el canal 11 de TV, denominado *El equilibrio en las Formas; Un Acercamiento a la Realidad; La Forma Geométrica y Formas Espirituales del Arte*.

Junio-julio

Domingo Tessier, director del Teatro Nacional Chileno, participa en varias ocasiones en el programa de *525 líneas* de Canal 11 TV, haciendo comentarios sobre teatro.

Julio

Margarita Schultz realiza un reportaje para la Radio de la Universidad de Chile a la Dra. Ursula Prinz, directora de la Galería Berlina en Alemania Federal, quien visitó Chile con motivo de una exposición en el Museo de Bellas Artes.

Septiembre

María Eugenia López, profesora del Departamento de Teoría de las Artes, participa en el programa matinal de Canal 11 TV, con demostraciones de diapositivas de obras con que cuenta el Museo de Arte Contemporáneo.

Luis Cecereu, profesor del Departamento de Teoría de las Artes, expone en cuatro sesiones el tema *El actor en el Cine*, en el Canal 11 TV.

5. ORGANIZACIÓN DE ENCUENTROS, CONCURSOS ARTÍSTICOS Y CONFERENCIAS

5.1. ENCUENTROS

Septiembre-octubre

Encuentro de Conjuntos Corales de Educación Básica y Media de la Región Metropolitana, organizado en conjunto con el Área de Cultura de la Secretaría

Ministerial de Educación de la Región Metropolitana. Participan 42 conjuntos corales, quedando seleccionados diecisiete, los que se presentan entre el 30 de septiembre y 4 de octubre en la Sala Isidora Zegers. El encuentro contó además con gran cantidad de público. Ver más detalles en Anexo.

Octubre

Segundo Encuentro de Teatro Escolar Metropolitano. Es organizado por la Facultad de Artes, a través del Departamento de Artes de la Representación y el Área de Cultura de la Secretaría Ministerial de Educación.

Se inscriben 63 colegios, quedando seleccionados veintidós. De éstos, doce fueron calificados como de excelente calidad y mayor madurez teatral. La etapa final tuvo lugar entre el 14 y 19 de octubre en la Sala Isidora Zegers, con gran afluencia de público.

Primer Encuentro con el Personaje Popular Urbano, organizado por el Museo de Arte Popular Americano de la Facultad en conjunto con el Área de Cultura de la Secretaría Ministerial de Educación - Región Metropolitana. Participaron alumnos seleccionados que cursan la etapa básica en la enseñanza escolar. Se realizó el 26 y 27 de octubre en el parque Forestal y tuvo amplia respuesta de participantes y de público y mucho apoyo de la prensa.

5.2. CONCURSOS ARTÍSTICOS

Concurso de Interpretación *Liliana Pérez-Corey*, para jóvenes ejecutantes de la guitarra clásica. Este concurso surgió de una iniciativa del profesor del Departamento de Música Dr. Jorge Rojas-Zegers.

Septiembre

Concurso interno para alumnos de piano del Departamento de Música. El ganador fue el alumno Rodolfo Fischer y como premio podrá interpretar el Concierto N° 1 para piano y Orquesta de Beethoven, junto a la Orquesta Sinfónica Juvenil.

Octubre

Concurso de pintura para aficionados y profesionales, organizado por el Club Palestino y patrocinado por la Facultad, a través del Museo de Arte Contemporáneo. El resultado de dicho concurso se conocerá en el mes de noviembre.

Octubre-noviembre

Concurso de composición musical. Se estudió la convocatoria para dos concursos de composición musical, cuyos resultados y selección de obras se conocerán a mediados de 1986.

Estos concursos se pidieron para: 1) una Obertura de Concierto; 2) una obra para pequeña orquesta.

Primer Encuentro Coreográfico del Ballet Nacional Chileno, cuya finalidad es incentivar y fomentar la creación entre los propios bailarines. Las coreografías

seleccionadas fueron montadas y presentadas en el Centro Cultural Los Andes, ante un Jurado compuesto por destacadas personalidades del ambiente artístico. Participan en dichas coreografías bailarines del Ballet Nacional.

5.3. CONFERENCIAS

Octubre

Organización y realización de la VII CONFERENCIA INTERAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL Y VII ASAMBLEA GENERAL DEL CIDEM. El temario se denominó *Realidad y Proyección de la Educación Musical de las Américas en el umbral del siglo XXI*.

Se llevó a efecto en Viña del Mar. (Hotel O'Higgins), con gran asistencia de profesores de música chilenos y extranjeros.

Las conferencias fueron dictadas por personalidades de reconocido prestigio y solvencia en las materias contempladas en el temario.

Tanto la Conferencia como la Asamblea se efectuaron entre los días 21 y 25 de octubre. Ver más detalles en Anexo.

6. CONCURSOS A CARGOS VACANTES

Durante el año se llamó a Concurso para llenar cargos vacantes en las siguientes Unidades de la Facultad:

Departamento de Música: 10 cargos para docentes en distintas carreras y asignaturas del Departamento.

Departamento de Artes Plásticas: 6 cargos para docentes en las distintas menciones de la carrera.

Departamento de Teoría de las Artes: 8 cargos para docentes.

Departamento Artes de la Representación (DAR): 4 cargos para docentes en las carreras del Departamento.

Departamento de Danza: 4 cargos para impartir clases en el Departamento (2) y en el Ballet Nacional (2).

Orquesta Sinfónica de Chile: 19 cargos para ejecutantes en diversos instrumentos. En este caso se llamó a concurso de oposición.

Teatro Nacional Chileno: 8 cargos para actores, en concurso de antecedentes.

Ballet Nacional Chileno: 3 bailarines, por concurso de antecedentes.

7. PLANTA FÍSICA

Con motivo de los graves daños ocasionados por el terremoto del 3 de marzo, la Facultad sufrió deterioros de diversa índole en la estructura de algunas de sus dependencias. La Oficina de Planificación de la Facultad tuvo a su cargo la coordinación de trabajos tendientes a resolver los problemas originados en el sismo. En síntesis, esos trabajos fueron:

Participación en el informe de evaluación de daños producidos en los inmuebles ocupados por la Facultad.

Participación en el informe sobre reubicación del Departamento de Artes de la representación (DAR), cuyo inmueble quedó inhabilitado a causa de los grandes daños sufridos, debiendo ser clausurado.

Las autoridades de la Facultad, conjuntamente con el Departamento de Infraestructura y Bienes de la Universidad y la colaboración de la Facultad de Arquitectura, asignaron el edificio de propiedad de la Universidad, ubicado en Amunátegui N° 73, habilitándolo para el funcionamiento del Departamento de Artes de la Representación. Esta situación debe considerarse todavía de carácter provisorio, ya que los espacios de este edificio son insuficientes para el funcionamiento normal de las actividades del DAR.

También con la ayuda del Departamento de Infraestructura y Bienes, se efectuaron importantes reparaciones en el edificio de calle Compañía 1270-1264, las que incluyeron reparación de numerosos vidrios en ventanas de todo el edificio, remodelación y refuerzo de estructura en el casino en el 11° piso, etc.

El edificio donde funcionan los museos de Arte Contemporáneo y el de Arte Popular Americano (declarado Monumento Nacional, ubicado en el Parque Forestal) sufrió grandes daños en su estructura, lo cual motivó su clausura y el traslado inmediato de las obras en exposición a las bodegas del mismo. Se efectuó una detallada y exhaustiva clasificación previa y posteriormente se procedió a restaurar aquellas obras que se deterioraron por causa del sismo.

En el Campus "Las Encinas" (sin relación con problemas emanados del sismo) se procedió a la reubicación física de sus oficinas administrativas para obtener un mejor aprovechamiento de los espacios.

DOCENCIA

I. MOVIMIENTO DE ALUMNOS

A continuación se entregan las cifras relacionadas con el movimiento de alumnos tanto en la etapa básica de aprendizaje instrumental o de danza como el concierne a las carreras y licenciaturas en su etapa superior. Para mayor claridad estos datos se entregan clasificados por áreas de actividad, es decir, en Música, Danza, Artes de la Representación, Artes Plásticas y Teoría e Historia del Arte.

I.1. DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Nº alumnos Interpretación Sup. c/mención en Instrumentos y Canto	78
Nº alumnos Tecnología del Sonido	49
Nº alumnos Licenciatura en Música	99
Nº alumnos Licenciatura en Sonido	60
Nº alumnos Licenciatura en Composición	11
Nº alumnos Licenciatura en Ed. Ritmo-Auditiva Solfeo y Armonía	11
Nº alumnos Licenciatura en Musicología	2
Nº alumnos Licenciatura en Canto	12
Total alumnos	<u>322</u>

I.2. DEPARTAMENTO DE DANZA

Nº alumnos Intérprete en Danza	18
Nº alumnos Instructor en Danza	—
Nº alumnos Intérprete Profesional de la Danza	13
Total alumnos	<u>31</u>

I.3. DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACIÓN (DAR)

Nº alumnos Actuación Teatral	26
Nº alumnos Diseño Teatral	22
Nº alumnos Licenciatura en Actuación Teatral	30
Nº alumnos Licenciatura en Diseño Teatral	24
Total alumnos	<u>102</u>

I.4. DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Nº alumnos Licenciatura en Artes Plásticas	315
Nº alumnos Artífice con mención	2
Total alumnos	<u>317</u>

I.5. DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

Nº alumnos Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	101
Total alumnos	<u>101</u>

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

Licenciatura o Carrera Departamento	Egresados Nov. 84 Sept. 85	Titulados Nov. 84 Sept. 85	Ingreso 1985	Total alumnos Sept. 85	Cupo año 86
<i>Departamento de Música</i>					
Interp. Sup. c/mención Instrum.* o Canto (DU 001957/78)	6	4	14	78	15+1
Interp. Sup. c/mención en Canto (DU. 002263/85)	—	—	—	—	10+1
Tecnología del Sonido	7	5	22	49	15+2
Licenciatura en Música	—	—	35	99	20+1
Licenciatura en Sonido	—	—	2	60	—
Licenciatura en Composición	1	—	2	11	—
Licenciatura en Ed. Ritmo Aud. Solfeo y Armon.	—	5	—	11	—
Licenciatura en Musicología	—	1	—	2	—
Licenciatura en Canto (DU 004767/82)	—	—	2	12	—
TOTAL DEPARTAMENTO DE MÚSICA	14	15	77	322	65
<i>Departamento de Danza</i>					
Intérprete en Danza	—	—	23	18	20+2
Instructor en Danza	—	—	—	—	—
Intérprete Profesional de la Danza*	—	2	—	13	—
TOTAL DEPARTAMENTO DE DANZA	—	2	23	31	22
<i>Departamento Artes de la Representación</i>					
Actuación Teatral	9	1	25	26	24+1
Diseño Teatral	7	4	20	22	20+1
Licenciatura en Actuación Teatral	—	—	—	30	—
Licenciatura en Diseño Teatral	—	—	—	24	—
TOTAL DEPARTAMENTO A. DE LA REPRESENTACIÓN	16	5	45	102	46

*Los estudios superiores de instrumentos requieren de un aprendizaje básico anterior —etapa básica— que es impartida por la Facultad en el Conservatorio Básico de Extensión Musical. A noviembre de 1985 el número de alumnos es de 275. En Danza ocurre una situación similar. A noviembre de 1985 el número de alumnos es de 53.

Departamento de Artes Plásticas

Licenciatura en Artes Plásticas	61	27	87	315	90+5
Artífice con mención	2	16	—	2	—

**TOTAL DEPARTAMENTO DE
ARTES PLÁSTICAS**

	63	43	87	317	95
--	----	----	----	-----	----

*Departamento Teoría e Historia
del Arte*

Licenciatura en Teoría e Hist. del Arte	2	6	23	101	15+1
--	---	---	----	-----	------

**TOTAL DEPARTAMENTO
TEORÍA E HIST. DEL ARTE**

	2	6	23	101	16
--	---	---	----	-----	----

TOTALES GENERALES	94	71	255	873	244
------------------------------------	-----------	-----------	------------	------------	------------

2. CURSOS ELECTIVOS DE FORMACIÓN GENERAL

Los cursos electivos de formación general deben permitir al alumno la posibilidad de interiorizarse con manifestaciones del arte diferentes a la que constituye su especialidad, como asimismo el poder estudiar el sustrato histórico, antropológico, sociológico, psicológico, científico, teórico y cultural del arte, al igual que otros instrumentos que le permitan desarrollar de una manera más completa su ulterior quehacer como artista.

Cumpliendo este objetivo, se ofreció a los alumnos los siguientes grupos de cursos electivos de formación general:

Módulo N° 1: para alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Música, Artes de la Representación y Danza, cupo 170.

- a) Antropología y Arte
- b) Francés Instrumental
- c) Psicología del Niño y del Adolescente
- d) Historia de Chile
- e) Filosofía Contemporánea
- f) Arte, Ciencia y Sociedad

Módulo N° 2: para alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Música y Danza, cupo 54.

- a) Introducción a la Historia del Teatro
- b) Introducción a la Escenografía
- c) Introducción a la Actuación

Módulo N° 3: para alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Artes de la Representación y Danza, cupo 144.

- a) Introducción a la Música
- b) Introducción a la Lectura Musical
- c) Introducción a la Historia de la Música
- d) Música Vernácula Chilena
- e) Música y Tecnología
- f) Guitarra Funcional
- g) Acordeón-Piano

Módulo N° 4: para alumnos de Artes de la Representación, Música y Danza, cupo 104.

- a) Dibujo
- b) Análisis del Lenguaje Plástico
- c) Historia del Arte Chileno
- d) Introducción a la Tapicería

Módulo N° 5: para alumnos de Artes Plásticas exclusivamente, cupo 40.

- a) Luz y Color
- b) Anatomía de Superficie

3. REVISIÓN CURRICULAR DE REGLAMENTOS Y PLANES DE ESTUDIO DE LA FACULTAD DE ARTES

Con la dictación de los siguientes decretos culminó, en 1985, la revisión curricular de los reglamentos generales y específicos, además de los planes de estudio de las licenciaturas y carreras que ofrece la Facultad de Artes:

1. Decreto N° 001894, 1° de julio de 1985. Aprueba reglamento de las licenciaturas y carreras de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

2. Decreto N° 001892, 1° de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de Licenciatura en Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

3. Decreto N° 001893, 1° de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de Licenciatura en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

4. Decreto N° 002260, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de la carrera de Interpretación Superior con mención en Instrumentos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

5. Decreto N° 002261, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de la carrera de Interpretación Superior con mención en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

6. Decreto N° 002262, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de Licenciatura en Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

7. Decreto N° 002263, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de la carrera de Interpretación Superior con mención en Canto de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

8. Decreto N° 002264, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de la carrera de Diseño Teatral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

9. Decreto N° 002265, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de la carrera de Tecnología del Sonido de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

10. Decreto N° 002266, 24 de julio de 1985. Aprueba reglamento especial y plan de estudios de la carrera de Actuación Teatral de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La tarea de revisión curricular se inició a partir de 1983 y ha constituido, desde entonces, uno de los pilares de la política académica de la Facultad.

Esta tarea se enmarcó, además, dentro de lo estipulado en el Programa Universitario 1984, instrumento que "busca establecer un marco de acción común para los distintos organismos de la Corporación, sobre la base de objetivos comunes a alcanzar durante el año 1984". El trabajo realizado en la Facultad de Artes tuvo atinencia directa con la revisión que las Facultades debían hacer de "los contenidos de las licenciaturas que imparten" y el análisis de "la estructura y correlación entre grados académicos y títulos profesionales que imparten". Dentro del marco de estos objetivos se planteó la necesidad de armonizar los criterios referentes a las licenciaturas y carreras que ofrece la Facultad, con los criterios generales planteados en la Universidad de Chile a partir del Decreto N° 00681 del 26 de enero de 1983, que aprueba las normas básicas de los estudios conducentes al grado académico de Licenciado.

La revisión curricular se realizó bajo la coordinación de la Dirección Académica de la Facultad, enmarcada dentro de la política de participación académica impulsada por las autoridades superiores de la Universidad. Tanto la revisión de los planes mismos como la formulación de los reglamentos definitivos ha sido el fruto de numerosas reuniones de los Consejos de Profesores de las diferentes licenciaturas y carreras que ofrece la Facultad. Estos Consejos de Profesores se complementan con un Consejo Docente, el que aglutina la Secretaría de Estudios, los directores de departamentos académicos y los coordinadores de licenciatura o carrera, y que es presidido por el director académico.

La función del Consejo Docente es la de proponer, aplicar y evaluar las políticas relativas a las distintas facetas de la actividad académica de la Facultad, considerada como un todo, de manera que la diversidad inherente a las manifestaciones del arte que se cultivan se complementen con normas generales que establezcan los necesarios puntos de convergencia.

Las facetas más salientes de las modificaciones que se aprobaron por decreto fueron:

1. Disminuir el número de licenciaturas de seis a tres. Estas últimas son la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte, orientada hacia la teoría e investigación; la Licenciatura en Artes Plásticas orientada hacia la creación artística pura y la Licenciatura en Música, que propende a una formación en los aspectos esenciales de la interpretación, creación, análisis, teoría e historia de la música integrada con una formación general que le sirvan de base al alumno para proseguir estudios profesionales y de posgrado.

2. Aumentar de dos a siete el número de menciones de la Licenciatura en Artes Plásticas. Esto significa que a las menciones de Pintura y Escultura se agregan, también en calidad de menciones, Grabado, Fotografía, Artes Textiles, Cerámica y Orfebrería.

3. Estructurar los restantes planes de estudio en la forma de carreras profesionales sin requisito de licenciatura previa. Estas carreras se orientan prioritariamente hacia la creación artística que se realiza a partir de una obra existente como sucede en Actuación Teatral, Diseño Teatral, Interpretación Superior con mención en Instrumento e Interpretación Superior con mención en Canto. A ellas se agrega Tecnología del Sonido, cuyo objetivo prioritario es el estudio del sonido sobre la base de los aspectos científico-tecnológicos así como de los musicales. Esta última carrera se plantea como marco no sólo para la formación de profesionales, sino que además para proyectos de investigación en una línea que la Facultad de Artes considera como prioritaria, el problema de la contaminación acústica en el país y especialmente en la capital.

4. Crear dentro del marco de las carreras de Interpretación Superior en Danza, Interpretación Superior en Instrumento y Licenciatura en Música, menciones profesionales conducentes a los títulos de Profesor especializado en Danza, en Piano Básico, en Guitarra Básica, en Técnica Vocal, en Teoría General de la Música y en Historia y Análisis. El quehacer del Profesor especializado se distingue del Profesor de Estado en cuanto a que orienta su labor docente a los niveles superiores de conservatorios, institutos, academias y universidades, más que a la enseñanza básica y media.

La apertura de esta línea profesional se enmarca en una política académica de diversificación de los títulos que ofrece la Facultad de Artes. En el caso de Interpretación Superior con mención en Danza, Instrumentos y Canto, se busca atender tanto al estudiante con aptitudes e interés por la interpretación creativa solística como a aquél cuyas aptitudes y vocación lo lleven a un quehacer docente, de manera similar al criterio que la Facultad ha aplicado desde 1978 en el caso de Interpretación Superior con mención en violín, viola, violoncello y contrabajo, con el otorgamiento de títulos tanto para intérprete solista como para intérprete de orquesta. En el caso de Licenciatura en Música, el otorgamiento de los títulos de Profesor especializado en Teoría General de la Música y en Historia y Análisis permitirá orientar los conocimientos básicos que se obtienen en la Licenciatura hacia una especialización en una línea docente, que pueda también servir de base para una línea de investigación en el marco de la musicología y la Teoría de la Música.

5. Organizar las asignaturas y actividades curriculares en torno a las siguientes dos áreas:

a) Área de formación especializada, que abarca las asignaturas y actividades curriculares que inciden directamente en la temática específica de cada licenciatura o carrera.

b) Área de formación general, que abarca aquellas asignaturas que permiten al alumno la posibilidad de interiorizarse en manifestaciones del arte diferentes a la que constituye su especialidad, como asimismo el poder estudiar el sustrato histórico, antropológico, sociológico, psicológico, científico, teórico y cultural del arte, al igual que otros aspectos que le permitan desarrollar de una manera más completa su ulterior quehacer como artista.

De la conjunción de estas áreas fluye la dimensión que debe tener la enseñanza del arte en la Universidad. El objetivo prioritario no solamente es el enseñar a crear arte, sino que también a pensar en términos tanto del arte mismo como en su proyección en la cultura.

EXTENSIÓN

En este párrafo se consignan las actividades de "extensión profesional" y de "extensión docente". Se entenderá por extensión profesional aquella actividad realizada por los conjuntos profesionales de la Facultad: Orquesta Sinfónica de Chile, Ballet Nacional, Teatro Nacional. Por extensión docente se entenderá la actividad realizada por alumnos avanzados, a veces apoyados o en colaboración con profesores del área docente respectiva. Además ambas formas de extensión existen también en los museos de la Facultad.

1. EN EL ÁREA DE LA MÚSICA

1.1. EXTENSIÓN PROFESIONAL

1.1.1. Orquesta Sinfónica de Chile

<i>Actividad (lugar)</i>	<i>Nº Conciertos</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— Semanas Musicales de Frutillar (Frutillar)	4	4.000	Febrero
— Ciclo de Conciertos Educativos (Auditorium Liceo M. de Salas)	3	1.800	Abril
— Conciertos en el Centro Cultural Los Andes	2	600	Mayo
— Temporada Oficial (Teatro Real)	10	10.100	Mayo/agosto

<i>Actividad (lugar)</i>	<i>Nº Conciertos</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— Repetición Temporada Oficial (Universidad Santa María-Valparaíso)	10	6.102	Mayo/agosto
— Gira a la IV Región (La Serena, Coquimbo, Vicuña, Ovalle, etc.)	8	11.200	Agosto
— Ciclo de Conciertos de Primavera (Iglesias comuna de Providencia)	4	3.500	Septiembre
— Ciclo Conciertos de Extensión (Auditorium Liceo M. de Salas)	1	1.000	Septiembre
— Centro Cultural Los Andes	2	1.200	Octubre
— Universidad Metropolitana	1	750	Octubre
— Iglesia La Merced	1	1.300	Octubre
— Comuna La Granja	1	750	Octubre
— Comuna La Pintana	1	750	Octubre
— Catedral Metropolitana	1	850	Octubre
— VII Conferencia Interamericana de Educación Musical (Viña del Mar)	1	500	Octubre
TOTAL	50	44.402	

1.1.2. *Coro Sinfónico*

<i>Actividad (lugar)</i>	<i>Nº Conciertos</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— Jornadas del Tricentenario de Bach (Casa del Coro, Av. Pedro de Valdivia, Stgo.)	5	600	Enero
— 4to. Concierto Temporada Oficial Orquesta Sinfónica <i>Égloga</i> Domingo Santa Cruz. (Teatro Real).	1	1.010	Mayo
— Repetición 4to. Concierto Temporada Oficial O.S.CH. (Univ. Santa María-Valpso.)	1	610	Junio
— Concierto para inaugurar Sala de Conciertos Domingo Santa Cruz (Casa del Coro, Av. P. de Valdivia, Stgo.)	1	200	Junio
— Aniversario de los Coros, Concierto en Casa Central de la Universidad de Chile.	1	350	Julio
— 10º Concierto Temporada Oficial de la O.S.CH. <i>Misa en Si menor</i> de Bach.	1	1 010	Agosto
	1	610	Agosto

Actividad (lugar)	Nº Conciertos	Público	Mes
— Repetición del 10º Concierto Temporada Oficial de la O.S.CH. (Universidad Santa María, Valparaíso)	2	1.575	Septiembre
— Conciertos junto a la Orquesta Sinfónica en iglesias de la Comuna de Providencia.			
TOTAL	13	5.965	

1.1.3. Coro de Cámara

— Inauguración de Escuela Internacional de Temporada de la Universidad de Chile, en Facultad de Arquitectura.	1	300	Enero
— Homenaje al Día de Japón en la Casa Central de la Universidad de Chile.	1	400	Abril
— 1er. Concierto de la Temporada Oficial con la Orquesta Sinfónica <i>La Fiesta de Alejandro</i> , de Haendel (Teatro Real).	1	1.010	Mayo
— Repetición del 1er. Concierto Temporada Oficial O.S.CH. en Universidad Santa María de Valparaíso.	1	610	Junio
— Casa Central de la Universidad de Chile, Aniversario de los Coros.	1	350	Julio
— Concierto en Casa de la Cultura del Parque Metropolitano.	1	150	Agosto
— Actuación en el Teatro Municipal con el Concierto <i>Chile canta a Israel</i> .	1	400	Agosto
— Iglesias de la Comuna de Providencia junto a la Orquesta Sinfónica.	2	1.750	Septiembre
— Actos Oficiales de la Universidad.	2	700	Septiembre
TOTAL	11	5.670	

1.2. EXTENSIÓN DOCENTE (Orquesta Juvenil, Conjunto de Percusión "Rythmus", grupos de alumnos, de profesores; alumnos y profesores solistas).

<i>Conjunto</i>	<i>Nº</i> <i>Conciertos</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— Conjunto de Percusión "Rythmus"	17	10.800	anual
— Orquesta Sinfónica Juvenil	7	6.550	anual
— Grupos de alumnos, de profesores; alumnos y profesores solistas	44	13.975	anual
TOTAL	68	31.325	

2. EN EL ÁREA DE LA DANZA

2.1. EXTENSIÓN PROFESIONAL (Ballet Nacional Chileno)

<i>Lugar</i>	<i>Nº</i> <i>Funciones</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— Sala Isidora Zegers	5	1.565	Abril
— Sala Isidora Zegers	4	2.139	Mayo
— Liceo M. de Salas (Aula Magna)	2	500	Mayo
— Teatro Gala	3	600	Junio
— Centro Cultural Los Andes	6	2.800	Agosto
— Centro Cultural Los Andes	2	1.200	Septiembre
— Liceo M. de Salas (Aula Magna)	3	2.400	Octubre
— Teatro Municipal de Viña del Mar	1	600	Octubre
TOTAL	26	11.804	

2.2. EXTENSIÓN DOCENTE (Departamento de Danza)

<i>Lugar</i>	<i>Nº</i> <i>Funciones</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— Sala Isidora Zegers "Muestra de la formación de un Intérprete Superior en Danza".	2	600	Octubre

3. EN EL ÁREA DEL TEATRO

3.1. EXTENSIÓN PROFESIONAL (Teatro Nacional Chileno)

<i>Obra</i>	<i>Nº funciones</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
— <i>El Enfermo Imaginario</i> de Molière en el Teatro Antonio Varas.	134	41.686	27 Abril al 31 Octubre
— <i>Sabes que no te puedo oír cuando el agua está corriendo</i> de E. Anderson en la Universidad de Concepción.	2	1.800	Octubre
— <i>Sabes que no te puedo oír cuando el agua está corriendo</i> , en la I. Municipalidad de Quilpué.	2	1.200	Octubre
TOTAL	138	44.686	

3.2. EXTENSIÓN DOCENTE (Departamento Artes de la Representación)
(Prácticas Curriculares)

— <i>Antígona, Hoy</i> en el Centro Cultural Los Andes.	6	1.091	Junio
— <i>Las mujeres Sabias</i> de Molière en la Sala Isidora Zegers.	6	500	Julio
— <i>Comedia de Equivocaciones</i> , de Shakespeare en la Sala Isidora Zegers.	9	800	Agosto/ Septiembre
TOTAL	21	2.391	

4. EN EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

4.1. EXTENSIÓN PROFESIONAL

4.1.1. *Museo de Arte Contemporáneo.*

La actividad usual y permanente del Museo de Arte Contemporáneo se vio alterada por los graves daños que sufrió el edificio con el terremoto del 3 de marzo. No obstante la dirección del Museo y las autoridades de la Facultad, llegaron a acuerdos con otras corporaciones donde se han podido presentar las exposiciones que ya estaban programadas (antes del sismo) como actividades de extensión profesional del Museo en referencia.

<i>Nombre</i>	<i>Lugar</i>	<i>Dur./días</i>	<i>Público</i>
— <i>Exposición Internacional de Plástica Contemporánea</i> , (mayo-junio).	Instituto Cultural de Las Condes	39	5.000
— <i>Exposición de Pintura Ingenua</i> , (junio).	Colegio Camilo Ortúzar Montt	13	500
— <i>Exposición de Pintura Ingenua</i> , (junio)	Academia Cs. Pedagógicas	12	1.200
— <i>Los Salones, ocho décadas de Arte en Chile</i> , (julio-agosto).	Instituto Cultural de Las Condes	37	12.000
— <i>Exposición de Escultura Generación 84</i> , (julio-agosto).	Instituto Cultural de Las Condes	24	5.500
— <i>Exposición de Grabados</i> , (agosto)	Fundación Nacional de la Cultura	34	5.000
Total		159	29.200

4.1.2. Departamento de Artes Plásticas

Exposiciones realizadas en diferentes lugares del Área Metropolitana, montadas por académicos y alumnos egresados del Departamento.

<i>Exposición de:</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Público</i>
— Pintura	13	13.000
— Escultura	4	4.000
— Fotografía	2	2.000
— Tapicería	5	5.000
— Orfebrería, Cerámica, Serigrafía y Grabados	5	5.000
Total	29	29.000

4.2. EXTENSIÓN DOCENTE

4.2.1. Museo de Arte Popular Americano

- Exposición en Sala Chile
- Exposición en Sala América
- Exposición en el Museo de "Pintura Ingenua"
- Exposición en Facultad de Medicina de "Pintura Ingenua".

Estas exposiciones están dedicadas exclusivamente a alumnos de enseñanza básica y media y cuentan con explicaciones didácticas.

5. CINE-ARTE

La Cineteca de la Universidad de Chile, dependiente de la Facultad de Artes, ha continuado su labor de extensión cinematográfica en 1985, al igual que en los años anteriores, mediante su ciclo anual de Cine-Arte en la Sala Isidora Zegers y prestando servicios a instituciones y a particulares que los soliciten.

Su labor principal se centra en el ciclo anual de Cine-Arte en la Sala Isidora Zegers. Las funciones tienen lugar todos los días martes hábiles a las 19.00 hrs. desde abril a diciembre. También en la Sala Zegers la Cineteca presta servicios, en otros días y en otros horarios, a diversos festivales o ciclos de extensión docente que fueran solicitados por las autoridades de nuestra Facultad.

<i>Mes</i>	<i>Ciclo</i>	<i>Funciones</i>	<i>Público</i>
— Abril	<i>Cine japonés</i>	3	1.500
— Junio a			
Septiembre	<i>Cine-Arte</i>	32	1.463
— Julio	<i>Cine japonés</i>	4	873
— Octubre	<i>Expresionismo alemán</i>	6	400
Total		45	4.236

6. TOTALES ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

<i>Área de</i>	<i>Extensión</i>		<i>Totales</i>	
	<i>Profesional</i>	<i>Docente</i>	<i>Actividades</i>	<i>Público</i>
Música	74	68	142	87.362
Danza	26	2	28	12.404
Teatro	138	21	159	47.077
Artes				
Plásticas	35	4	39	58.200
Cineteca	45	—	45	4.236
Totales	318	95	413	209.279

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

Se reseñan a continuación algunas de las actividades más destacadas en este campo, las que tienen diferentes estados de avance.

1. Finalización del catálogo del compositor Roberto Puelma, trabajo realizado en la Unidad de Musicología.

2. Avance en el catálogo de obras del compositor Pablo Garrido, iniciado en 1983, en la Unidad de Musicología.

3. Continuación de la catalogación sistemática de la obra del compositor Domingo Santa Cruz, en la Unidad de Musicología.

4. Continuación de la Investigación sobre *Cerámica Gris a 1200° de temperatura*, de la profesora del Departamento de Artes Plásticas Cecilia Moriamez.

5. Inicio de la Investigación del profesor-ayudante Felipe Merino, del Departamento de Artes Plásticas sobre *Anatomía de Proporciones en Cadáveres*, efectuada en el Departamento de Anatomía Normal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

6. Inicio de la investigación del profesor del Departamento de Música Juan Pablo González *Compositores Populares Chilenos*, a través del financiamiento del Departamento de Investigación y Bibliotecas (DIB) de la Universidad.

7. Comienzo de la investigación denominada *El Video, ¿Un Lenguaje Artístico?*, de los profesores del Departamento de Teoría de las Artes Margarita Schultz, Rebeca León y César Osorio, proyecto financiado por el Departamento de Investigación y Bibliotecas (DIB) de la Universidad.

8. Estudio preliminar de un proyecto de investigación y desarrollo en el campo de la electroacústica musical por medio del montaje de equipos de accionamiento tipo digital, analógico y digital-analógico. El proyecto GEMA (Gabinete de electroacústica musical aplicada) está a cargo del profesor Juan Amenábar y un grupo de colaboradores del Departamento de Música. Este proyecto se presentará al DIB para su financiamiento.

BIBLIOTECAS

Las bibliotecas que componen la Facultad de Artes funcionan en forma separada por áreas temáticas y físicamente en los locales de los departamentos correspondientes.

A fin de racionalizar sus servicios, se creó la Centralización de Bibliotecas que tiene como objetivo general sistematizar las operaciones de capacitación, adquisición, manejo y utilización de la información.

A continuación se detallan los servicios que se ofrecen a los alumnos, académicos, funcionarios no académicos, particulares y miembros de otras instituciones.

Servicios de préstamos

- Préstamo en Sala de Lectura
- Préstamo en Sala de Clases
- Préstamos a Domicilio
- Prestamos Inter-Bibliotecarios

Servicios especiales

- Fotocopias
- Diseminación Selectiva*
- Servicio de Alerta*
- Audición
- Grabaciones

<i>Bibliotecal/Ubicación</i>	<i>Libros</i>	<i>Revistas</i>	<i>Partituras</i>	<i>Lectores</i>
a) <i>Préstamo en Sala de lectura y clases</i>				
— Música y Danza (Compañía 1264)	24.950	2.234	25.318	37.962
— Artes Plásticas y Teoría de las Artes (Las Encinas 3370)	12.834	427	—	10.713
— Teatro (DAR) (Amunátegui 73)	12.722	238	—	3.864
— INTEM (Compañía 1270)	1.442	42	275	849
— ISUCH	4.089	—	—	3.125
Sub-Total	56.037	2.941	25.593	56.513

Nomenclatura bibliográfica:

**Diseminación Selectiva:* Servicio de difusión periódico del material bibliográfico ingresado a la Biblioteca de acuerdo a un área temática específica, solicitado por el usuario o una colectividad determinada.

***Servicio de Alerta:* Servicio de difusión de la información ingresada a Biblioteca destinado a todos los usuarios. Las bibliotecas realizan el Servicio de Alerta mediante el diario mural y el Boletín Bibliográfico editado en conjunto por todas las Bibliotecas de la Facultad.

<i>Biblioteca/Ubicación</i>	<i>Libros</i>	<i>Revistas</i>	<i>Partituras</i>	<i>Lectores</i>
b) Préstamos a Domicilio				
— Música y Danza	4.063	50	3.303	7.416
— Artes Plásticas y Teoría de las Artes	11.222	—	—	11.222
— Teatro (DAR)	3.630	—	—	3.630
— INTEM	1.127	—	213	1.340
— ISUCH	1.611	—	—	1.611
Sub-Total	21.653	50	3.516	25.219
TOTAL				
Préstamos: Sala y Domicilio.	77.690	2.991	29.109	81.732

Donaciones recibidas

— Biblioteca de Música y Danza		139 Partituras	Sr. Luis Vilches
		22 Libros	Sr. José Hossiasson
		12 Partituras	Sr. Carlos Miró
		13 Libros	
— Biblioteca de Teatro		114 Libros	Sr. Luis Humeres
		14 Revistas.	
	Libros	Revistas	Partituras
Total	149	14	151

INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL (INTEM)

I. OBJETIVOS Y ACTIVIDADES PRINCIPALES

El INTEM depende de la Universidad de Chile y su funcionamiento está bajo la responsabilidad de la Facultad de Artes, en virtud del convenio suscrito entre el Gobierno de Chile y la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (O.E.A.).

El INTEM inició sus actividades en 1963 bajo la tuición de la ex Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, de la cual es sucesora la actual Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

1.1. OBJETIVOS

Los objetivos del INTEM son los siguientes:

- a) Formar técnicos en la especialidad de Educación Musical, a través de cursos interamericanos, regionales y nacionales.
- b) Prestar servicios de asistencia técnica a los gobiernos y entidades públicas y privadas de los estados miembros de la O.E.A. en la región, con el propósito de desarrollar las funciones de extensión y cooperación, tanto a nivel nacional e internacional, en el campo de las actividades musicales.
- c) Realizar investigaciones y estudios sobre nuevos métodos y técnicas.
- d) Organizar registros y archivos en los temas de su especialidad.
- e) Publicar los materiales que resulten de las actividades desarrolladas a fin de difundir las experiencias del Instituto dentro de los estados miembros de la O.E.A.

1.2. ACTIVIDADES PRINCIPALES

Para cumplir con los objetivos señalados las actividades principales del INTEM son las siguientes:

- a) Realiza cursos interamericanos y/o regionales para la formación de expertos en los estados miembros de la O.E.A.
- b) Organiza cursos nacionales especializados, según las necesidades de cada país.
- c) Presta asistencia técnica dentro de los campos de su especialización a los gobiernos de los estados miembros de la O.E.A. que la hayan solicitado a la Secretaría General.
- d) Organiza la Biblioteca especializada y el Taller de producción de material didáctico en Educación Musical.
- e) Publica los estudios realizados sobre la especialidad del Instituto, el resultado de sus trabajos y boletines de información.

2. DOCENCIA, AÑO LECTIVO 1985

2.1. CANTIDAD DE BECARIOS ATENDIDOS

El INTEM dio perfeccionamiento docente a un grupo de 12 profesores latinoamericanos. Según su nacionalidad este grupo se distribuye como sigue:

Argentina	2
Colombia	2
Honduras	1
Paraguay	2
Perú	2
Uruguay	3.

Paralelo a este curso, se inició otro destinado a profesores chilenos, con la asistencia de 5 docentes de diferentes regiones de Chile. El detalle es el siguiente:

III Región - Antofagasta	1
IV Región - Ovalle	1
R. Metropolitana - La Florida	1
X Región - Valdivia	1
Puerto Montt	1.

El curso para los becarios comenzó el 18 de marzo y finalizó el 12 de julio de 1985.

El curso para los profesores chilenos comenzó el 18 de marzo, debiendo finalizar el 29 de noviembre de 1985.

2.1.1. *Nómina de Asignaturas*

El curso de perfeccionamiento de 1985 contempló las siguientes asignaturas:

Primer Semestre

Área de Formación Pedagógica General

— Metodología Específica y Creación Musical Escolar.

Área de Formación Pedagógica Específica

- Educación Ritmo Auditiva
- Armonía Funcional
- Educación de la Voz
- Dirección Coral
- Flauta Dulce
- Guitarra Práctica
- Folklore Musical Latinoamericano
- Taller de Composición Escolar
- Taller de Música Contemporánea
- Medio Siglo de Música Contemporánea.

Segundo Semestre

Área de Formación Pedagógica General

- Metodología Específica y Creación Musical Escolar
- Psicología del Aprendizaje.

Área de Formación Pedagógica Específica

- Educación Ritmo Auditiva
- Armonía Funcional
- Audición Dirigida
- Educación de la Voz
- Seminario de Dirección Coral

- Flauta Dulce
- Guitarra Práctica
- Taller de Música Contemporánea.

3. ASISTENCIA TÉCNICA

En el presente año, entre el 4 y 20 de febrero, se realizó la primera etapa de la asistencia técnica a Quito-Ecuador.

Este programa dura 2 años divididos en 4 semestres, con el objeto de crear el Instituto y/o Departamento Pedagógico Musical de Ecuador; los docentes egresados de este programa obtendrán título de profesor de Educación Musical.

En esta primera etapa, cuatro profesores del INTEM y de la Facultad de Artes ofrecieron las cátedras de Educación Ritmo-Auditiva, Flauta Dulce, Armonía y Educación de la Voz.

4. BOLETÍN DEL INTEM

Se publicó recientemente el cuarto número del *Boletín Interamericano de Educación Musical*, el que se distribuyó durante el desarrollo de la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical.

5. INVESTIGACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LATINOAMÉRICA

La investigación sobre la realidad de la Educación Musical en América, en su fase de informe final, fue presentada como Ponencia en la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical, realizada en Viña del Mar entre el 21 y el 25 de octubre. Ver Anexo.

RADIOEMISORA

1. INTRODUCCIÓN

El 1° de enero de 1985 dejó buena parte de sus funciones el director de la Radio, Sr. Cristián Vergara E., por haber sido trasladado en comisión de servicio al Canal 7 de TV Nacional para ocuparse del cargo de gerente de programación de esa entidad. En su lugar fue designado el Sr. Juan Pablo Donoso G. para asumir como

director, a partir del 4 de marzo. Durante el período intermedio representaron sucesivamente a la autoridad máxima del servicio, siguiendo el orden jerárquico, el Sr. Domingo Santa Cruz M., subdirector, durante enero, y el Sr. Atahualpa Brito M., jefe de programación durante febrero.

En el período señalado la programación de la radio no experimentó mayores alteraciones frente al modelo seguido en los últimos meses de 1984, salvo en unos contados casos de programas especiales suspendidos por productores durante los meses de vacaciones y la incorporación de un espacio destinado a la colonia árabe.

En marzo se reincorporaron los espacios en receso y se agregó uno nuevo dedicado a los cantantes líricos chilenos.

Entre marzo y agosto no hubo variaciones significativas, con excepción del espacio periodístico *La Universidad de Chile al día*, iniciado en mayo.

A partir de septiembre, la Radio experimentó un notable incremento en la variedad de su programación al incorporársele quince nuevos contenidos que van desde breves microprogramas hasta espacios de una hora. Ellos han sido ubicados dentro del mismo horario de 17 horas diarias de transmisión de lunes a sábado y 16 los domingos (total 118 horas semanales) y con una redistribución del tiempo que, prácticamente, no ha afectado a los bloques de concierto de música docta de la semana vigentes con anterioridad. La gama de estos nuevos contenidos es vasta —incluye desde espacios periodísticos hasta de índole antropológica— pero, en general, su orientación es predominantemente humorístico-literaria, con alcance hasta sectores de oyentes infantiles y de adolescentes.

2. DETALLE DE LA ACTUAL PROGRAMACIÓN MUSICAL

2.1. TRANSMISIÓN DE MÚSICA DOCTA (CONCIERTOS)

2.1.1. Frecuencia diaria:

- 8 Conciertos los días lunes, miércoles, jueves y viernes.
- 7 Conciertos el día martes
- 5 Conciertos el día sábado
- 0 Conciertos el día domingo, incluye un espacio dedicado a la ópera.

2.1.2. Horas transmitidas:

- 8 Conciertos los días lunes, miércoles, jueves y viernes: 11.00 horas promedio diario.
- 7 Conciertos el día martes: 11:18 hrs. diarias
- 5 Conciertos el día Sábado: 07:02 hrs. diarias

2.1.3. Promedios:

- Semanal: 62:18 hrs. de 112 hrs. totales de transmisión semanal (de lunes a sábado).

Nota: Las anteriores cifras no consideran ni el espacio de casi 4 hrs. dedicado semanalmente a la ópera los días domingos, ni otros programas especiales consagrados a la Música docta, durante la semana, cuyo detalle se da más adelante.

2.2. TRANSMISIÓN DE MÚSICA DOCTA CHILENA

Este rubro está incluido en la programación de Conciertos, recién descrita pero, por su carácter nacional, se pormenoriza aquí con mayor detalle.

La Oficina de Programación de la Radio está difundiendo —con variaciones entre un día y otro determinadas por la disponibilidad, naturaleza y largo de las obras— un promedio de 15% diario de los espacios de Concierto, con música de compositores chilenos. Esto llevado a cifras estadísticas y de promedio, dan los siguientes resultados:

2.2.1. Música docta chilena transmitida:

Semanalmente 15% de 62:18 hrs. = 09.20 hrs. aproximadamente.

Nota: Estas cifras incluyen la repetición de obras que, en el caso de la música culta nacional, se repiten más o menos cada 45 días.

2.3. DIFUSIÓN DE MÚSICA FOLCLÓRICA CHILENA

Se eliminó a partir de mayo de este año la transmisión, al mediodía, de lunes a sábado, del programa *Folclore Chileno Inédito*, pero en compensación se reforzó su emisión los sábados y domingo. De este modo, junto con los espacios al inicio y cierre de las jornadas de los demás días hábiles, se obtiene el destino de un 4% del horario semanal de la emisora a este rubro.

2.4. PROGRAMACIÓN DE MÚSICA DOCTA DEL SIGLO XX

Este sector de la música culta ha sido enfocado por la Oficina de Programación como un universo donde también está incluida la música culta chilena, cuya casi total producción data del presente siglo. Así, tomando en globalidad tanto la música nacional y la extranjera compuesta en el siglo xx, se llega a una proporción en la cual, del 100% de música docta transmitida en un mes en los horarios de Concierto, el 34% corresponde a obras de la presente centuria.

2.5. PROGRAMAS ESPECIALES DE MÚSICA DOCTA

Bajo este rótulo se agrupan nueve (9) espacios diferentes, algunos producidos por la Radio, otros por particulares y unos terceros, por organismos de nacionalidad extranjera.

Entre los de la Radio se cuentan: *Música en la Facultad de Artes* (1:30 hora/sem), *Panorama Histórico de la Música* (1:00 hora/sem) y *Studio en Vivo* (1:00 hora/sem).

Como programas producidos particularmente, anotamos: *Grandes Voces de la Lírica* (30 min. dos veces semanales), *Los Artistas Líricos Chilenos* (1:00 hora o más),

Conozcamos la Opera (4 horas x sem.) y *La Guitarra Chilena bajo diversos enfoques* (1 hora dos veces semanales).

Por último, los programas procedentes de entidades extranjeras son: *Música y Charlas de Alemania* (30 min. semanales) y *Podium Neerlandés* (1 hora semanal).
Total horas semanales en estos rubros: 9:30 horas.

2.6. PROGRAMAS MUSICALES DE OTROS GÉNEROS

Música de Espectáculo (4 horas semanales)

Conozca Ud. el Jazz (1 hora semanal)

Jam Session (presentaciones en vivo) (2 horas semanal)

Melodías Subterráneas (Música "Rock" para jóvenes) (30 min. semanal).

Música "Pop" (Microprogramas diarios) (35 min. semanales)

Total horas semanales en estos rubros: 8:05 hrs. aprox.

2.7. RESUMEN DE PROGRAMACIÓN MUSICAL DE TODO ORDEN

2.7.1. Conciertos (Música docta antigua y moderna, con autores nacionales en la última)	62:18 hrs. semanales
2.7.2. Música Folclórica Inédita.	1:40 hrs. semanales
2.7.3. Programas Especiales Música Docta	9:30 hrs. semanales
2.7.4. Programas Música de otros Géneros	8:05 hrs. semanales

Total musical semanal transmitida: 81:33 hrs.

3. PROGRAMAS EXTRA-MUSICALES TRANSMITIDOS POR LA RADIO

Cubren ellos el resto del horario semanal (36:27 hrs. aprox.) y abarcan los siguientes ámbitos:

3.1. Mundo literario y teatral

3.2. Mundo Infantil

3.3. Mundo Juvenil

3.4. Mundo de las Artes Plásticas

3.5. Mundo del Cine

3.6. Programas culturales varios y de diversa duración, desde espacios de 30 minutos a microprogramas (Estética, Antropología, Reflexiones, Novedades científicas, Misceláneas, etc.).

3.7. Programas periodísticos y

3.8. Programas sobre otros países y sus culturas.

Nota: El detalle de todos estos espacios aparece indicado en el folleto mensual de programación de la emisora.

4. CAMBIOS MATERIALES EN LOS RECINTOS DE LA RADIO Y EL USO DE LOS MISMOS Y DE OTROS

El aumento en la variedad de programas, muchos de los cuales demandan la participación de grupos de personas en su montaje, ha determinado la modificación de algunos de los recintos de la emisora.

Es así como se ha habilitado un segundo locutorio, más amplio que el único existente con anterioridad, donde tienen lugar mesas redondas y encuentros con grupos de entrevistados.

Al mismo tiempo, en colaboración con el "estudio master" del edificio interior de la Radio, se está usando este recinto para algunos programas transmitidos en vivo y con asistencia de público.

5. FOLLETO DE PROGRAMACIÓN

Desde enero del presente año esta publicación mensual entró en una etapa de autofinanciamiento que dejó atrás períodos anteriores de no pocos sobresaltos, en términos de lo económico.

La aceptación y demanda que ha despertado en el público ha interesado a buena cantidad de avisadores con cuyo concurso ha sido posible ampliar el tiraje de la edición a 1.700 ejemplares por mes, regularmente y a veces, apreciablemente mayores.

Esa misma circunstancia hace prever que para el próximo año el folleto podría generar utilidades. A esto último contribuyen también el contingente de suscriptores que, si bien en el momento se muestra estabilizado en unos 250 abonados, su tendencia general es de aumento.

PUBLICACIONES

1. REVISTA MUSICAL CHILENA

Creada en 1945 por el entonces decano don Domingo Santa Cruz, tuvo como primer director al musicólogo Vicente Salas Viu. Desde su iniciación su tónica ha sido dar a conocer la música chilena y latinoamericana desde la época colonial hasta la contemporánea. Eminentemente musicólogos y compositores de Chile y Latinoamérica han colaborado con monografías y artículos en los que se han analizado las obras de los más destacados compositores del continente americano y de la España colonial, además de trabajos sobre etnomúsica y el folklore auténtico.

La *Revista Musical Chilena* es la más antigua publicación musical en lengua castellana y la única que ha cumplido cuarenta años de ininterrumpida labor. Mediante suscripciones e intercambio con revistas musicales extranjeras se difun-

de en todo el continente americano, Europa, el Lejano y Medio Oriente, Australia y Sudáfrica.

En su primer período tuvo un promedio de cuatro números por año, pero desde 1983 —por razones de financiamiento— pasó a ser semestral.

Este año se han editado los números 161 y 162. Como ha sido habitual, todos los compositores o músicos que han obtenido el Premio Nacional de Arte en Música tienen números especiales dedicados a analizar su obra y se incluye el catálogo correspondiente a todas sus obras, en el caso de los ya fallecidos, y de los que se encuentran en plena producción hasta sus últimas obras. En el N° 161 figura una importante monografía sobre *Claudio Arrau en la Historia de la Música Chilena*, del profesor Luis Merino, actual director de la publicación, con motivo del Premio Nacional de Arte en Música que se le concedió en 1984. Además, se publica un trabajo de Juan Lemann Cazabon titulado *Consideraciones sobre el Medio Artístico-Musical y la Composición en Chile*, y un artículo de Juan Amenábar Ruiz, sobre *Algunas Claves para acercarse al conocimiento del músico Juan Lemann*.

El N° 162 presenta un trabajo de Denise Sargent sobre *José Bernardo Alzedo*, músico peruano nacido en 1790, en el que se realiza un estudio estilístico de la obra musical religiosa de Alzedo y se entregan nuevos descubrimientos sobre su vida. El musicólogo Juan Pablo González escribe sobre *Roberto Puelma y la Identidad Cultural del Músico Chileno* y el catálogo de su obra.

Mario Milanca Guzmán, musicólogo chileno residente en Venezuela, estudia la vida y obra de *Ramón de la Plaza Manrique 1831-1886, Autor de la Primera Historia Musical Publicada en el Continente Latinoamericano*. Además se publica el trabajo *La Música Contemporánea en Puerto Rico*, por Donald Thompson.

Ambos números incluyen secciones denominadas Notas y Documentos, entre los que destacaremos algunos: *Un proceso de Estructuración Formal*: ("Feed-back", para violín solo y equipo electrónico), de Juan Amenábar; *Evocación de Don Carlos Lavín* por Isidoro Vásquez de Acuña; de Marqués García del Postigo, *Cantata de Chimborazo* para tenor, barítono, coro y orquesta, de Marlos Nobre (Texto de Simón Bolívar), y de Ricardo Lorenz Abreu *El Concierto para violín y orquesta, de Juan Orrego-Salas*, entre otros.

Además se publican las tradicionales reseñas sobre libros y grabaciones recibidas.

2. BOLETÍN DEL INTEM (INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL)

Se publicó recientemente el cuarto número del *Boletín Interamericano de Educación Musical*, el que fue distribuido durante el desarrollo de la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical, que se realizó en la ciudad de Viña del Mar en el mes de octubre.

ACTIVIDADES DEL ESTUDIO DE GRABACIONES

1. ALUMNOS

- 1.1. Clases sistemáticas utilizando Sala Master y Estudio de Grabaciones, con un total de 72 horas mensuales de 60 minutos cada una.
- 1.2. Audición y evaluación de las grabaciones efectuadas por los alumnos de la carrera de Tecnología del Sonido de 4º año en los horarios de clases, con un total de 8 horas mensuales durante el periodo académico 1985.
- 1.3. Con fines docentes, se copia música que ha sido grabada por los alumnos para los conjuntos musicales, a cambio de su actuación.

2. ACTIVIDADES PARA LA RADIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y FACULTAD DE ARTES

- 2.1. Grabación de música clásica durante todo el año 1985, con un total de 18 horas mensuales.
- 2.2. Grabación de programas *Studio en Vivo* y *Actualidad Cultural* del periodista Sr. Andrés Sepúlveda, con un total de 10 horas mensuales.
- 2.3. Grabación y edición de frases publicitarias para programas en vivo de la radio efectuados en el estudio de grabación, con un total de 5 horas mensuales durante todo el año.
- 2.4. Grabación de coro de canciones infantiles a cargo de la Sra. Ruth Godoy, con un total de 10 horas mensuales por un período de cinco meses.
- 2.5. Grabaciones de piano para cassette de acuerdo a petición de la Facultad de Artes, con un total de 12 horas mensuales.

3. TRANSMISIONES EN VIVO POR EL ESTUDIO MASTER DE GRABACIÓN

- 3.1. Transmisión del *Concurso Nacional de Interpretación en Guitarra Liliana Pérez Corey*, con un total de 4 horas mensuales, desde el 29 de octubre al 3 de diciembre.
- 3.2. Transmisión del Programa de Jazz *Jam Session* desde el 10 de septiembre en adelante, con un total mensual de 4 horas.

4. MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESTUDIO DE GRABACIÓN PARA TRANSMISIONES EN DIRECTO Y GRABACIONES DE PROGRAMAS

En este punto se requiere de un total de 18 horas mensuales durante todo el año 1985.

5. MASTERIZACIONES

5.1. Masterizaciones de grabaciones de programas de guitarra, durante todo el año, con un total de 16 horas mensuales.

5.2. Otras masterizaciones de grabaciones efectuadas para la Facultad y Radio durante el año, las que implican un promedio mensual de 5 horas.

6. EDICIONES

6.1. Ediciones de grabaciones efectuadas semanalmente en el Estudio de Grabación, las que requieren de 10 horas mensuales.

7. MONTAJE DE PROGRAMAS

7.1. Programa de Guitarra, 16 horas mensuales desde el 1° de enero de 1985.

7.2. Programa *Studio en Vivo*, 16 horas mensuales desde el 10 de septiembre.

8. COPIAS

8.1. Se copian los programas grabados y transmitidos en vivo efectuados en el estudio, con un total de 15 horas mensuales.

8.2. Copia de música grabada por los alumnos (ver punto 1.3.).

9. MANTENCIÓN DE EQUIPOS

9.1. Durante todo el año se efectúa una mantención semanal a los equipos de la Sala Master y Estudio, lo que requiere de un total de 3 horas mensuales.

10. GRABACIONES EXTRAORDINARIAS EFECTUADAS POR EL ESTUDIO

10.1. A petición de la Facultad, se grabó la música para la obra de teatro *El Enfermo Imaginario* de Molière. Se requirieron de 50 horas-reloj para la grabación, edición y masterización.

10.2. Grabación de música para obra de teatro solicitada por el Departamento de Artes de la Representación, a través de la Facultad, por finalización de carrera y examen de grado de alumnos de dicho Departamento.

10.3. 21 horas de grabación de la Banda de Concierto del Ejército de Chile. Se estima un total de 8 horas más para masterizar dichas grabaciones.

11. OTROS

11.1. Programas extraordinarios de fonogramas solicitados al estudio de grabación por la Facultad de Artes; se encuentran pendientes por no contar con el espacio de hora requerido para ello.

SERVICIO DE AUDICIÓN GRABADA (DISCOTECA)

La Facultad de Artes cuenta con una Discoteca (tiene partituras además de fonogramas) y sala de audición anexa, dotada de equipos electroacústicos que permiten dar servicios de grabación y de audición por medio de doce salidas: hacia parlantes de la sala de audición o hacia audífonos situados en otro recinto acondicionado para este fin.

La Discoteca presta servicios de grabación a estudiantes universitarios y de enseñanza media. Estos servicios son pagados por los usuarios. Además atiende a los profesores de la Facultad, enviando equipos portátiles a las salas de clases o recibiendo los con sus alumnos en la sala de audiciones.

Durante 1985 la Discoteca ha prestado los siguientes servicios:

I. ATENCIÓN PÚBLICO

a) atención alumnos en audiciones y grabaciones	2.701
b) atención a cursos en Discoteca	145
c) N° de discos, en audiciones y grabaciones	3.378
d) N° de cintas, en audiciones y grabaciones	420
e) partituras empleadas en audiciones	542
f) préstamos de partituras para fotocopias	156
g) préstamos de partituras, a alumnos, a domicilio	234

2. ATENCIÓN A PROFESORES

a) atención profesores, salas de clases	427
b) préstamos de tocadiscos, salas de clases	143
c) préstamos de tocacintas, salas de clases	284
d) préstamos de discos, salas de clases	897
e) préstamos de partituras, salas de clases	1.210

3. SERVICIO GRABACIONES DISCOTECA

a) grabaciones generales Discoteca	402
b) grabaciones prog. clases, profesores Facultad	58

4. PRÉSTAMOS DE DISCOS, CINTAS Y PARTITURAS

a) préstamos de discos a Departamento de Grabaciones	40
b) préstamos de cintas a Departamento de Grabaciones	30
c) préstamos de discos a Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM)	32

FERNANDO CUADRA PINTO
Decano

ANEXOS

LA FACULTAD DE ARTES Y LA EDUCACIÓN MUSICAL

En virtud del Decreto N° 126 (21 de marzo de 1985) del Ministerio de Educación, se estableció el año 1985 como Año de la Educación Musical. La Facultad de Artes participó en la organización de dos acciones destinadas a un fortalecimiento integral de la Educación Musical tanto en Chile como en el Continente Americano. Una de ellas consistió en un Encuentro de Conjuntos Corales de Educación Básica y Media de la Región Metropolitana (cf. ítem 5.1), con el objetivo prioritario de permitir un perfeccionamiento de esta actividad tanto del alumnado como de los profesores, a través de la ejecución de un repertorio escrito por compositores chilenos o del resto de Latinoamérica. La otra acción fue la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical.

VII CONFERENCIA INTERAMERICANA DE EDUCACIÓN MUSICAL

Bajo el auspicio de la Organización de los Estados Americanos (OEA), el Consejo Interamericano de Música (CIDEM), el Ministerio de Educación, la Universidad de Chile y la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar, se realizó en el Hotel O'Higgins de la ciudad jardín, entre el 21 al 25 de octubre de 1985, la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical.

La responsabilidad de organizar esta Conferencia recayó en la Dirección Académica de la Facultad de Artes, conjuntamente con la Dirección Ejecutiva y Académica del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), dependiente de la Facultad de Artes y la OEA.

Se estableció una Comisión Nacional Organizadora, en la que participaron representantes de las principales instituciones del país relacionadas con la Educación Musical. Además de la Facultad de Artes, INTEM, Oficina Regional de la OEA en Chile, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Educación, integraron la Comisión Nacional representantes de la Universidad Católica de Chile, Universidad Metropolitana de las Ciencias de la Educación, Universidad de

La Serena, Universidad de Concepción, Universidad Austral de Chile, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas dependiente del Ministerio de Educación y el Consejo Chileno de la Música. Como Presidente de la Comisión Nacional participó el profesor Dr. Luis Merino, director académico de la Facultad, quien después fue elegido presidente de la VII Conferencia.

Como columna vertebral del evento se estableció el siguiente tema: *Realidad y Proyección de la Educación Musical de las Américas en el Umbral del Siglo XXI*. Sobre la base de este tema, se plantearon tres subtemas: *Actualización y Capacitación Pedagógica del Educador Musical de las Américas*, *El Educador Musical de las Américas en la Era Tecnológica* y *La Educación Musical: su Contribución a la Unidad Americana*. Alrededor de los tres subtemas se enhebraron las nueve ponencias presentadas en las sesiones plenarias y analizadas en paneles, junto a cuatro cursos y veintidós talleres demostrativos sobre diferentes aspectos de la Educación Musical ofrecidos por destacadas personalidades tanto de Chile como del resto de América. Para salvaguardar el nivel académico de las ponencias, cursos y talleres demostrativos, se crearon subcomisiones dentro de la Comisión Nacional encargadas de evaluar las proposiciones enviadas por educadores musicales chilenos y extranjeros.

Conjuntamente con las ponencias, cursos y talleres demostrativos se efectuaron presentaciones vespertinas de los principales conjuntos de la Facultad de Artes—Ballet Nacional, Coro de Cámara, Coro Sinfónico y Orquesta Sinfónica de Chile, además de la Orquesta Sinfónica Juvenil, el Conjunto Rythmus y el Ensemble Bartok, con repertorio de creadores chilenos y latinoamericanos. A ellos se agregan pequeños conciertos nocturnos presentados por el Grupo de Cámara de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y por coros y conjuntos integrados por alumnos de educación básica y media, los que también sirvieron como talleres demostrativos de los subtemas de la Conferencia.

Participaron en la VII Conferencia un total de 344 personas, desglosadas en 79 invitados oficiales, 19 profesores invitados que tuvieron participación en ponencias u ofrecieron talleres demostrativos, además de 246 participantes inscritos. Entre los invitados oficiales se contaban 24 profesores de Estado de Educación Musical provenientes de todo el país a razón de dos por región, los que fueron seleccionados por concurso de antecedentes por una subcomisión integrada por representantes de la Comisión Nacional y el Ministerio de Educación. Entre los invitados oficiales y participantes inscritos estuvieron representados en la Conferencia, además de Chile, los siguientes países: Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, Guatemala, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

Esta conferencia sirvió no sólo como una instancia de reflexión y análisis, sino que también como un perfeccionamiento académico para profesores de Educación Musical en los niveles preescolar, básico, medio y universitario. El gran interés del profesorado lo revela además del número de participantes inscritos y, el total de 601 certificados de asistencia que se entregaron a los participantes que se matricularon en los cuatro cursos ofrecidos dentro del marco de la Conferencia.