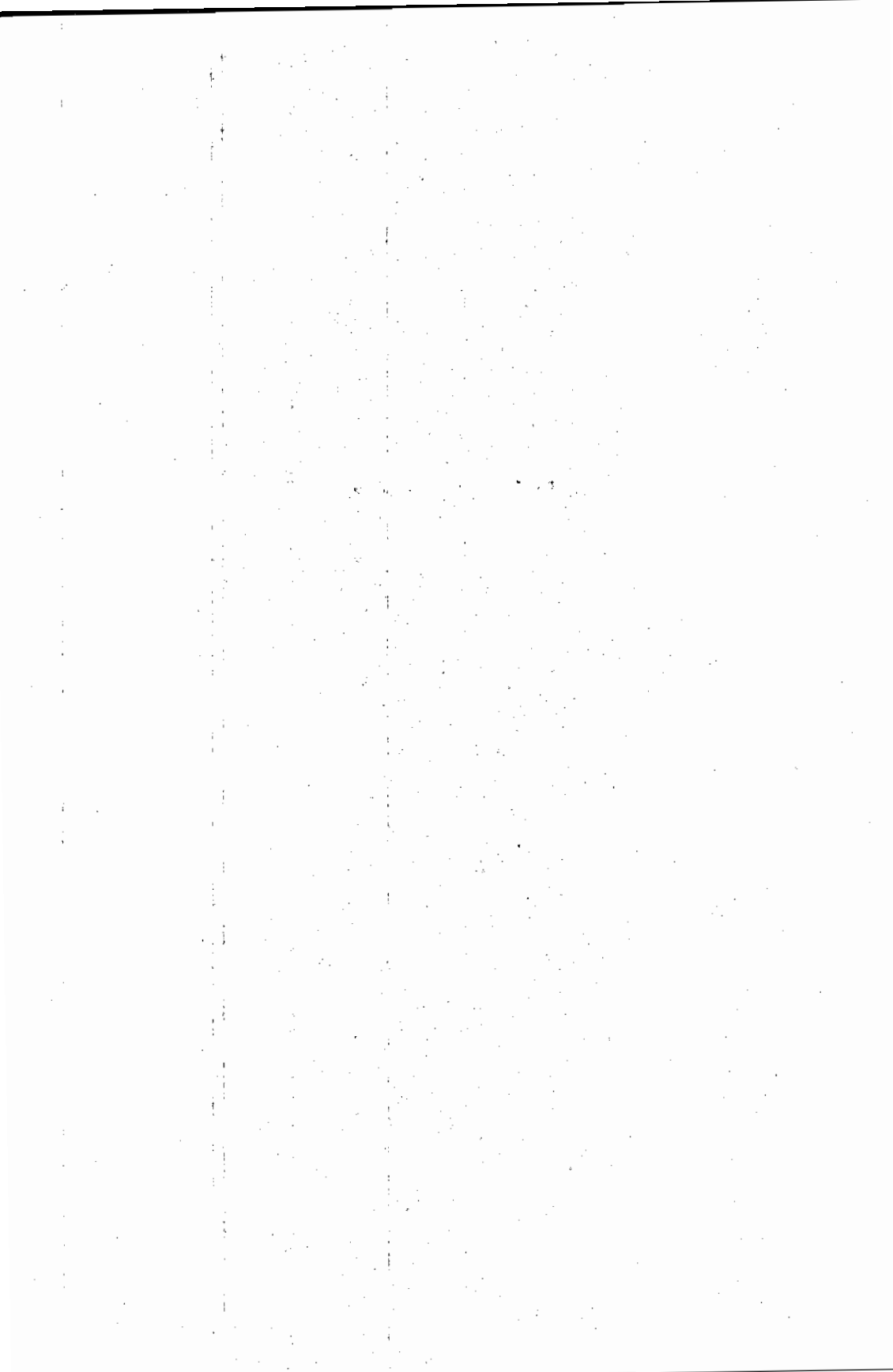


FACULTAD DE ARTES



INTRODUCCIÓN

LA ESTRUCTURA DE LA FACULTAD DE ARTES Y SUS AUTORIDADES

La Facultad de Artes continúa dirigida hasta el 18 de noviembre de 1987 por las autoridades unipersonales elegidas por el proceso de participación que se concretó con la elección del Profesor Titular Dr. Luis Merino Montero como Decano de la Facultad, quien asume el 1 de agosto de 1986. Con fecha 1 de septiembre de 1986 asumen como Vicedecano la Profesora Titular Señorita Gilda Hernández Pesce y en la función de Director Académico y Estudiantil el Profesor Asociado Señor Patricio Campos Ibarra.

Durante el año 1987 los Departamentos Docentes continúan administrados por los Directores elegidos por sus pares, y los Consejos de Departamentos cumplen una función activa y participativa en el quehacer de cada uno de ellos.

El Consejo de Facultad cumple hasta el mes de noviembre del año en curso su labor como instancia superior de apoyo al Decano de la Facultad en la formulación de los objetivos y las políticas generales de funcionamiento de esta Unidad Académica.

A partir del 19 de noviembre de 1987 el Señor Rector de la Universidad de Chile Académico Juan de Dios Vial Larraín designa en el cargo de Vicedecano Interino y Decano Subrogante a la Académica Señora María Pfenning Caccialli, quien se desempeña desde 1983 como Directora del Departamento de Música.

La Estructura de la Facultad de Artes es modificada a consecuencia de la creación del Centro de Extensión Artística y Cultural, dependiente de Prorectoría por Decreto Universitario N° 1.838, del 30 de abril de 1987, el que albergará a los conjuntos que se indican, los que dependían hasta esa fecha de la Facultad de Artes:

- Orquesta Sinfónica de Chile.
- Ballet Nacional Chileno.
- Coro Sinfónico de la Universidad de Chile.

- Coro de Cámara de la Universidad de Chile.
- Radio de la Universidad de Chile.
- Cineteca.

Con el cambio de dependencia de los citados conjuntos y Unidades la planificación de las actividades de la Facultad de Artes y el presupuesto asignado a ésta sufren serios trastornos, afectando principalmente a la extensión profesional.

No obstante lo anterior, la Facultad y sus Unidades continúan desarrollando las funciones que le son propias en el campo de la Docencia, Investigación, Creación Artística, Extensión Docente y Extensión Profesional, entre las principales actividades. En este aspecto aumentó un gran porcentaje la Extensión Docente de cada Departamento y se le dio una nueva dimensión a la Extensión Profesional en el área de la Plástica, ubicándola en el sitio que le corresponde.

I INFORMACIÓN GENERAL

CONVENIOS Y ACUERDOS

- El Instituto Chileno-Francés de Cultura y la Embajada de Francia organizaron la “1 Biental Universitaria de Artes Plásticas” dirigida a alumnos de las universidades chilenas y francesas. Colaboraron en dicha iniciativa la Universidad París 1 de Francia, la Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile, a través de la Facultad de Artes.
- La Facultad de Artes firmó un convenio de extensión con la Galería de Arte “La Plaza”, desarrollándose durante el presente año exposiciones de Pintura, Escultura, Instalaciones, entre otras, de académicos del Departamento de Artes Plásticas como parte de la Extensión Profesional programada.
- Como es habitual, la Facultad de Artes firmó un convenio con la Universidad Federico Santa María de Valparaíso para la repetición de algunos de los conciertos que forman parte de la Temporada Oficial de Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Chile, en esa ciudad.
- Se firmó asimismo un acuerdo con la Corporación Cultural de Frutillar para el desarrollo de las “Semanas Musicales de Frutillar” entre el 26 de enero y el 4 de febrero.
- El Área de Cultura de la Secretaría Ministerial del Ministerio de Educación Pública y la Facultad de Artes firmó un acuerdo para realizar un Ciclo de conciertos en la Biblioteca Nacional, dirigido a alumnos de Enseñanza Básica de la Región Metropolitana.
- Se firmó un convenio con la Galería “Espacio Cal”, donde se realizó una temporada con los alumnos del Departamento de Música y Exposiciones de alumnos del Departamento de Artes Plásticas.

ORGANIZACIÓN DE:

- Jornada de Perfeccionamiento Académico, realizada en el edificio del Parque Forestal, ex Escuela de Bellas Artes, presidida y planificada por la Vicedecana de la Facultad Señora Gilda Hernández, dirigida a profesores de los Departamentos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes. Esta Jornada versó sobre la Museología y el papel que deben cumplir los Museos de Arte Popular Americano y Arte Contemporáneo, ambos dependientes del Departamento de Artes Plásticas. De un total de 60 académicos, asistieron 39, que se inscribieron en cinco comisiones de trabajo. Se realizó en jornadas horario completo durante 5 días entre el 27 y 31 de julio.
- Se destaca la participación y apoyo prestado por la Facultad de Artes a través del Departamento de Música a la Agrupación Musical "Anacrusa" para la organización y realización del "Segundo Encuentro de Música Contemporánea", que contó con la asistencia de prestigiados compositores latinoamericanos del cono sur. Se realizaron Talleres y fue auspiciado por la Facultad de Artes y el Fondo Universitario de las Artes (FUAR).
- La Radio de la Universidad de Chile, y su director don Juan Pablo Donoso en particular, organizaron la "I Jornada Nacional de Radiodifusores Universitarios", participando activamente en dicho evento con la colaboración del Consejo de Rectores de las universidades chilenas y la participación de todas las emisoras universitarias del país.
- El Departamento de Artes de la Representación ofreció cursos de Dirección Teatral Escolar para profesores de Enseñanza Básica y Media. Estos cursos fueron patrocinados por el Departamento de Perfeccionamiento del Ministerio de Educación. Lo dictaron nueve académicos del Departamento y tuvo una duración de 80 horas de trabajo, distribuidas en cuatro semanas.
- El Departamento de Artes de la Representación ofreció dos conferencias de difusión a alumnos de Enseñanza Media con asistencia de 150 alumnos y la participación de tres académicos y diez alumnos de los últimos niveles de las carreras que se difundieron.
- El Departamento de Música organizó Concurso de Piano "Maurice Ravel", en homenaje a este gran músico francés al cumplirse 50 años de su fallecimiento desarrollándose este evento en la Sala Isidora Zegers, contando con el auspicio del Fondo Universitario de las Artes (FUAR), con la participación de alumnos de cursos superiores de Piano.
- El Depto. de Música durante el presente año realizó Concierto-Homenajes a los Compositores y/o Intérpretes: Domingo Santa Cruz (chileno); George Gershwin (norteamericano); Maurice Ravel (francés); Carlos Isamitt (chileno); Heitor Villa-Lobos (brasileño); Arnaldo Tapia Caballero (chileno); Gabriela Mistral (chilena). De los homenajes mencionados se realizaron dos en la Sala "Espacio Cal": Heitor Villa-Lobos y Arnaldo Tapia Caballero, los restantes se ofrecieron en la Sala Isidora Zegers.

PERSONALIDADES INVITADAS

- Douglas Harris, Profesor de la Universidad de Illinois, USA, dictó un “Seminario de la Voz” para alumnos del Departamento de Artes de la Representación en el mes de junio.
- Sebastián Junyent, Dramaturgo español, dictó una Conferencia sobre el Teatro a alumnos y profesores del Departamento de Artes de la Representación.
- Claudio Rauch, fue invitado a dictar tres Conferencias con el tema “La Conciencia Humana y su Desarrollo en relación a la Actuación Artística” dirigida a profesores y alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes.
- Hernando Guerrero, Profesor de Grabado de la Universidad de Medellín, Colombia, dicta Conferencias y Charlas para profesores y alumnos de los Departamentos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes.
- Zulema Álvarez, Directora Académica de la Universidad de Cuyo, Perú, es invitada a observar actividades curriculares del Departamento de Danza en el mes de enero.
- Alexander Rojkind, dicta curso de “Introducción a las Artes Marciales” a profesores del Departamento de Danza entre el 19 y 23 de enero.
- Susan Cashion, Profesora norteamericana dicta un Seminario sobre la “Danza Moderna” a profesores y alumnos del Departamento de Danza entre el 1 y 3 de octubre.
- Kilina Cremona, Profesora francesa es invitada a dictar un Seminario sobre “La Danza Moderna” para profesores y alumnos del Departamento de Danza entre el 13 y 17 de octubre.
- Trío Francés, integrado por Jean François Hiesser (pianista), Elizabeth Bolmás (violinista) y Roland Pidaux (cellista) fue invitado por el Agregado Cultural de la Embajada de Francia y por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, ofreció cursos de Perfeccionamiento en cada instrumento y en música de cámara por el lapso de diez días, dirigidos a alumnos de cursos superiores y profesores de los distintos instrumentos del Departamento de Música; el trabajo fue en base a participación activa en la ejecución instrumental de los diferentes participantes.
- Phillips Hosford, joven pianista norteamericano, en gira por América con el patrocinio del gobierno de Estados Unidos, ofreció una Charla Magistral para alumnos de la etapa superior de Piano del Departamento de Música.
- Jens Hvillum, Ingeniero de la Empresa “Bruel y Kjaer” de Dinamarca dio una charla sobre “Equipos de Acústica y de Procedimiento del Sonido”, dirigida a alumnos y profesores de la carrera de Tecnología del Sonido del Departamento de Música.
- Eugenio Gutiérrez, Tecnólogo en Sonido, Sonidista de la Empresa “Filmocentro”, dictó una charla sobre “Sonido y Cine” a alumnos de la carrera de Tecnología del Sonido del Departamento de Música.

PUBLICACIONES

- Revista Musical Chilena, es la revista musicológica más antigua en lengua castellana y cumple 40 años de publicación ininterrumpida. Continúa bajo la dirección del Profesor Dr. Luis Merino Montero y la Subdirección de la Srta. Magdalena Vicuña Lyon. En 1987 se publicaron los números 164, 165 y 166. El número 166 incluyó homenajes al compositor Gustavo Becerra Schmidt al cumplir 60 años y al profesor Dr. Robert Stevenson al recibir el Premio Interamericano para la Cultura "Gabriela Mistral". El N° 165 incluye un homenaje similar al Profesor Dr. Francisco Curt Lange, quien compartió el premio con el Dr. Stevenson. Por su parte el N° 166 contiene nuevos aportes al conocimiento de la organología mapuche y de los instrumentos del área del Extremo Sur. Figuran, además, artículos, notas, documentos y reseñas de publicaciones escritas tanto por miembros de la Sección de Musicología, como por otros colaboradores.
- En el área de las publicaciones del Departamento de Teoría e Historia del Arte se presentó un proyecto tendiente a difundir las artes visuales chilenas. Para tal efecto, académicos del Departamento han seleccionado artistas y obras para configurar los primeros números de esa referida serie monográfica, encontrándose en estos momentos dos trabajos en prensa. Uno de ellos se titula "Sobre la Historia de la Física", de Eugenio Dittborn, publicación que aborda el trabajo de un artista que emplea el video como instrumento de creación y cuya autoría corresponde a las profesoras Rebeca León y Margarita Schultz y el otro versa sobre una publicación de Juan Francisco González perteneciente al profesor Alberto Pérez.
- Asimismo en esta área la profesora Margarita Schultz ha preparado los artículos "Arte y Mito", "Arte y Ética" y "Filosofía Lírica en Borges", que se publican en la Revista de Humanidades, "Cuadernos de la Universidad de Chile" y "Revista Maule" de la Universidad Católica, respectivamente.
- En la publicación "Avances en la Psicología Educativa" patrocinada por la Universidad del Norte se incorpora el trabajo "Aportes a la Psicología del Arte a la Orientación Escolar" de la docente del Departamento Mimi Marinovic Zlater.
- En el transcurso del año fue presentado el libro "Dibujo y Grabado en Chile", del profesor Enrique Solanich, publicación patrocinada por el Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- Gran parte de los académicos del Departamento de Teoría de las Artes colaboran en artículos y ensayos en revistas nacionales e internacionales y participan, además, con textos y presentaciones en catálogos de exposiciones individuales y colectivas de académicos del Departamento de Artes Plásticas.
- El académico del Departamento de Artes de la Representación y Director de la Radio de la Universidad de Chile Juan Pablo Donoso, publicó artículo sobre "El Teatro Universitario en Chile" para la edición de "Cuadernos" en su N° 27 del Consejo de Rectores de las universidades chilenas.

II ACTIVIDAD ACADÉMICO-DOCENTE

La Secretaría de Estudios es la Unidad Técnico-Académica que administra los Planes de Estudios de todas las carreras que se imparten en los Departamentos Docentes de la Facultad de Artes.

Esta Secretaría es la que coordina la postulación, preselección, administración, matrícula, trayectoria, egreso y proceso de titulación de todo alumno que ingresa a las carreras y licenciaturas, incluyendo la etapa Básica de las carreras de Interpretación Superior con mención en Instrumento, Canto, Danza, administradas a través del Conservatorio de Extensión Básica, dependiente de esta Facultad.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS:

a) Etapa Básica

Nº de alumnos Música	259	(Ingresados en 1987: 130)
Nº de alumnos Danza	41	(Ingresados en 1987: 20)
Total alumnos	300	

b. Pregrado (enero-diciembre 1987):

Licenciatura o carrera Departamento	Egresados 1987	Titulados 1987	Ingreso 1987	Total alumnos a Dic., 1987	Cupos ofrecidos para 1988
<i>Depto. Música</i>					
— Int. Sup. c/m. Instrum.	6	6	20	53	6 + 2
— Tec. del Sonido	—	—	27	79	15 + 2(*)
— Licenc. en Música	17	17	32	85	14 + 1
— Int. Sup. c/m. Canto	1	1	9	10	6 + 2
— Licenc. en Composición	1	1	—	3	—
— Licenc. en Musicología	—	—	—	1	—
— Lic. en Ed. R.A. Solfeo y Armonía	—	—	1	4	—
Totales Depto. Música	25	25	89	235	48
<i>Depto. Danza</i>					
— Interp. Sup. c/m. Danza	—	—	17	11	—
— Ped. esp. c/m. en Danza	—	—	17	32	20 + 2
Totales Depto. Danza	—	—	34	43	22
<i>Depto. Teatro</i>					
— Actuación Teatral	10	10	25	49	24 + 1(*)
— Diseño Teatral	4	4	13	42	14 + 1
Totales Depto. Teatro	14	14	38	91	40
<i>Depto. Artes Plásticas</i>					
— Licenc. Artes Plásticas	34	34	96	288	100 + 5(*)
Totales Depto. Artes Plásticas	34	34	96	288	105

<i>Licenciatura o carrera Departamento</i>	<i>Egresados 1987</i>	<i>Titulados 1987</i>	<i>Ingreso 1987</i>	<i>Total alumnos a Dic., 1987</i>	<i>Cupos ofrecidos para 1988</i>
<i>Depto. Teoría de las Artes</i>					
— Licenc. en Teoría e Historia de las Artes	12	12	24	60	15 + 2
Totales Depto. Teoría de las Artes	12	12	24	60	17
TOTALES GENERALES	85	85	281	717	232

(*) = Por disposiciones de la Universidad se suspende ingreso durante el año 1988.

c) *Magister*

En el programa de Posgrado, Magister en Teoría e Historia del Arte, presentaron sus tesis y rindieron sus exámenes de grado los oponentes Haroldo Zamora Quiroz y Pedro Zamorano Pérez, con los trabajos: "Correspondencias Estructurales en Música y Literatura" y "Fernando Álvarez de Sotomayor, su vida y obra artística", respectivamente.

III DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Extensión Docente

Como es habitual la Extensión Docente en el Departamento de Música es el pilar fundamental como resultado de la docencia, puesto que muchos de los conciertos que se ofrecen en la Sala Isidora Zegers son exámenes de rendimiento, abiertos al público, como una forma para que los futuros ejecutantes se enfrenten a un escenario y a un público, ya que éste será su futuro como intérpretes. Se detalla a continuación el desarrollo de la labor de la extensión docente del Departamento de Música:

Conjunto de Percusión "Rythmus"

<i>Lugar</i>	<i>Nº Conciertos</i>	<i>Público</i>
— Escuela Internacional de Temporada.	1	400
— Semanas Musicales de Frutillar.	3	3.000
— Gira a Ovalle.	2	3.500
— Universidad de Santiago.	1	300
— Sala Isidora Zegers.	<u>9</u>	<u>2.250</u>
Totales	16	9.450

Orquesta Sinfónica Juvenil (A-B)

<i>Lugar</i>	<i>Nº Concursos</i>	<i>Público</i>
— "1 ^{er} . Encuentro de Orquestas Juveniles" en la ciudad de Temuco.	3	3.000
— Otras Salas Área Metropolitana.	11	4.200
— Sala Isidora Zegers.	<u>6</u>	<u>1.800</u>
Totales	20	9.000

*Ciclos de Concursos y Exámenes
en Sala Isidora Zegers*

	<i>Nº Concursos</i>	<i>Público</i>
— Ciclo "Jóvenes Pianistas".	7	700
— Ciclo "Jóvenes Intérpretes".	6	600
— Concursos de Solistas, exámenes y conjuntos de cámara.	<u>47</u>	<u>4.700</u>
Totales	60	6.000

*Ciclos de Concursos en otras salas
y en provincia de solistas y conjuntos
de cámara.*

<i>Ciclo</i>	<i>Lugar</i>	<i>Nº Concursos</i>	<i>Público</i>
— "Semanas Musicales de Frutillar" y alrededores.	Frutillar	20	12.000
— "Los Jóvenes y la Música"	Espacio Cal	9	300
— "Encuentro con Jóvenes Músicos"	Sala América Bibl. Nacional	13	5.200
— "Jóvenes Intérpretes"	Inst. C. Hispánica	4	240
— "Jóvenes Pianistas"	Inst. Chileno- Norteamericano	7	420
— "Ciclo de Concursos"	Campus "A. Bello"	10	1.500
— "Ciclo de Concursos"	Casa de la Cultura. P. Metropol.	5	1.500
— "Ciclo de Concursos"	C. Cultura. Bco. del Estado	3	400
— "Ciclo de Concursos"	P. del Corregidor	3	380
— "Ciclo de Concursos"	Ateneo, Melipilla	<u>3</u>	<u>600</u>
Totales		77	22.540

Los concursos realizados por el Departamento de Música como actividad de Extensión Docente totalizaron 173 con una asistencia de 46.990 espectadores.

También se realizaron Programas en Televisión con una audición que no es factible cuantificar:

Canal 11 TV: La Orquesta Sinfónica Juvenil realizó dos programas.

Canal 5 TV: Ciclo de Piano con obras de compositores desde el Barroco a lo Contemporáneo.

Canal 7 TV: Microprogramas músico-culturales.

Canal 9 TV: Entrevista-concierto con jóvenes intérpretes (programa quincenal).

Investigación

En este Departamento, la mayor cantidad de investigación se realiza en la Unidad de Musicología, sin perjuicio que otras unidades desarrollen algunos proyectos.

En esta área de musicología se continuó este año con el desarrollo de las líneas de investigación orientadas hacia el enfoque integral de la música chilena y se complementaron estudios sobre "Don Domingo Santa Cruz y la Universidad de Chile"; Catálogo de la obra del Compositor Gustavo Becerra; Memorial de la Asociación Nacional de Compositores (1936-1986); Metodología para el Estudio musicológico de la Música Popular Latinoamericana; contribución del Profesor Dr. Robert Stevenson a la "Musicología Histórica del Nuevo Mundo".

Durante 1987 ocho (8) académicos realizaron 10 proyectos de investigación, por un total de 1.632 horas. Sólo uno de los proyectos cuenta con financiamiento del Departamento Técnico de Investigación. El resto se financia con recursos propios de la Facultad y de los propios académicos-investigadores.

Creación

La creación se articula en torno a la Composición de obras musicales. Durante este período siete (7) académicos compusieron diferentes obras, algunas para instrumentos solos (piano, cello) y otras para conjuntos instrumentales, dedicando un total de 2.028 horas. Estos proyectos de creación fueron financiados con recursos de la Facultad y de los propios creadores.

Perfeccionamiento Académico

- Juan Pablo González Rodríguez, Académico del Depto. de Música inició en 1987 un programa de Posgrado en la Universidad de California, Los Ángeles, en Estados Unidos con el apoyo de la Facultad de Artes y la Fundación Fulbright, grado conducente a Magister en Musicología.
- Jaime Pacheco Céspedes, Académico del Departamento de Música permanece en Comisión de Estudios en la Universidad Federal de Santa Catalina, Florianópolis, en Brasil, realizando estudios conducentes a Magister en Acústica y Vibraciones.
- Fernando Lara Angulo, Académico del Depto. de Música, es invitado por tres meses por la Escuela de Música de Stuttgart, Karlsruhe, Berlín y por la Escuela Juvenil de Música de Sendelfingen, en la República Federal de Alemania, donde conoce técnicas de su especialidad (canto).
- Magda Mendoza Careaga, Académica del Depto. de Música, viaja invitada por

la Embajada de Francia en Chile para realizar cursos de Perfeccionamiento sobre el campo de su profesión: canto y dirección de ópera.

Ganadores de Concursos y de Becas

- Participación de alumnos del Departamento de Música en los diferentes niveles en el Concurso "Claudio Arrau", organizado por la I. Municipalidad de Quilpué y la Corporación Arrau, dirigida a jóvenes a nivel nacional. Fueron ganadores en los diferentes niveles los siguientes alumnos del Departamento:
 - 2º Nivel: 2º lugar: Daniela Navarrete.
 - 2º Nivel: 3º lugar: Zita Barros.
 - 3º Nivel: 2º lugar: Jorge Hevia.
 - 4º Nivel: 1º lugar: Jacqueline Urizar.
 - 4º Nivel: 2º lugar: Virna Osses.
- En el Concurso de Piano "Maurice Ravel", realizado en la Sala Isidora Zegers, auspiciado por el Fondo Universitario de las Artes (FUAR) resultaron ganadores los alumnos de la Facultad:
 - 1º lugar: Manuel Montero.
 - 2º lugar: Karina Glasinovic.
 - 3º lugar: Jacqueline Urizar.
- Durante este período académico, la Agrupación "Amigos del Teatro Municipal", en su programa de Becas para Jóvenes Intérpretes, seleccionó por concurso a diez (10) alumnos del Departamento de Música.

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Extensión Docente

Como política de la Facultad de Artes se consideró importante estimular y apoyar, en parte con el financiamiento, la labor de extensión realizada por los alumnos de los distintos Departamentos. Para dicha concreción se organizó una serie de exhibiciones junto al área de Cultura del Ministerio de Educación, en las comunas de Talagante, Maipú, La Granja y Buin, en estas 4 exhibiciones se mostró técnicas realizadas por los alumnos de Artes Plásticas, asistiendo un total de 6.000 espectadores.

En la Galería "Espaciocal" se realizaron 3 exposiciones de alumnos del Departamento, de acuerdo a un convenio firmado por la Facultad para dicho efecto, con una asistencia de 4.800 espectadores.

Investigación y Creación Artística

La investigación y la creación artística en este Departamento están íntimamente ligadas entre sí, en ella participan gran parte de los académicos. Parte de los proyectos son colectivos contando en algunos casos, con el financiamiento del actual Departamento Técnico de Investigación, otros con el financiamiento par-

cial de la Facultad y una gran mayoría con financiamiento de los propios académicos, según se detalla:

— Proyectos D.T.I. nuevos	1
— Proyectos (DIB) D.T.I. renovación	2
— Proyectos financ. parcialmente por la Facultad	4
— Proyectos financ. por propios académicos	<u>28</u>
Total proyectos	35

Perfeccionamiento Académico

El Académico, Pintor Gonzalo Díaz C., fue ganador de una Beca de perfeccionamiento de la Fundación Guggenheim por proyecto presentado en el presente año.

Sonia López S., Académica del Departamento asistió al "Segundo Curso Iberoamericano de Administradores Culturales (Política y Administración), organizado por el Fondo Nacional de las Artes, en Buenos Aires, Argentina, con una duración de 30 días en el mes de agosto.

Ganadores en Concursos

La Academia Diplomática convocó a un Concurso de Pintura, obteniendo el Primer lugar la Señorita Lucía Antezana, graduada de la Licenciatura en Artes Plásticas en 1987.

Diego Hernández y Roberto Dannemann, alumnos graduados en 1987 del Departamento fueron seleccionados para representar a Chile en la Bienal de São Paulo, en Brasil, en el mes de octubre.

La alumna egresada Viviana Ramírez, de la Licenciatura en Artes Plásticas obtuvo Mención Honrosa en la 1ª Bienal Universitaria de Artes Plásticas, organizada por el Instituto Chileno-Francés de Cultura y la colaboración de las Universidades de Chile y Católica.

Tres alumnos del Departamento participaron con obras de su creación en la VIII Bienal Internacional de Valparaíso en noviembre del año en curso.

DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

Extensión Docente - Creación Artística

Se consideró conjuntamente en este caso la creación artística con la extensión docente, ya que están íntimamente ligadas ambas, pues los montajes de las obras exhibidas al público son, previo a ello, una creación artística realizada en los talleres de la carrera de Actuación Teatral:

- Con el montaje de la obra "Turandot", de Bertolt Brecht, dirigida por el profesor Abel Carrizo, se presentaron los alumnos de las carreras del Departamento en: Festival de Teatro del Parque Bustamante; Sala Isidora Zegers; Universidad de Cuyo, Mendoza en Argentina, dando en total 28 funciones con un público que asciende a 11.200 personas.

- La obra “Víctor o los Niños en el Poder”, de George Vitrac, montada por el Taller de Actuación y dirigida por el profesor Eugenio Guzmán ofreció en la Sala Isidora Zegers 15 funciones con un total de 5.250 espectadores.
- El montaje de la obra “Posteridad Íntima” con la dirección del alumno Rodrigo Marquet, ofreció 6 funciones en el Teatro Antonio Varas con un total de 1.000 espectadores.
- La obra “Estación Terminal” se realizó en el Taller de Creación Artística bajo al dirección del profesor Abel Carrizo, no se ha exhibido hasta la fecha.

Investigación

El Departamento ha considerado para este informe las investigaciones de los alumnos que optan al título de Actor o Actriz y Diseñador Teatral, los que cuentan con uno o dos profesores guías, para su examen final, siendo un total de nueve en el presente año las investigaciones dirigidas.

Por otra parte, el profesor-investigador Juan Barattini ha iniciado dos proyectos de investigación con el financiamiento de Ceneca y de la Facultad de Artes.

Perfeccionamiento Académico

Once académicos del Departamento asistieron a las Jornadas de Verano de Perfeccionamiento de la Docencia Universitaria, organizadas por la Dirección General Académica y Estudiantil, realizada entre el 5 y 16 de enero.

A las Jornadas de Invierno de Perfeccionamiento de la Docencia Universitaria asistieron a los diferentes cursos quince (15) académicos del Departamento.

El profesor del Departamento y Director de la Radio de la Universidad de Chile Juan Pablo Donoso viaja a Europa como invitado oficial del Gobierno de Francia, a tomar conocimiento de las principales radios de ese país, como también de sus principales expresiones teatrales y cinematográficas.

En el mismo viaje visita Madrid y es recibido por las autoridades del Ministerio de Cultura, quienes le organizan un plan de visitas y entrevistas de alto nivel teatral.

Posteriormente viaja a Londres donde asiste y toma contacto con los más sobresalientes espectáculos teatrales y aprovecha de conocer la labor radial inglesa. Los mismos objetivos cumple finalmente en la ciudad de Florencia y Roma. Esta gira fue financiada por el Gobierno de Francia y por la Fundación “Andes” y patrocinada por la Universidad de Chile.

DEPARTAMENTO DE DANZA

Extensión Docente

Seis alumnos de la carrera de Intérprete Superior en Danza integraron el reparto en el montaje del Ballet “La Consagración de la Primavera”, estrenada por el Ballet Nacional Chileno.

Alumnos de la carrera de Intérprete Superior en Danza participaron en “Encuentro Artístico” realizado en el colegio Compañía de María.

INVESTIGACIÓN

Preparación de material didáctico para proyecto de investigación metodológica sobre fiesta popular “La Tirana”, realizada con alumnos de 2º y 3º años de la carrera de Profesor Especializado en Danza, a cargo de los profesores: Amparo Gutiérrez, Carlos Reyes y Edgardo Hidalgo.

Además, se inició la preparación del material didáctico para la investigación metodológica sobre la Fiesta Popular de “Andacollo” con la participación de profesores y alumnos de 2º y 3º años de la Carrera de Profesor Especializado en Danza.

Creación Artística

Los académicos Amparo Gutiérrez y Carlos Reyes iniciaron el proyecto de creación de “Ballet de Cámara del Departamento”.

Perfeccionamiento Académico

Académicos del Departamento asisten a “Encuentro de Danza” realizado en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.

La CEPAL organizó una charla sobre “La Danza” a la que asistieron académicos y alumnos del Departamento.

A las Jornadas de Invierno de Perfeccionamiento de la Docencia Universitaria, organizadas por la Dirección General Académica y Estudiantil asistieron académicos del Departamento.

El Académico Jean Pierre Karich Jacomet, permanece en la École Normale de Musique de París, Francia, donde realiza estudios en “Composición Escénica” conducente al grado de Doctorado, haciendo uso de la Beca “Presidente de la República”.

La Académica Gloria Legiso Messina viajó invitada para realizar cursos de Perfeccionamiento en los Estados Unidos, entre el 3 de enero y el 15 de marzo en “The Alwin Ailey American Dance Center”, de New York, además, asistió al Depto. de Danza The Julliard School, donde participó como observadora. Asimismo, dictó un curso a alumnos del Master Plan de The American University, en Washington.

DEPARTAMENTO TEORÍA DE LAS ARTES

Investigación

En el ámbito de la investigación sobresale la diversidad de líneas que desarrollan académicos del Departamento, sea en el campo de la Historia del Arte; Filosofía y Teoría; Filmografía, Psicología y Psicopatología del Arte y Video Tape. Destacándose los logros de las profesoras Margarita Schultz y Rebeca León en el proyecto

“Video Tape”, el que cuenta con el patrocinio del Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile.

Otros integrantes del Departamento han presentado diversos proyectos al FONDECYT, esperando su aprobación a dicho financiamiento próximamente.

Otra forma de investigación ha sido a través de implementar la Diapoteca donde se ha incorporado un registro fotográfico de obras exhibidas en exposiciones importantes en el transcurso del presente año, tales como: “Arte Religioso en el Reino de Chile”, “Arte y Fe en el Chile Virreinal”, “Pinacoteca de la Universidad de Concepción”, “Panorama de la Pintura Chilena desde los precursores hasta la Época Contemporánea”, “Julio La Parc”, configurando un archivo de imágenes valiosas para la docencia e investigación artística. Además se ha continuado incrementando el material audiovisual.

Perfeccionamiento Académico

La tarea de Perfeccionamiento constituye una responsabilidad académica que la han asumido cada uno de los integrantes de esta Unidad. De ellas se destacan la participación de la profesora Margarita Schultz, Rebeca León y Ana María Tapia en el Seminario Interdisciplinario “En Torno al Fenómeno del Mito”, realizado en el transcurso de los años 1986-1987, bajo el patrocinio de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Educación de la Universidad de Chile.

Asimismo, profesores de este Departamento han asistido como alumnos a diversos cursos de la Escuela Internacional de Temporada y se han incorporado de manera sistemática a los cursos que se imparten en la Jornadas de Perfeccionamiento de la Docencia Universitaria, organizados por la Dirección General Académica y Estudiantil de la Universidad de Chile.

INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACIÓN MUSICAL (INTEM)

Docencia

El INTEM depende de la Universidad de Chile y su funcionamiento está bajo la responsabilidad de la Facultad de Artes, de acuerdo al Convenio suscrito entre el Gobierno de Chile y la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA), desde 1963.

Los objetivos principales son: la formación de Técnicos en especialidades de la Música a través de Cursos Interamericanos, Regionales y Nacionales; prestar servicios de Asistencia Técnica a los Gobiernos y entidades públicas y privadas de los Estados Miembros de la OEA en la región, con el propósito de desarrollar las funciones de extensión y cooperación, tanto a nivel nacional e internacional en el campo de las actividades musicales; realizar investigación y estudios sobre nuevos métodos y técnicas, etc.

En el transcurso del año 1987 se realizó la siguiente actividad docente:

— *Curso de Perfeccionamiento en Educación Musical*, se atendieron nueve (9) Becarios de los países que se indican: Argentina (1); Bolivia (1); Costa Rica (1); El

Salvador (2); Uruguay (2) y Chile (2). La duración de este curso fue entre el 6 de abril y el 4 de diciembre, cumpliendo el programa de trabajo establecido para dicho curso.

Tanto en el curso de Perfeccionamiento, como en la Asistencia Técnica participan académicos del Departamento de Música.

— *Asistencia Técnica*, los académicos designados durante este año cumplieron una ardua tarea en esta área, ya que realizaron cinco (5) períodos de trabajo en los países que se indican y la participación que les cupo a cada uno de ellos en las diferentes etapas de “Cursos de Formación y Capacitación en Educación Musical”, para Educadores y Docentes:

a) Instituto Superior de Educación en Asunción, Paraguay se realiza la Segunda Etapa de dicho curso para Docentes, desarrollándose desde el 5 al 23 de enero.

Dictaron las asignaturas del programa los académicos: Margarita Fernández (Directora Ejecutiva INTEM); Profesora Ximena Matamoro; Profesor Carlos Araya; Profesor Mario Arenas.

b) Conservatorio Nacional de Música en Quito, Ecuador, se realizó la Tercera Etapa del programa para Educadores, entre el 3 y 23 de enero.

Dictaron las asignaturas previstas los profesores: Santiago Vera; Guillermo Rifo; Arturo Urbina y Guido Minoletti.

c) Instituto Superior de Educación en Asunción, Paraguay, se realizó la Tercera Etapa del programa para Docentes, desarrollándose entre el 12 de julio y 2 de agosto.

Las asignaturas fueron dictadas por los profesores: Juanita San Martín; Cecilia Ruíz; Víctor Saavedra y el destacado músico argentino Antonio Yepes, quien se integró como experto en esta etapa.

d) Conservatorio Nacional de Música en Quito, Ecuador, se cumplió la Cuarta Etapa y última del curso de “Formación y Capacitación para Docentes Musicales”, graduándose 23 profesores de un total de 24 que asistieron a dichos cursos. Dicha Etapa se realizó entre el 24 de julio y el 14 de agosto. Dictaron las asignaturas del programa los profesores: Santiago Vera; Guillermo Rifo; Arturo Urbina y Guido Minoletti.

e) Departamento de Educación Musical Integral en Santo Domingo, República Dominicana, se dio inicio al ciclo de cuatro etapas del programa para Docentes, se realizó la Primera Etapa entre el 27 de julio y el 14 de agosto. Dictaron las asignaturas los profesores: Margarita Fernández; Silvia Contreras; María Soledad Morales y Mario Arenas.

Extensión

— Los profesores del INTEM ofrecieron un concierto de música latinoamericana para canto-piano y flauta dulce-piano en la Biblioteca Nacional de Santo Domingo, República Dominicana.

— Los profesores Becarios INTEM 1987 realizaron presentaciones con música

latinoamericana en el Instituto Cultural del Banco del Estado y en los Salones del Estadio Sirio en Chile.

Investigación

Se inicia el proyecto de investigación para establecer el perfil del Educador Musical en Chile, en los niveles de Educación Básica y Media, y se prepara la información preliminar para establecer un banco de datos de docentes musicales y actividades musicales en el marco hemisférico.

Charlas de Becarios

Como actividad complementaria al currículo del Curso de Perfeccionamiento, los diferentes profesores —becarios asistentes a él— ofrecen una charla en la que exponen los aspectos histórico-culturales más relevantes de sus respectivos países.

Esta actividad se realizó entre el 3 de septiembre y el 5 de noviembre.

Publicaciones

Se ha continuado con la publicación del Boletín Interamericano de Educación Musical, en el primer semestre se editó el N° 8 y está pronto a salir el N° 9.

Se editó el primer número de las Ediciones Musicales, titulado "Metodología de la Flauta Dulce", del profesor Mario Arenas y están pronto a publicarse los N°s 2 y 3, "Metodología de la Trompeta" del profesor Miguel Buller y "Estado Actual de la Educación Musical en algunas naciones de América" del profesor Luis Donoso.

IV EXTENSIÓN PROFESIONAL

DEPARTAMENTO ARTES PLÁSTICAS

Exposiciones Nacionales e Internacionales

La Extensión Profesional en el área de la Plástica fue de un nivel destacado para la Universidad, ya que esta actividad es la muestra de la creación de los 54 académicos del Departamento de Artes Plásticas de esta Facultad.

Para llevar a cabo dichas muestras individuales y colectivas en el quehacer de la Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Cerámica, Orfebrería, Textil, y por la imposibilidad de lograr a la fecha la reconstrucción de parte del edificio donde funcionan los Museos de Arte Contemporáneo y Arte Popular Americano, dañado por el sismo de marzo de 1985, en la Facultad, gracias a Convenios suscritos y la buena disposición de Galerías y Salas de Exposiciones, se han realizado exhibicio-

nes permanentes, destacándose entre otras la Galería "La Plaza"; Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura; Escuela Moderna; Galería "Arte Actual"; Municipalidad de la Cisterna; Sala "El Farol" de la Universidad de Valparaíso; Posada "El Corregidor"; "Garage de Matucana".

En este período se han realizado exposiciones tanto individuales como colectivas, con un promedio de 1.200 y 1.500 espectadores, respectivamente, y una duración de tres semanas cada montaje:

	Nº Exposiciones	Nº Espectadores
— Exposiciones Individuales	22	26.400
— Exposiciones Colectivas	42	63.000
Totales exposiciones	64	89.400

Internacionales

- La Profesora Cecilia Escala y el Profesor Hernán Cordero participaron en la 1^{ra} Exposición Internacional de Arte de Brasilia y en exposición Itinerante dentro de Brasil con la obra "Exoyesta".
 - En Buenos Aires, Argentina, participaron con una obra de su creación los académicos Eduardo Garreaud, Enrique Matthey y Enrique Zamudio, exponiendo en el Museo "Sivori".
 - En la Galería "Alberto Sittón" de la ciudad de Panamá, en Panamá, expuso en forma individual y colectiva el académico Patricio González.
 - Obra de la profesora Susana González fue seleccionada para participar en la 11 Trienal Mundial de Cerámica Pequeña en Zagreb-Yugoslavia.
 - El Consulado General de Chile en Miami, invitó a la profesora Mireya Larenas a exponer sus obras en la Galería "Tameme" en Miami, Estados Unidos.
 - El académico Rodolfo Opazo exhibió obras de su creación en la muestra denominada "Chile Vive" realizada en las ciudades de Madrid y Barcelona en España.
 - El académico Jaime León fue invitado a participar en Exposición Internacional de Dibujo en Petit Palais, París, Francia.
 - A través del envío de 6 obras de su creación participó el profesor César Osorio en la "Terner Gallery" de New York, en Estados Unidos.
 - Participaron en el Primer Coloquio del ICOM para países de América Latina y el Caribe/v Coloquio Nacional de Museos, México entre el 17 y 22 de agosto en Guadalajara-Jalisco, México, asistiendo a dicho evento Internacional los siguientes académicos e investigadores del Departamento de Artes Plásticas y del Museo de Arte Popular Americano: Julio Tobar (Director Museo Arte Popular A.); Francisco Araneda; Cecilia Escala, María Teresa Riveros, Hernán Cordero; Beatriz Espinoza y Aura Riquelme.
- El tema de este Coloquio fue: "Presente y Futuro". Los académicos de la

Facultad presentaron una ponencia con el tema "Una Experiencia en la Formación de personal en el área de la Museología". Participaron otros catorce países latinoamericanos.

Exposiciones en provincia

- Doce académicos del Departamento de Artes Plásticas exhibieron sus obras en Exposiciones Individuales y Colectivas en seis ciudades a lo largo de Chile.

Jurado

- La Vicedecano de la Facultad Gilda Hernández fue invitada por la Academia Diplomática para formar parte del Jurado en el Concurso de Pintura convocado por dicho organismo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Concursos

- El académico Mario Irrarrázabal obtuvo el 1^{er} lugar en la VIII Biental Internacional, realizada en la ciudad de Valparaíso. Además participaron cinco académicos del mismo Departamento.
- El profesor Jaime León obtiene el 1^{er} Premio en el Concurso Mural del Hospital del Trabajador de Talca.
- Los académicos Rodolfo Opazo y Patricio González obtienen Mención de Honor en la Biental Internacional de Pintura en ciudad de Cuenca, Ecuador.

ACTIVIDADES DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DURANTE EL AÑO 1987

1. *Actividades de extensión*: Exposición "Creación artística académicos del Depto. de Artes Plásticas de la Facultad de Artes, U. de Chile". Montaje e implementación de la Muestra en el Instituto Cultural de la Ilustre Municipalidad de La Cisterna.

Jornadas de Reflexión sobre los museos de la Facultad de Artes. Adecuación del recinto para funcionamiento de las Comisiones, atención de los Docentes participantes, entrega de antecedentes e información, colaboración en la confección del material de apoyo.

Exposición "Fotografías Profesor Carlos Agurto". Enmarcado, montaje e implementación de la Muestra en el Centro Cultural "Posada del Corregidor".

Exposición "Obras seleccionadas de ex alumnos cursos electivos de Anatomía". VIII Congreso Panamericano de Anatomía, organizado por la Asociación Panamericana de Anatomía y patrocinado por el Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas y la Rectoría de la Universidad de Chile. Enmarcado de obras, montaje e implementación de la Muestra en la Sala de Conferencias del Planetarium de la Universidad de Santiago.

Exposición "Panorama de la Pintura Chilena". Organizada por el Instituto Cultural de Las Condes. Colaboración a través del préstamo de obras del patrimonio del Museo.

Exposición "Grabados del Museo de Arte Contemporáneo". Universidad de Magallanes, Punta Arenas. Complementación del curso dictado por el Profesor Enrique Solanich, Director Depto. Teoría de las Artes.

2. *Colaboraciones*: Durante el transcurso del año, el Museo de Arte Contemporáneo ha colaborado activamente con Instituciones Educativas, artísticas y culturales y al mismo tiempo con los artistas alumnos e investigadores que han acudido en busca de un apoyo material y humano, trátase de facilitación, préstamo de patrimonio artístico, elementos de montaje, información especializada, solicitud de personal idóneo para el montaje de muestras.

De este modo se pueden señalar: Instituto Cultural de Providencia, Instituto Cultural de Las Condes, Centro Cultural "Posada del Corregidor" de la I. Municipalidad de Santiago, Casa de la Cultura de la Ilustre Municipalidad de La Cisterna, Secretaría Ministerial de Educación, Región Metropolitana, Facultades Universitarias, Universidades Regionales, Fundación Nacional de la Cultura y otras Instituciones.

3. Por su parte, la Directora ha participado en representación del Museo de Arte Contemporáneo y por tanto de la Facultad de Artes como Jurado de Selección y Premios en eventos tales como:

— Undécimo Salón de Artes Plásticas de Carabineros de Chile (Julio)

— Segundo Concurso de Pintura del Club Palestino (Noviembre)

4. Atención permanente a estudiantes, investigadores, alumnos universitarios y Profesores mediante la entrega de información y acceso a material iconográfico especialmente a los alumnos de la Facultad.

Mantenimiento de las obras catalogables e incrementación documental de carácter artístico y de relación con el patrimonio artístico que cautela el Museo.

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO

Este año el personal del Museo se abocó a programas de investigación, asesorías, participación en congresos, encuentros, jornadas, realización de textos de catálogos y exposiciones según detalle:

Proyectos de Investigación

— Este año se realizaron seis (6) proyectos de investigación sobre los temas que se indican: La Cerámica Popular de Quinchamalí; El arte textil en Valdivia de Paine; Especialización Profesional en Museología; La Madera, una constante en las Artes Visuales de Chile; Origen del Tallado de Carbón en VIII Región, Lota; 3^{er} Encuentro con el Personaje Popular Urbano.

Jornadas

- Participación en Quintas Jornadas de Turismo Cultural “El Hombre Protagonista de su Ciudad” organizadas por la I. Municipalidad de Santiago. El Museo participó con el tema “El Personaje Popular Urbano Tradicional”, con apoyo de exposición sobre el tema.
- Jornadas sobre “El Arte Popular Latinoamericano” organizadas por la I. Municipalidad de Santiago, en las que participó el personal del Museo.
- En el local del Museo se realizaron las Jornadas de Perfeccionamiento Académico para Profesores de los Departamentos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes sobre Museología. La organización de estas jornadas tuvo como objetivo principal analizar el papel que deben cumplir los Museos de la Facultad de Artes. Su planificación estuvo a cargo del Vicedecanato de la Facultad, realizándose un trabajo distribuido en cinco comisiones, con una duración de 5 días, en el mes de julio.

Congreso

- Académicos del Departamento de Artes Plásticas y del Museo de Arte Popular Americano e investigadores participaron en el primer Coloquio del ICOM para países de América Latina y el Caribe /1v Coloquio Nacional de Museo, México. El Museo presentó una ponencia cuyo tema fue “Una Experiencia en la Formación de personal en el área de la Museología”.

Exposiciones

- El Museo realizó el montaje y exhibición de ocho (8) exposiciones en distintas Salas de Santiago y en provincia.

Colaboración del Museo en:

- Asesoría a la Empresa de Correos de Chile en “Sugerencias sobre representación para Sellos Postales con motivo del v Centenario del Descubrimiento de América”.

Videos

- Exhibición de video “Encuentro con el Personaje Popular Urbano” en la Sala “Claudio Arrau” en el Teatro Municipal, durante el desarrollo de las v Jornadas Culturales organizadas por la I. Municipalidad de Santiago.

DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

- Los Académicos Sergio Aguirre, Director del Departamento y el Señor Abel Carrizo, Coordinador de Extensión Docente realizaron una gira a cargo del montaje de la obra de teatro “Turandot” por invitación de la Universidad de Cuyo-Mendoza en Argentina, junto a los alumnos participantes en la obra,

ofreciendo cuatro presentaciones con buena acogida de parte de los espectadores.

- El Académico del Departamento y actual Director de la Radio de la Universidad de Chile Sr. Juan Pablo Donoso, ha realizado las siguientes actividades de Extensión Profesional:

Dicta cuatro (4) conferencias sobre “El Cine, un Espejo de la Vida”, en el Instituto Cultural de Providencia.

Dicta conferencia sobre “Nuevo Cine Experimental Alemán, en el Instituto Cultural de Providencia.

Presenta y conduce cine-foro del filme “El Séptimo Sello” para alumnos y profesores de la Facultad de Economía de la Universidad de Chile, invitado por el Departamento de Extensión y Cooperación Internacional de la Universidad de Chile.

Presenta y conduce foro de la obra teatral *Hannah Szenes* en el Teatro Macabi, invitado por el Departamento de Estudios Judaicos de la Universidad de Chile.

- Profesores del Departamento participaron en el “Encuentro de Teatro Norteamericano Contemporáneo”, organizado por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.
- La profesora Virginia Fischer dictó una Conferencia sobre “Teatro Japonés” en la Academia de Bellas Artes.
- Los académicos Sergio Aguirre y Virginia Fischer realizan grabaciones de poemas para la Radio de la Universidad de Chile en forma permanente.

TEATRO NACIONAL CHILENO

Las actividades del Teatro Nacional Chileno son los montajes y estrenos de obras teatrales, iniciando la Temporada 1987 el 30 de abril con el programa que se indica:

- Estreno en la obra *El Abanderado* de Luis Alberto Heiremans, dirigida por Guillermo Semler, el diseño de escenografía y vestuario lo realizaron los alumnos del D.A.R. Oriana Gómez y Carlos Bruna. La iluminación Guillermo Semler. Finalizó dicha exhibición el 10 de julio con 57 representaciones con una asistencia de público de 12.106, desglosados en 9.559 estudiantes y 2.547 público general.
- Estreno de la obra de Carlos Gorostiza *Los hermanos queridos*, dirigida por Ana Reves, el diseño de la escenografía y vestuario lo realizó Edith del Campo y la iluminación Alberto García, iniciando su exhibición el 17 de julio hasta el 11 de octubre, realizando 72 representaciones con una asistencia de público de 14.004, desglosados en 4.977 estudiantes y 9.027 público general.
- El tercer estreno fue la obra infantil *La increíble historia de Pedro Urdemales*, creación colectiva de un grupo de actores representados por Claudio Pueller, quien es también su director, los diseños de escenografía, vestuario y utilería son de Guillermo Ganga y la música de Patricio Solovera. Las presentaciones se iniciaron el 25 de septiembre finalizando el 5 de diciembre, con una asistencia de público de 7.042, desglosado en 2.912 estudiantes y 4.114 público general,

con 24 representaciones en la Sala Antonio Varas y 8 presentaciones en colegios y comunas del área Metropolitana.

DEPARTAMENTO DE DANZA

Académicos del Departamento participaron en dos etapas de las Jornadas Culturales denominadas "Encuentro con la Universidad" con muestras teórico-prácticas de las carreras que se imparten en dicho Departamento.

"Filmocentro" realiza documental informativo sobre la carrera de Intérprete Superior con mención en Danza, con la colaboración de los académicos del Departamento.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Presentación en el extranjero

- El Dúo de Intérpretes en Guitarra Ximena Matamoro y Luis López ofrecieron conciertos en Asunción, Paraguay.
- La Pianista Elvira Savi fue invitada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, de acuerdo a un Convenio de colaboración con la Universidad de Chile, a participar en una gira en Washington D.C. Estados Unidos, auspiciada por la O.E.A. También ofreció conciertos en la ciudad de Panamá, en Panamá.
- El Pianista René Reyes ofreció conciertos en Río de Janeiro, Brasil y en Quito, Ecuador.
- El Barítono Fernando Lara ofreció un concierto de gala con obras del compositor nacional Gustavo Becerra, en París, Francia, invitado por la UNESCO y con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores.
- La Profesora María Soledad Morales participó en un concierto de música de cámara con obras para flauta y piano, como pianista acompañante, realizado en la Biblioteca Nacional de Santo Domingo, República Dominicana.
- La Soprano Carmen Luisa Letelier, participó como integrante del "Ensemble Bartok" en presentaciones organizadas por la Sociedad de Amigos de la Música, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores e invitada por la Sociedad de Música Contemporánea en el "Encuentro de Música Contemporánea" en el Teatro Colón, con el auspicio del Fondo Universitario de las Artes (FUAR), ambas actuaciones en Buenos Aires, Argentina.
- Los Académicos Silvia Sandoval y Pablo Délano fueron invitados a dictar charlas y cursillos sobre "Música Chilena" en España (Madrid) y en Francia (París), por el lapso de 30 días.
- Académicos del Departamento de Música participaron en Cursos de Formación Especializada, en varios países de América, como Asistencia Técnica, de acuerdo a Convenio con la O.E.A. (más detalles en informe INTEM).

Jurado

- La Profesora Ximena Matamoro fue invitada para integrar el jurado en el

Concurso Nacional de Ejecución Musical “Javier Carrera” en Viña del Mar, en representación de la Facultad de Artes.

- Elvira Savi, Pianista y académica del Departamento de Música participó en el XIV Concurso Internacional de Ejecución Musical, mención Piano, realizado en la ciudad de Viña del Mar. Además participó integrando el jurado en el Concurso de Villancicos en el Instituto Cultural de Las Condes.
- Luz María Osés, Académica y Secretaria de Estudios de la Facultad de Artes participó en calidad de jurado en el “Cuarto Encuentro Nacional de Música Docta” auspiciado por el Instituto de Estudios Secundarios y el Centro Cultural de La Reina.
- La Académica e Investigadora Honoria Arredondo integró el jurado de una presentación de Conjuntos Folklóricos de la Región Metropolitana denominada “Muestra Metropolitana de Danzas y Cantos de Chile”; además participó en el “Festival del Huaso” de Olmué y en el concurso “Investigación Ravel-Villalobos” para alumnos de educación básica y media, organizado por la Asociación Nacional de Educadores Musicales.
- El Pianista René Reyes integró el Jurado del Concurso Nacional de Piano realizado en Quito, Ecuador y en el Concurso “Claudio Arrau” en Quilpué.
- La académica y pianista Yutta Matthei integró el jurado en el Concurso “Claudio Arrau” de Quilpué.
- En el Concurso de Piano “Maurice Ravel” organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes, realizado en la Sala Isidora Zegers, participaron los siguientes académicos: Sras. Elvira Savi, Elisa Alsina, Elma Miranda, Sr. Cirilo Vila y la Decano de la Facultad Sra. María Pfenning.

DEPARTAMENTO TEORÍA DE LAS ARTES

La labor de extensión profesional que le compete a esta Unidad académica es significativa y año a año se incrementa. En estas tareas participan la totalidad de sus académicos (16) y destacan algunas que, por su resonancia o rigor, merecen una especial mención:

- Escuela de Temporada: como en años anteriores se ha colaborado en cursos que se dictan, entre los que se destacan: “Técnica e Investigación Artística” y “Ciencia y Técnica para el Desarrollo”, en el cual ofició como profesor y coordinador el docente Enrique Solanich y sumó la participación de los profesores Margarita Schultz y Luis Cecereu.
En la misma Temporada le correspondió al profesor Enrique Solanich la dictación del curso “Historia del Arte Chileno” en las Jornadas de Actualización para Profesores de Enseñanza Media, organizadas por la Dirección General Académica y Estudiantil de la Universidad de Chile.
- Ciclo “Cine del Lejano Oriente”: entre los meses de julio y agosto el Departamento impartió el ciclo “Cine del Lejano Oriente”, programa de extensión y divulgación del Cine Oriental conducido por los profesores Ana María Tapia y Luis Cecereu. Contó con el auspicio y colaboración de las Embajadas de India,

China y Japón. El programa se realizó en la Galería "Espacio Cal" y tuvo buena acogida de parte del público.

- Programa de Video: las profesoras Margarita Schultz y Rebeca León realizan actividades de extensión en el "Centro de Video Debate" que patrocina la Librería Francesa. En las jornadas realizadas se han exhibido videos de artistas nacionales e internacionales y realizado coloquios y encuentros sobre dicha expresión de las artes visuales. Para su materialización se cuenta con la colaboración de Institutos Binacionales de Cultura acreditados en el país.
- Curso y exposición en Universidad de Magallanes: El profesor Enrique Solanich en el mes de diciembre dictó el curso "Estilos y Vanguardias Plásticas después de la Segunda Guerra Mundial". Se montó una exposición de grabados de artistas nacionales provenientes de la colección que se conserva en el Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes.
- La académica Margarita Schultz viajó a San Miguel de Tucumán, Argentina, para el montaje de una exposición de Dibujos y Grabados de la artista chilena Eva Lefever. Asistiendo además a una conferencia sobre el tema "Problemática de la Creación".

En la ciudad de Córdoba participó en el Congreso Internacional Extraordinario de Filosofía con el tema "Naturaleza, Hombre e Historia".

- Otra actividad académica que realizan sistemáticamente los profesores del Departamento es la organización de Seminarios y Cursos sobre Arte Contemporáneo de carácter interdisciplinario.
- La presencia en el medio y en la comunidad nacional de los académicos del Departamento se advierte y manifiesta en sus colaboraciones en programas radiales, televisivos, conferencias y paneles. En el transcurso del actual año diversos profesores han dictado 30 conferencias que abordan las materias propias del Departamento. Se destaca entre los programas radiales el trabajo de la profesora Margarita Schultz, en el transcurso del año, con un programa semanal en la Radio de la Universidad de Chile denominado "En Torno a las Artes", actividad que permite difundir a través de un medio de comunicación masiva, conceptos e ideas referidos a las artes visuales y la estética.

Jurado

- Un porcentaje considerable de los académicos del Departamento son solicitados para integrar jurado en Concursos de Creación Artística universitaria, profesional o de aficionados, de niveles nacional o regional.

CINETECA

La Cineteca, aunque pasó a depender del Centro de Extensión Artística y Cultural, continuó realizando sus actividades en la Sala Isidora Zegers durante todo este período, ofreciendo su ciclo anual de Cine-Arte entre abril y diciembre, los días martes a las 19.00 horas, con un total de 23 películas y una asistencia de 2.470 espectadores.

Asimismo, la Cineteca presta servicios a instituciones y a particulares, ofreciendo en este período un total de 44 películas, exhibidas a un total de 4.951 espectadores.

RADIO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

La Radio de la Universidad de Chile cambió de dependencia a raíz de la creación del Centro de Extensión Artística y Cultural por D.U. 1.838/87. Esta emisora está en el 102.5 F.M. Stereo del dial, y mantuvo durante el presente año una fisonomía programática similar al año anterior. Su naturaleza es esencialmente cultural. La mayoría de sus espacios están dedicados a la difusión de música clásica. Hay espacios que entregan música popular escogida; programas de difusión humanista y espacios realizados por representantes de colectividades extranjeras. En estos últimos espacios se dan a conocer la música, las costumbres y leyendas de los diversos países.

Es así como diariamente hay un promedio de 14 horas de música clásica (enunciada y/o comentada); cuatro noticieros culturales al día y múltiples microprogramas dedicados a la poesía, a la filosofía, al cine y a la ciencia. La emisora cuenta con una cartera de auspiciadores que colaboran en el esfuerzo de autofinanciamiento de la Radio. Su director responsable es desde 1985 el académico Juan Pablo Donoso Gumucio.

La programación de Extensión de la Orquesta Sinfónica y del Ballet Nacional Chileno, pasaron a coordinarse desde el Centro de Extensión Artística y Cultural a partir del 1 de septiembre, aunque el Decreto Universitario N° 1.838 que crea dicho Centro obtuvo su Toma de Razón el 23 de julio de 1987, por lo que se informa la actividad realizada hasta el 30 de agosto.

ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE

La Temporada Oficial de Conciertos realizada en 1987 estuvo a cargo de la Facultad de Artes.

En congruencia con las políticas de la Facultad hacia el arte nacional se presentaron cinco obras de destacados compositores chilenos, tres de las cuales constituyeron primeras audiciones. Las obras son las siguientes:

- Alfonso Letelier, Sinfonía "El Hombre ante la Ciencia" (estreno mundial), 12 de junio.
- Gustavo Becerra, Concierto para Percusión y Orquesta (estreno en Chile), 10 de julio.
- Juan Orrego Salas, Concierto para Violín y Orquesta op. 86 (estreno en Chile), 17 de julio.
- Domingo Santa Cruz, Variaciones en tres movimientos para Piano y Orquesta, op. 20, 3 de julio.
- Carlos Isamitt, Friso Araucano, 25 de julio.

Durante este período la Orquesta Sinfónica ofreció 24 conciertos, desglosados en:

<i>Temporadas</i>	<i>Nº Conciertos</i>	<i>Espectadores</i>
— Semanas Musicales de Frutillar	4	3.500
— Temporada Oficial de Conciertos	10	7.800
— Repetición Temporada Oficial de Conciertos en Valparaíso	4	3.700
— Teatro Municipal-Conciertos de Mediodía	3	1.800
— Universidad de Santiago	2	850
— Municipalidad de Melipilla	1	500
Totales	24	18.150

BALLET NACIONAL CHILENO

El Ballet Nacional Chileno ofreció en este período 35 funciones, desglosadas en:

<i>Temporadas</i>	<i>Nº Funciones</i>	<i>Espectadores</i>
— Temporada de Verano	2	691
— Temporada Educacional (2 funciones diarias)	28	16.625
— Gira a las ciudades de Arica y Antofagasta	4	3.000
— Función público general	1	550
Totales	35	20.866

V

UNIDADES QUE OFRECEN OTROS SERVICIOS

BIBLIOTECAS

Las Bibliotecas que componen la Facultad de Artes funcionan en forma separada por áreas temáticas y físicamente en los locales de los Departamentos correspondientes.

A fin de racionalizar sus servicios, se creó la centralización de Bibliotecas que tiene como objetivo general sistematizar las operaciones de capacitación, adquisición, manejo y utilización de la información.

A continuación se detallan los servicios que se ofrecen a los alumnos, académicos, funcionarios no académicos, particulares y miembros de otras instituciones.

<i>Servicios de préstamos</i>	<i>Servicios especiales</i>
— Préstamo en Sala de Lectura	— Fotocopias
— Préstamo a Domicilio	— Diseminación Selectiva
— Préstamo Interbibliotecario	— Servicio de Alerta
	— Audición
	— Grabación
	— Referencias

Préstamos en Sala de Lectura y Domicilio

<i>Biblioteca</i>	<i>Libros</i>	<i>Revistas</i>	<i>Partituras y Material Esp.</i>	<i>Usuarios</i>
— Música de Danza (Compañía 1264)	11.802	928	11.486	21.263
— Artes Plásticas y Teoría de las Artes (Las Encinas 3370)	8.296	116	803	9.341
— Teatro (D.A.R.) (Amunátegui 73)	2.946	—	6	1.663
— INTEM (Compañía 1270)	3.529	511	2.955	3.130
— ISUCH (Alameda 1633)	4.002	—	458	3.383
Totales	30.575	1.555	15.708	38.780

Otros Servicios

<i>Biblioteca</i>	<i>Préstamos Interbibliotecarios</i>	<i>Referencias</i>
— Música y Danza	246	379
— Artes Plásticas y Teoría de las Artes	463	386
— Teatro (D.A.R.)	18	1.009
— INTEM	—	3.723
— ISUCH	—	—
Totales	727	5.497

Los cuadros estadísticos corresponden al período comprendido entre enero y noviembre del presente año 1987.

Donaciones Recibidas

<i>Nombre</i>	<i>Cantidad</i>
— Organización ADRA	97 Libros
— Mariana Manneau	133 Partituras
— Instituto Chileno-Alemán de Cultura	82 Partituras
— Archivo Musical	100 Partituras
— Rosa Montenegro	67 Partituras
Totales	479

DISCOTECA MUSICAL

<i>Atención de Público</i>	<i>Nº Atenciones</i>
— Atención de alumnos, profesores y otros en Discoteca	3.104
— Atención de cursos en Discoteca	96
— Discos usados en Audiciones y Grabaciones	4.260
— Cintas usadas en Audiciones y Grabaciones	1.600
— Partituras usadas en Audiciones	2.890
— Préstamo de partituras para fotocopia	94
— Préstamo a domicilio (partituras)	1.460
Totales	13.504
<i>Atención de Profesores</i>	<i>Nº Atenciones</i>
— Atención de Profesores en Salas de Clase	762
— Préstamo de tocadiscos y equipos 3 × I	670
— Préstamo de tocadiscos (grabadoras)	429
— Préstamo de discos para clase	2.212
— Préstamo de partituras para clase	3.094
Totales	7.167
<i>Servicio de Grabaciones</i>	<i>Nº Atenciones</i>
— Grabaciones generales	980
— Grabaciones de programas de clases (exentas)	82
Totales	1.062

Préstamo de equipos y material a otros Departamentos

- Ballet Nacional Chileno
- Teatro Nacional Chileno
- INTEM
- Musicología

Grabadora
Grabadora
Equipo 3 × 1
Discos y Partituras

MARÍA PFENNINGS CACCIALLI
Decano (S)