

FACULTAD DE ARTES

La presente información se ha configurado por medio de 11 capítulos, de los cuales los 5 primeros abarcan materias correspondientes a las actividades que, por su carácter, son comunes a todos los departamentos de la Facultad. Los 6 últimos, en cambio, abordan materias de carácter más particular que corresponden a ciertas actividades propias de algunas unidades especializadas de la Facultad.

Importancia especial se ha concedido, en la relación del presente año, a ciertas materias que adquirieron mayor relevancia dentro del quehacer de la Facultad, las que por esa misma razón aparecen en forma más destacada en el Capítulo 1 *Informaciones Generales*.

INFORMACIONES GENERALES

CONMEMORACIONES

Alfonso Leng (1884-1974). Compositor, Odontólogo, Premio Nacional de Arte.
Centenario de su Nacimiento.

Conciertos de homenaje:

Mayo: 2º Concierto Temporada de Cámara de la Orquesta Sinfónica en el Teatro A. Varas.

Mayo: Concierto-Conferencia en Sala Zegers.

Julio: 3º Concierto de la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Astor.

Agosto: Estreno de coreografía "Las Doloras" del coreógrafo Germán Silva, por el Ballet Nacional Chileno.

Agosto: Participación de la Facultad en el concierto en la Biblioteca Nacional, organizado por el Consejo Chileno de la Música.

Octubre: Edición de cassette, especialmente preparada con obras del maestro Leng.

Diciembre: Participación de la Facultad en acto cultural de la "Hermandad de la Costa" (Leng fue su fundador), en el Salón de Honor de la Universidad de Chile.

Enrique Soro (1884-1954). Compositor, Premio Nacional de Arte.

Centenario de su Nacimiento.

Conciertos de homenaje:

Mayo: Concierto-Conferencia en Sala Zegers.

Julio: 6º Concierto de la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica en el Teatro Astor.

Agosto: Participación de la Facultad en el concierto en la Biblioteca Nacional, organizado por el Consejo Chileno de la Música.

René Amengual (1911-1956). Compositor, pianista, Director del Conservatorio Nacional.

Homenaje al Trigésimo Aniversario de su Muerte.

Agosto: Concierto-Conferencia en Sala Zegers.

CONVENIOS Y OTROS COMPROMISOS

Convenios y acuerdos con:

Enero: *Corporación Cultural de Frutillar*. Se continuó con el convenio, el que tiene una duración de tres años a partir de 1983, y es renovable. En virtud de él se realizaron las XVI Semanas Musicales de Frutillar entre el 24 de enero y el 4 de febrero.

Marzo: *Secretaría de Relaciones Culturales, de la XII Región*. Este convenio fue suscrito por el Decano de la Facultad en su visita a la XII Región y motivó el viaje de académicos de Artes Plásticas y Teoría de las Artes, quienes dictaron cursos sobre la materia en su oportunidad, y, posteriormente, en agosto junto a la exposición "Pintura Ingenua".

Junio a noviembre: a) *Area de Cultura del Ministerio de Educación*. Ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica Juvenil en el Area Metropolitana (Santiago Centro); y en las comunas de Buin, Puente Alto, Peñaflo, Pudahuel, Talagante. Este ciclo fue dedicado exclusivamente a colegios de enseñanza básica y media.

Julio a septiembre: b) Ciclo de recitales de Piano denominado "música de niños para niños", destinado a alumnos de enseñanza básica de colegios del área de Santiago Centro, el que se desarrolló en la Biblioteca Nacional. Las explicaciones didácticas estuvieron a cargo de los mismos intérpretes, todos de la etapa básica de piano.

Septiembre a noviembre. *Amigos del Teatro Municipal*. Se realizó un ciclo de conciertos didácticos con la Orquesta Sinfónica Juvenil dedicados a alumnos de enseñanza básica y media de colegios de la comuna de Santiago Centro, asimismo conciertos con el Conjunto Juvenil de Bronces de la Facultad.

Noviembre: *Secretaría Ministerial de Educación*. Se organizó el "Primer Encuentro de Teatro Escolar del Area Metropolitana" con la participación de colegios y liceos del Area Metropolitana. Este certamen se desarrolló en la Sala Isidora Zegers. De 60 grupos inscritos, quedaron seleccionados 21 que presentaron sendas obras entre el 5 y el 10 de noviembre.

Otros compromisos con:

a) INSTITUTOS CULTURALES MUNICIPALES

Providencia

Enero: Realización de conciertos de la Orquesta Sinfónica en iglesias de la comuna.

Abril: Ciclo Coral del Coro de Cámara en conciertos de "Semana Santa", en diferentes iglesias de la comuna.

Agosto: Curso de dibujo ofrecido por el Departamento de Artes Plásticas en la Temporada de Primavera en el local del Instituto.

Noviembre: Ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica y Coros en iglesias de la comuna.

Las Condes

Abril: Ciclo de conciertos educacionales de la Orquesta Sinfónica en diversos lugares de la comuna.

Mayo: Repetición de Conciertos de la Temporada de Cámara con la Orquesta Sinfónica de Chile.

Noviembre: Ciclo de conciertos educacionales de la Orquesta Sinfónica en iglesias de la comuna.

Santiago

Octubre: Ciclo de conciertos educacionales en diversos lugares de la comuna.

Noviembre: Ciclo de conciertos de la Orquesta Sinfónica en diferentes iglesias de la comuna.

Diciembre: Presentación del Coro de Cámara en Iglesia Catedral.

Iquique

Abril: Gira de la Orquesta Sinfónica de Chile. Se dio un total de 4 conciertos tanto educacionales como de público en general.

Antofagasta

Abril: Gira de la Orquesta Sinfónica. Se ofrecieron un total de 4 conciertos tanto educacionales como de público en general.

Septiembre: Exposición itinerante del Museo de Arte Popular Americano con "Pintura Ingenua".

Octubre: El Conjunto de Percusión "Rythmus" realizó una gira dando un total de 4 conciertos.

Rancagua

Noviembre: La Orquesta Sinfónica ha sido invitada para ofrecer un ciclo de conciertos a los habitantes de esa ciudad.

Osorno

Noviembre: Exposición itinerante del Museo de Arte Popular Americano denominada "Cerámica y Tejidos Chilenos".

Valdivia

Septiembre: La Orquesta Sinfónica realizó una gira en la cual ofreció un ciclo de conciertos educacionales y de público en general. Además de esta ciudad visitó, entre otras, Corral, Osorno, Puerto Varas, etc.

b) INTENDENCIAS

Duodécima Región

Octubre: El Coro de Cámara fue invitado para ofrecer un ciclo de conciertos corales en las siguientes ciudades: Punta Arenas, Cerro Sombrero y Puerto Natales.

c) INSTITUTOS BINACIONALES

Chileno-Alemán de Cultura

Agosto: Actividad que se realizó conjuntamente con la Facultad en forma de talleres de trabajo y participación del Conjunto Instrumental "Ensemble Modern" y del compositor alemán Helmuth Lachemann, quienes hicieron trabajos con alumnos y profesores instrumentistas, tanto de la Facultad como fuera de ella.

d) UNIVERSIDADES

Católica

Enero: Presentación del montaje de la obra "Animas de Día Claro" en el Festival de Teatro al aire libre del Parque Bustamante.

De Santiago

Agosto: Presentación del Ballet Nacional Chileno en el Aula Magna.

Federico Santa María

Septiembre: El Ballet Nacional fue invitado para dar un ciclo de presentaciones en ese lugar.

De Talca

Agosto/Septbre.: Se dio un ciclo de cine-foros a cargo de la Cineteca de la Facultad con películas de Cine-Arte.

De Chile

Enero: Participación de la Orquesta Sinfónica en inauguración y clausura de la "Escuela Internacional de Temporada/84".

Enero: Participación del Coro de Cámara en inauguración y clausura de la "Escuela Internacional de Temporada/84".

Enero: Participación de académicos de los diferentes departamentos de la Facultad en el desarrollo de las jornadas de la "Escuela Internacional de Temporada/84".

Año: Participación de la Orquesta Sinfónica y del Coro Sinfónico y de Cámara en actos oficiales de la Secretaría General de Gobierno y de la Universidad de Chile.

e) TEATRO MUNICIPAL

Junio: Concierto educacional en la iglesia catedral de Santiago. La Orquesta Sinfónica acompañó al maestro Claudio Arrau en su reciente viaje a Chile.

VISITANTES

PERSONALIDADES Y PROFESORES

Junio: Guillermo Graetzer. Compositor argentino, profesor invitado para dictar un curso de extensión a los becarios del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM).

Julio: Pierre Strauch. Violoncellista francés (invitado por el Instituto Chileno-Francés de Cultura), ofreció un concierto en la Sala I. Zegers de la Facultad y charlas sobre la técnica de su instrumento.

Julio: Steve Warzycki. Pianista norteamericano (invitado por la Embajada e Instituto norteamericanos), ofreció un concierto en la Sala I. Zegers.

Julio: Michael Uthoff. Coreógrafo chileno, nacionalizado norteamericano. Fue invitado por la Facultad para montar dos coreografías, las que se estrenaron en el Centro Cultural Los Andes, con el Ballet Nacional.

Julio: Juan Carlos Zorzi. Director de Orquesta argentino, dirigió tres conciertos de la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, que organiza esta Facultad.

Agosto: Helmuth Lachemann. Compositor alemán (invitado por el Instituto Chileno-Alemán de Cultura), dio en la Facultad un ciclo de charlas a alumnos y profesores de música, además participó en un taller con el Conjunto Instrumental "Ensemble Modern".

Agosto: José María Franco Gil. Director de Orquesta español, dirigió dos conciertos de la Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, que organiza esta Facultad.

Agosto: Germán Silva Ximénez. Coreógrafo chileno, radicado en Europa, fue invitado para montar la coreografía de la obra *Las Doloras* del compositor chileno Alfonso Leng, la que fue interpretada por el Ballet Nacional Chileno.

Septiembre: Florencia Pierret. Profesora dominicana y directora de Bellas Artes de su país, fue invitada para dictar un curso de extensión a los becarios del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM).

GRUPOS ARTISTICOS

Agosto: Ensemble Modern. Conjunto Instrumental alemán (25 músicos), viajaron invitados por el Instituto Chileno-Alemán de Cultura. Se coordinó con la Facultad una actividad conjunta consistente en talleres, en los que participaron profesores y alumnos de música; instrumentistas pertenecientes tanto a la Facultad como a otras actividades musicales.

Agosto: Grupo de Teatro. Pertenecen a la Universidad de Magallanes y fueron invitados por la Facultad para presentarse en la Sala I. Zegers (compuesto por 15 personas).

Septiembre: Folkwang Tanzstudio. Grupo de Danza alemán, cuyos integrantes son directores, maestros, coreógrafos. Fueron invitados por el Instituto Chileno-Alemán de Cultura y organizaron en la Facultad una actividad conjunta con el Departamento de Artes de la Representación y el Departamento de Danza para realizar talleres con la participación de bailarines chilenos.

DISTINCIONES Y PREMIOS

DISTINCIONES

Mayo: Incorporación a la Academia de Bellas Artes como Miembro de Número al actor y actual director del Teatro Nacional Chileno don Domingo Mihovilovic (Domingo Tessier).

PREMIOS

Agosto: El Premio Nacional de Arte 1984 fue otorgado por primera vez a un bailarín y coreógrafo. Esta vez le correspondió al maestro Ernst Uthoff, fundador del Ballet Nacional Chileno y de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical, ente precursor del actual Departamento de Danza de la Facultad de Artes.

Septiembre: El Círculo de Críticos de Arte premió el presente año la obra montada por el Teatro Nacional Chileno *LA SEÑORITA DE TACNA* de Vargas Llosa. Posteriormente en diciembre, la coreografía "Reflejos del Arroyuelo" de Michael Uthoff montada por el Ballet Nacional.

Noviembre: Premio "Juvenal Hernández" otorgado por la Universidad de Chile al destacado compositor y Premio Nacional de Arte don Domingo Santa Cruz Wilson.

PARTICIPACION DE ACADEMICOS EN:

CONGRESOS

Junio: Margarita Fernández Grez, directora del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) de la Facultad de Artes, asistió invitada a la XVI

Conferencia Mundial de Educación organizada por la International Society for Musical Education y se desarrolló en la Universidad de "Eugene" de Oregón, Estados Unidos.

Agosto: Margarita Schultz, profesora del Departamento de Teoría de las Artes de la Facultad de Artes, participó por segunda vez con una ponencia en el Congreso de Estética en Montreal, Canadá.

JURADOS

En el 7º Concurso Nacional de Teatro para Autores, organizado por la Secretaría de Relaciones Culturales de Gobierno, participaron como jurado los siguientes académicos del Departamento de Artes de la Representación de la Facultad: señores Pedro Mortheiru y Remberto Latorre.

Junio: Para el Concurso de Dramaturgia, organizado por la Fundación Nacional de la Cultura, participaron los académicos del Departamento de Artes de la Representación que se indican: señores Patricio Campos y Pedro Mortheiru.

Agosto: Para elegir el Premio Nacional de Arte 1984 (otorgado al coreógrafo Ernst Uthoff), participaron como jurados los académicos del Depto. de Artes de la Representación de esta Facultad que se indican: señores Fernando Debesa y Pedro Mortheiru.

Octubre: El Académico señor Enrique Solanich, director del Departamento de Teoría de las Artes, fue invitado a participar como jurado en el concurso "Primer Salón Nacional de Artes Plásticas, Pinturas 1984", organizado por la Universidad Católica de Temuco.

JORNADAS

Agosto: Participación en la Jornada sobre "La Crónica de Arte" (organizada por la Facultad de Artes y el Círculo de Críticos de Arte) de los siguientes académicos de reconocida trayectoria artística profesional: señores Fernando Debesa, Humberto Duvauchelle y Patricio Campos en teatro; señoras Gilda Hernández y Patricia del Canto, y el señor Enrique Solanich, en Artes Plásticas; señora Elvira Savi y señores Juan Amenábar y Federico Heinlein, en música.

CONFERENCIAS

Enero: "Escuela Internacional de Temporada/84", organizada por la Universidad de Chile. Participaron los siguientes académicos del Depto. de Artes de la Representación: señores Fernando Debesa y Patricio Campos con los temas: "Beckett y el Mundo Exterior" y "Ionesco y el Mundo Exterior".

"El Teatro a través del tiempo", organizado por la Corporación Arrau y con la participación del académico del Depto. de Artes de la Representación, señor José Pineda.

"El Arte como Expresión de la Vida", organizado por el Consejo de Rectores en las II Jornadas Interuniversitarias Nacional, en la Universidad Austral de Valdi-

via; participó el académico del Depto. Artes de la Representación señor Juan Pablo Donoso.

Junio/Agosto: Profesor y director Académico de la Facultad don Luis Merino Montero en Concierto-Conferencia en Homenaje al Centenario del Nacimiento: Compositores Alfonso Leng y Enrique Soro, y trigésimo aniversario de la muerte del compositor René Amengual. Todos estos conciertos-conferencias se realizaron en la Sala I. Zegers.

CHARLAS

Julio: "Encuentro con las Universidades", para alumnos de enseñanza media. participación de la académica del Departamento de Danza señora Amparo Gutiérrez sobre "La Danza en la Universidad".

Julio: "Comunicación en la Universidad de Chile", con la participación de los siguientes académicos de la Facultad: señora Rosario Cristi (Departamento de Música); señora Bárbara Uribe (Departamento de Danza), y señor Cristián Vergara (director Radio de la Universidad). Se realizó en la Casa Central.

MESA REDONDA

Enero/Febrero: Participación de la directora del Departamento de Danza, como invitada en un programa de estudios especialmente dedicado a profesionales de la danza y en mesas redondas en las siguientes entidades de los Estados Unidos: Joffrey Ballet School; Escuela de Danza del American Ballet; The American University, Washington, D.C.; The Juilliard School, Nueva York, The Alvin Ailey American Dance, Nueva York.

ACADEMICOS EN GIRAS AL EXTRANJERO

Agosto: Viaje del profesor y barítono Fernando Lara a Brasil, especialmente invitado a participar en los "Festivales de Bach" que se desarrollaron en Río de Janeiro.

Septiembre: La académica y pianista Elisa Alsina viajó a países de Centroamérica y el Caribe por una invitación del Ministerio de Relaciones Exteriores por medio del Departamento de Difusión Cultural e Información (DINEX).

Septiembre: Por intermedio de DINEX, antes mencionada, también viajó a países de Latinoamérica la pianista chilena Elvira Savi junto a la contralto Carmen Luisa Letelier, ambas académicas del Departamento de Música de nuestra Facultad.

Octubre: El académico señor Fernando Cuadra Pinto, Decano de la Facultad, efectuó dos viajes para promover intercambio cultural. El primero, entre el 20 de septiembre y el 4 de octubre, a Japón, invitado por la Fundación Japón. Visitó Centros de Educación Superior en Artes, en las ciudades de Kyoto, Osaka, Tokio y otras.

El segundo, entre el 22 y el 28 de octubre, invitado por la Embajada de Argentina para establecer contactos en los medios artístico-culturales de Buenos Aires.

ORGANIZACION DE JORNADAS, ENCUENTROS Y OTROS

JORNADAS

Jornadas sobre la Crónica de Arte, en conjunto con el Círculo de Críticos de Arte, destinadas exclusivamente para los periodistas de los medios de comunicación que escriben sobre espectáculos. Estas Jornadas constaron de 4 sesiones con la participación de destacados académicos de la Facultad y de los medios de comunicación, y se desarrollaron en el Museo de Arte Popular Americano.

ENCUENTROS

Primer Encuentro de Teatro Escolar Metropolitano, conjuntamente con el Ministerio de Educación Pública, Área de Cultura, se inscribieron 60 grupos de teatro de liceos y colegios de enseñanza media, se clasificaron 21, los que compitieron en jornadas desarrolladas en la Sala Isidora Zegers.

CONFERENCIAS

El Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM) está preparando el desarrollo de la VII Conferencia Interamericana de Educación Musical 1985-INTEM/OEA (de la que Chile ha sido elegido para sede).

PRESTACIONES Y GENERACION DE INGRESOS PROPIOS

La Facultad, sin desvirtuar el cumplimiento de aquellos objetivos que le son más propios y trascendentes, realiza ciertas actividades que le reportan algunos ingresos propios. Estos provienen de arriendos (de instrumentos musicales, de material musical impreso, de películas, de la Sala Isidora Zegers); ventas (de cassettes editados por la Facultad con música de autores chilenos, de entradas para conciertos y espectáculos de la Orquesta, el Teatro, el Ballet, de espacios en la Radio); y otros ingresos por concepto de grabaciones individuales de material musical para la docencia; por trabajos de imprenta; por cursos de extensión; fotocopias de documentos de material musical o para la docencia.

PLANIFICACION FISICA

La Rectoría de la Universidad de Chile, con fecha 11 de enero de 1984, autorizó la entrega del edificio de Compañía 1270 a la Facultad de Artes.

Este edificio estuvo en arriendo hasta el año anterior y es contiguo al que la Facultad ha ocupado permanentemente en Compañía 1264. La entrega del inmueble, con un total de 1.325 m² netos, significó para la Facultad una expansión en sus espacios de funcionamiento, lo que era absolutamente indispensable hacerlo; y al mismo tiempo se produjo un reordenamiento en cuanto a la ubicación más

centralizada de varias unidades que antes estaban separadas y situadas en locales inadecuados, a veces a varias cuadras del edificio principal.

La planificación del uso del espacio que hubo que realizar fue abordada en su integridad por la Oficina de Planificación de esta Facultad, al igual que la coordinación posterior para llevar a cabo la ocupación del inmueble de acuerdo a lo previamente programado.

Las unidades y actividades que estuvieron afectas a los cambios de ubicación fueron: Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), Unidad de Musicología, Revista Musical Chilena, Carrera de Tecnología del Sonido, Departamento de Música (Salas de clases en 2 pisos), Departamento de Extensión, Archivo Musical, Oficina de Planificación y Dirección Administrativa. Esta última con un franco mejoramiento y distribución del espacio en el 2º piso del edificio de Compañía 1264.

DOCENCIA

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

A continuación se entregan las cifras relacionadas con el movimiento de alumnos tanto en la etapa básica de aprendizaje instrumental o de danza como el concerniente a las carreras y licenciaturas en su etapa superior. Para mayor claridad, estos datos se entregan clasificados por áreas de actividad, es decir, en música, danza, artes de la representación, artes plásticas y teoría e historia del arte.

DEPARTAMENTO DE MUSICA

Nº de alumnos Interpretación Sup. c/mención en Instrumentos y Canto	81
Nº alumnos Tecnología del Sonido	39
Nº alumnos Licenciatura en Música	64
Nº alumnos Licenciatura en Sonido	66
Nº alumnos Licenciatura en Composición	10
Nº alumnos Licenciatura en Ed. Ritmo Auditiva S. y Armonía	10
Nº alumnos Licenciatura en Musicología	2
Nº alumnos Licenciatura en Canto	11
Total alumnos	<u>283</u>

DEPARTAMENTO DE DANZA

Nº de alumnos Interpretación de la Danza	9
Total alumnos	<u>9</u>

DEPARTAMENTO ARTES DE LA REPRESENTACION (DAR)

Nº alumnos de Actuación Teatral	10
Nº alumnos de Diseño Teatral	7
Nº alumnos de Licenciatura en Actuación Teatral	37
Nº alumnos de Licenciatura en Diseño Teatral	30
Total alumnos	84

DEPARTAMENTO DE ARTES PLASTICAS

Nº alumnos Licenciatura en Artes Plásticas Pintura o Escultura	306
Nº alumnos Artífice con mención	2
Total alumnos	308

DEPARTAMENTO DE TEORIA E HISTORIA DEL ARTE

Nº alumnos Licenciatura en Teoría e Historia del Arte	98
Total alumnos	98

BECAS

BECA CLAUDIO ARRAU

Por medio de un convenio suscrito entre la Universidad de Chile y la Ilustre Municipalidad de Santiago—"Beca Claudio Arrau"—5 alumnos, entre 7 y 9 años, fueron seleccionados por profesores de la Facultad y asistieron a un Curso Preparatorio de Piano en el Conservatorio Básico de Extensión Musical. Al alumno que obtenga mejor calificación, la Municipalidad de Santiago le costeará en 1985 sus estudios de Etapa Básica de Instrumento en el Conservatorio Básico de Extensión Musical, de la Facultad de Artes.

BECAS "AMIGOS DEL TEATRO MUNICIPAL"

En mayo, el Grupo Amigos del Teatro Municipal llamó a un concurso de antecedentes a instrumentistas de 15 a 23 años. De un total de 14 becas, 7 fueron obtenidas por alumnos de la Facultad, en violín (2), cello, trombón, órgano, guitarra, arpa.

La beca consistió en \$ 4.000 por persona, por mes, para pagar gastos de estudios musicales.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

Licenciatura o Carrera Departamento	Egresados		Titulados		Ingreso 1984	Total alumnos Oct. 1984	Cupo 1985
	Nov. 83-Oct. 84	Nov. 83-Oct. 84	Nov. 83-Oct. 84	Nov. 83-Oct. 84			
<i>Departamento de Música</i>							
Interp. Sup. c/mención Instrum. o Canto*	6	11	9	81	10 + 1		
Tecnología del Sonido	7	7	—	39	—		
Licenciatura en Música	—	—	26	64	25 + 1		
Licenciatura en Sonido	—	—	38	66	20 + 2		
Licenciatura en Composición	—	2	—	10	—		
Licenciatura en Ed.	—	—	—	—	—		
Ritmo Aud. Solfeo y Armonía	3	—	—	10	—		
Licenciatura en Musicología	1	—	—	2	—		
Licenciatura en Canto	—	—	5	11	10 + 1		
Total Departamento de Música	17	20	78	283			
<i>Departamento de Danza</i>							
Intérprete de la Danza*	7	14	—	9	10 + 1		
Instructor en Danza	—	7	—	—	—		
Total Departamento de Danza	7	21	—	9	—		
<i>Departamento Artes de la Representación</i>							
Actuación Teatral	9	2	—	10	—		
Diseño Teatral	12	2	—	7	—		
Licenciatura en Actuación Teatral	—	—	25	37	24 + 1		
Licenciatura en Diseño Teatral	—	—	20	30	20 + 1		
Total Departamento A. de la Representación	21	4	45	84	—		

Licenciatura o Carrera Departamento	Egresados Nov. 83-Cot. 84	Titulados Nov. 83-Oct. 84	Ingreso 1984	Total alumnos Oct. 1984	Cupo año 1985
<i>Departamento de Artes Plásticas</i>					
Licenciatura en Artes Plásticas	50	21	80	306	80 + 5
Artífice con mención	13	44	—	2	—
Total Departamento de Artes Plásticas	63	65	80	308	—
<i>Departamento Teoría e Historia del Arte</i>					
Licenciatura en Teoría e Hist. del Arte	4	3	25	98	20 + 1
Total Departamento Teoría e Hist. del Arte	4	3	25	98	—
Totales Generales	112	113	228	782	—

*Los estudios superiores de instrumentos requieren de un aprendizaje básico anterior —etapa básica— que es impartido por la Facultad en el Conservatorio Básico de Extensión Musical. A noviembre de 1984 el número de alumnos es de 236.
En Danza ocurre una situación similar. A noviembre de 1984 el número de alumnos es de 64.

En octubre se efectuó un concierto demostrativo en la Embajada de Estados Unidos.

A fines del presente año ya se han recibido los antecedentes para las postulaciones a estas becas para 1985.

CURSOS ELECTIVOS DE FORMACION GENERAL

Como resultado de la revisión curricular de los planes de estudio de la Facultad, realizada en 1983, se estableció que los cursos de Formación General, en todas las licenciaturas y carreras, deben propender a que los alumnos adquieran una formación amplia, diversificada e integral.

Para ello, los cursos de Formación General deben tender a entregar al alumno un conocimiento del arte en manifestaciones diferentes, permitiéndole desarrollarse de una manera más completa en su ulterior quehacer artístico.

Cumpliendo este objetivo, se ofreció a los alumnos los siguientes grupos de cursos electivos de Formación General:

Módulo N° 1: para alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Música, Teatro, Danza (éstos, excepto curso a); cupo: 225.

- a) Introducción a la Danza.
- b) Antropología y Arte.
- c) Francés Instrumental.
- d) Psicología del Niño y del Adolescente.
- e) Comunicación y Arte.
- f) Historia del Arte.
- g) Historia de la Cultura.
- h) Arte, Ciencia y Sociedad.

Módulo N° 2: para alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Música, Danza; cupo: 50.

- a) Introducción a la Historia del Teatro.
- b) Introducción a la Escenografía.
- c) Introducción a la Actuación.

Módulo N° 3: para alumnos de Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Teatro, Danza; cupo: 150.

- a) Introducción a la Música.
- b) Introducción a la Lectura Musical.
- c) Introducción a la Historia de la Música.
- d) Introducción a la Música Chilena.
- e) Guitarra Funcional.
- f) Acordeón-Piano.

Módulo N° 4: para alumnos de Teatro, Música y Danza; cupo: 140.

- a) Dibujo.
- b) Pintura.
- c) Iniciación a la Tapicería.
- d) Fundamentos Teóricos de las Artes Visuales.
- e) Apreciación del Renacimiento.
- f) Las Artes Plásticas en Chile.

Módulo N° 5: para alumnos de Artes Plásticas; cupo: 40.

- a) Luz y Color.
- b) Anatomía de Superficie.

Cabe observar que las posibilidades para ciertos alumnos, según sus especialidades o intereses, eran muy variadas. El cupo total se cubrió en un porcentaje superior al 50%, lo cual significa que hubo varios alumnos que tomaron más de un curso de Formación General, en cada módulo o en módulos diferentes.

DOCENCIA DE EXTENSION

Curso "Momentos Culminantes del Arte en Chile". Este curso de extensión, para todo público y con certificado de asistencia, constó de 10 sesiones, en las cuales destacados académicos de la Facultad trataron temas relacionados con las diferentes ramas de la expresión artística en nuestro país.

El curso se desarrolló en una sala del segundo piso del edificio del Museo de Arte Contemporáneo dependiente de la Facultad. El número de asistentes a este curso alcanzó a 58 alumnos.

Talleres de Dibujo, Pintura y Escultura, para público en general. Estos talleres se efectuaron en salas especialmente acondicionadas en el piso-zócalo del Museo de Arte Contemporáneo, Parque Forestal. Profesores del área Artes Plásticas de la Facultad atendieron a los alumnos desde mayo a noviembre, en horarios principalmente vespertinos, dándose término al curso con una exposición y entrega de certificados de asistencia. Hubo 39 alumnos asistentes a estos talleres.

El INTEM organizó dos cursos de extensión:

Técnicas de la Música Contemporánea, a cargo del destacado compositor argentino señor Guillermo Graetzer. Entre el 4 y 15 de junio, para profesores y alumnos extranjeros y del país.

Metodología Específica de la Educación Musical, curso dictado por la profesora y directora de Bellas Artes de la República Dominicana, señora Florencia Pierret. Se desarrolló entre el 3 y el 28 de septiembre, también para profesores y alumnos del INTEM y de fuera de la Facultad.

DOCENCIA DE POSTGRADO

Curso para ex becarios del INTEM. Se desarrolló entre el 9 de abril y 6 de julio. A este curso de postítulo asistieron 10 profesores latinoamericanos provenientes de Argentina (1), Bolivia (2), Colombia (1), Costa Rica (1), Ecuador (2), Guatemala (1), Perú (1), República Dominicana (1).

Las asignaturas tratadas fueron: Taller de composición escolar, Armonía, Educación ritmo-auditiva, Psicología General, Taller de Música Contemporánea, Seminario de Interpretación Coral, Teoría de la Comunicación.

REGLAMENTO GENERAL DE CARRERA ACADEMICA

Durante el segundo semestre del año y cumpliendo las estipulaciones del D. N° 3.033 del 21/9/84 sobre la Carrera Académica, el Decanato designó las Comisiones Evaluadoras correspondientes a las diferentes áreas de la Facultad.

También fue designada la Comisión Central de Evaluación, que establece el artículo 12 del mencionado decreto.

Las Comisiones Evaluadoras llegaron a un alto porcentaje de avance al término del año, con lo que se asegura el cumplimiento de los plazos estipulados para dar término, a comienzos del año lectivo 1985, a esta importante labor.

EXTENSION

En este párrafo se consignan las actividades de "extensión docente" y de "extensión profesional". Se entenderá por extensión docente aquella actividad realizada por alumnos avanzados, a veces apoyados o en colaboración con profesores del área docente respectiva. Por extensión profesional se entenderá la actividad realizada por los conjuntos profesionales de la Facultad: Orquesta Sinfónica de Chile, Ballet Nacional, Teatro Nacional. Además ambas formas de extensión existen también en los Museos de la Facultad.

EN EL AREA DE LA MUSICA

EXTENSION PROFESIONAL (*Orquesta Sinfónica*).

<i>Lugar</i>	<i>N° conciertos</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
Frutillar (Semanas Musicales)	7	7.000	Enero/Feb.
Las Condes	2	1.000	Abril
Iquique (Gira)	4	4.000	Abril
Antofagasta (Gira)	4	4.000	Abril

Teatro A. Varas (Temp. Cámara)	4	1.600	Mayo/Junio
Teatro Apoquindo	4	1.600	Mayo/Junio
Iglesia Catedral de Santiago	1	2.000	Mayo
Teatro Astor (Temporada Oficial)	10	10.788	Junio/Agosto
Teatro Municipal (Viña del Mar)	4	4.000	Junio/Agosto
Teatro Gala	2	2.000	Julio
Gira al sur (varias ciudades)	18	18.000	Septiembre
Distintas comunas			
Area Metropolitana.	6	5.000	Octubre/Nov.
Totales	66	60.988	

EXTENSION DOCENTE (*Orquesta Juvenil, Conjunto de Percusión Rythmus, grupos de alumnos, profesores y alumnos solistas*)

Sala Isidora Zegers (profesores, alumnos avanzados, dúos, solistas, conjuntos, conferencias, etc.	70	4.175	Mayo/Nov.
Diferentes lugares (Orq. Sinfónica Juvenil).	21	14.700	Julio/Nov.
Gira a Antofagasta (Conj. Rythmus)	4	4.000	Octubre
Colegios (alumnos avanzados)	15	4.500	Mayo/Nov.
Totales	110	27.375	

EN EL ÁREA DE LA DANZA

EXTENSION PROFESIONAL (*Ballet Nacional Chileno*)

Lugar	Nº funciones	Público	Mes
Teatro Municipal (Viña del Mar)	2	1.350	Enero
Sala Isidora Zegers	3	1.010	Abril
Sala Isidora Zegers	8	2.063	Mayo
Sala Isidora Zegers	2	550	Junio
Centro Cultural "Los Andes"	1	800	Junio

Sala Isidora Zegers Centro Cultural "Los Andes"	5	1.381	Junio
Universidad de Santiago	7	5.650	Julio
Sala Isidora Zegers Centro Cultural "Los Andes"	1	300	Julio
Universidad F. Santa María (Valpso.)	4	1.015	Agosto
Universidad F. Santa María (Valpso.)	1	400	Agosto
Universidad F. Santa María (Valpso.)	1	500	Sept.
Colegio San Ignacio Centro Cultural "Los Andes"	2	950	Oct.
	1	400	Nov.
	1	700	Nov.
Totales	<hr/> 39	<hr/> 17.069	

EN EL AREA DEL TEATRO

EXTENSION PROFESIONAL (*Teatro Nacional Chileno*); (*Teatro Antonio Varas*)

<i>Obra</i>	<i>Nº funciones</i>	<i>Público</i>	<i>Mes</i>
"La Señorita de Tacna"	80	18.123	Junio/Agosto
"El Guerrero de la Paz"	47	6.587	Octubre/Dic.

EXTENSION DOCENTE (*Departamento Artes de la Representación*)

"Animas de Día Claro" (P. Bustamante)	2	900	Enero
"Animas de Día Claro" (T. A. Varas)	32	6.165	Marzo
"Por Joel"			
Lectura Dramatizada (T. A. Varas)	3	540	Mayo
"El Tiempo y los Conways"			
S. Zegers	6	550	Julio

Exposición de "Diseño Teatral" y exposición "Historia de un Montaje", ambas realizadas en el foyer del Teatro Antonio Varas, en mayo, con ocasión del estreno de la obra "La Señorita de Tacna".

EN EL AREA DE ARTES PLASTICAS

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

EXTENSION PROFESIONAL (*Exposiciones*)

<i>Nombre</i>	<i>Duración/días</i>	<i>Nº Público</i>
"Oleos de Alberto Ludwig"	22	4.000
"Pintura Joven"	22	3.500
"El Objeto como obra de arte"	22	6.000
"Grabados de Graciela Fuenzalida"	18	2.700
"Escultura Hoy"	22	5.000
"Oleos de Julio Tobar"	20	3.800
"Grabados de Marco Bontá"	10	2.000
"Grabados de Rafael Munita"	21	2.000
Totales	157	29.000

EXTENSION DOCENTE (*Exposiciones*)

"Taller de Grabado"	40	5.000
"Taller de Pintura"	22	3.600
"Exposición de Pintura"	10	3.000
Totales	72	11.600

MUSEO DE ARTE POPULAR AMERICANO (*Exposiciones*)

La actividad del Museo de Arte Popular Americano es la atención de colegios con charlas didácticas de las muestras permanentes que se exhiben en dos salas habilitadas para "Arte Popular Chileno" y "Arte Popular Americano". Además el Museo cuenta con una colección de objetos típicos tales como: estribos, espuelas, tejidos, platería araucana, etc.

Exposiciones programadas

"Obras de Julio Aciares".

"Obras de Laura Cañas de Romani".

"Obras de Naif Marta Marambio".

"La Cultura del Huaso" (en Talca en el mes de noviembre).

EXPOSICIONES ITINERANTES

"Muestra de Pintura Chilena Contemporánea", a Iquique (octubre). "Pintura Ingenua", a Iquique (junio-agosto), Antofagasta (septiembre), Osorno (octubre), Punta Arenas (agosto).

"Cerámica y Tejidos Chilenos", a Osorno (noviembre).

CINE-ARTE (Sala Isidora Zegers)

	Nº filmes	Público	Mes
Cine-Arte	27	2.160	Marzo/Sept.
I Ciclo "Cine-Mudo Norteamericano"	6	318	Marzo/Abril
II Ciclo "Cine-Mudo Norteamericano"	5	350	Mayo/Junio
Totales	38	2.828	

TOTALES ACTIVIDADES DE EXTENSION

Area de	Extensión Profesional	Extensión Docente	Totales	
			Actividades	Público
Música	66	110	176	88.363
Danza	39	—	39	17.069
Teatro	127	43	170	32.865
Artes Plásticas	18	4	22	37.600
Cine-Arte	38	—	38	2.828
Totales	288	157	445	178.725

INVESTIGACION

Se reseña a continuación algunas actividades y estudios:

1. Se continúa con la catalogación sistemática de la obra del compositor Domingo Santa Cruz. A cargo del grupo de Musicología.
2. Se avanza en el catálogo de obras del compositor Pablo Garrido, iniciado el año anterior. El estudio musicológico del legado del compositor, donado por su heredero, se efectúa en el nuevo local del Centro de Documentación Musicológica, en formación.
3. En el área de Tecnología del Sonido: el profesor Jaime Pacheco presenta el proyecto "Estudio acústico-espectral de maquinarias industriales y materiales de absorción y su incidencia en la contaminación acústica", a la Segunda Jornada Nacional de Prevención de Riesgos de Accidentes.
4. Estudio acerca de las "Horas de Dedicación a las Actividades Académicas", elaborado por la señorita Cecilia Méndez. Esta investigación se basó en la encuesta aplicada en septiembre de 1983 al personal académico y preparada por la Oficina de Planificación de la Facultad.
5. Investigación en los procedimientos de grabación de música de concierto efectuada: a) en el estudio anexo a la Radioemisora, y b) en los equipos de calle

- Compañía. En estos últimos se pudo mejorar y dejar en satisfactorio estado de funcionamiento la maquinaria Telex de duplicación rápida de fonogramas.
6. Experiencias con carácter de "modelo" para el mejoramiento de los recintos del nuevo edificio Compañía 1270, a fin de obtener aislación e insonorización. En ellos se trabaja con instrumentos musicales, en la docencia, y es indispensable habilitar dichos recintos en cuanto a ciertas condiciones acústicas satisfactorias.
 7. Investigación sobre la realidad de la Educación Musical en Latinoamérica. Este trabajo está siendo abordado por el INTEM. En lo que respecta a Chile, ya tiene avances preliminares que fueron publicados en el número extraordinario del Boletín del Instituto que apareció en noviembre.

BIBLIOTECAS

Las bibliotecas de la Facultad de Artes funcionan en forma separada por áreas y físicamente en los locales de los departamentos que les corresponde. Por ello y con el propósito de racionalizar el funcionamiento de las bibliotecas de la Facultad, se ratificó su organización como un organismo centralizado a cargo de un Jefe de Bibliotecas Centralizadas, designado por el Decano y bajo la dependencia del Director Académico de la Facultad. Existe un reglamento, promulgado el año pasado (1983), que es aplicable a todas las bibliotecas de esta Unidad Académica.

Se detalla a continuación los servicios que se ofrecen a los alumnos, profesores y funcionarios, y a particulares y miembros de otras instituciones.

Servicio de Préstamos

- Préstamo en Sala de Lectura
- Préstamo en Sala de Clases
- Préstamo a Domicilio
- Préstamo Inter-Bibliotecario

Servicios Especiales

- Fotocopias
- Diseminación Selectiva
- Lectura de Microfilmes
- Diapositivas
- Audición

Biblioteca/Ubicación	Libros	Revistas	Material Esp.	Lectores
<i>a) Préstamo en Sala de lectura y clases</i>				
— Música y Danza (Compañía 1264)	17.224	2.882	17.484	25.042
— Teorías de las Artes y Artes Plásticas (Las Encinas 3370)	14.404	2.030	—	17.378
— Teatro (DAR) (Amunátegui 436)	9.264	2.188	—	3.384
— INTEM (Compañía 1270)	4.167	518	1.062	2.479
— ISUCH (Alameda 1633)	12.386	942	1.160	4.576
Totales	57.445	8.560	19.706	52.859

Biblioteca/Ubicación	Libros	Revistas	Material Esp.	Lectores
b) <i>Préstamo a domicilio</i>				
— Música y Danza	4.107	64	3.307	7.478
— Teorías de las Artes y Artes Plásticas	10.583	4	—	10.300
— Teatro	2.892	84	2	2.697
— INTEM	3.040	68	602	2.446
— ISUCH	1.690	90	—	1.214
Totales	22.312	310	3.911	24.135

INSTITUTOS INTERAMERICANOS DE EDUCACION MUSICAL (INTEM)

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES PRINCIPALES

El INTEM inició sus actividades en 1963. Depende de la Universidad de Chile y funciona bajo la responsabilidad de la Facultad de Artes en virtud del convenio entre el Gobierno de Chile y la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

OBJETIVOS

Los objetivos del INTEM son los siguientes:

- a) Formar técnicos en la especialidad de Educación Musical, a través de cursos interamericanos, regionales y nacionales.
- b) Prestar servicios de asistencia técnica a los gobiernos y entidades públicas y privadas de los Estados miembros de la OEA, en la región, con el propósito de desarrollar las funciones de extensión y cooperación, tanto a nivel nacional e internacional, en el campo de las actividades musicales.
- c) Realizar investigaciones y estudios sobre nuevos métodos y técnicas.
- d) Organizar registros y archivos en los temas de su especialidad.
- e) Publicar los materiales que resulten de las actividades desarrolladas a fin de difundir las experiencias del Instituto dentro de los Estados miembros de la OEA.

ACTIVIDADES PRINCIPALES

Para cumplir con los objetivos señalados las actividades principales del INTEM son las siguientes:

- a) Realizar cursos interamericanos y/o regionales para la formación de expertos en los Estados miembros de la OEA.

- b) Organizar cursos nacionales especializados, según las necesidades de cada país.
- c) Presta asistencia técnica dentro de los campos de su especialización a los gobiernos de los Estados miembros de la OEA, que la hayan solicitado a la Secretaría General.
- d) Organiza la Biblioteca especializada y el Taller de producción de material didáctico en Educación Musical.
- e) Publica los estudios realizados sobre la especialidad del Instituto, el resultado de sus trabajos y boletines de información.

DOCENCIA. AÑO LECTIVO 1984

CANTIDAD DE BECARIOS ATENDIDOS

El INTEM ha dado cursos de perfeccionamiento docente a 12 profesores americanos entre los cuales se encuentran dos profesores chilenos. El desglose de estos 12 profesores, según su nacionalidad es el siguiente:

Colombia	2
Chile	2
Ecuador	2
El Salvador	1
Guatemala	1
Paraguay	1
Perú	1
Rep. Dominicana	1
Uruguay	1

El curso de perfeccionamiento este año se inició el lunes 2 de abril finalizando el 14 de diciembre.

NOMINA DE ASIGNATURAS

El Curso de Perfeccionamiento de 1984 contempló las siguientes asignaturas:

Area de Formación Pedagógica General

- Currículo y Administración Escolar.
- Metodología Específica con Talleres y Conjuntos Instrumentales Escolares.
- Evaluación.
- Psicología del Niño y del Adolescente.

Area de Formación Pedagógica Específica

- Educación Ritmo-Auditiva.
- Armonía Funcional.
- Audición Dirigida (formas y estilos).
- Educación de la Voz.
- Dirección Coral.

- Flauta Dulce o Guitarra Práctica.
- Folklore Latinoamericano.
- Introducción a la Metodología de la Investigación.
- Creación Musical Escolar.
- Piano (electivo).

CURSO DE EX BECARIOS INTEM

Entre el 9 de abril y el 6 de julio se ofreció un Curso de Postítulo para Ex Becarios INTEM, en el cual participaron 10 profesores latinoamericanos provenientes de:

Argentina	1
Bolivia	2
Colombia	1
Costa Rica	1
Ecuador	2
Guatemala	1
Perú	1
Rep. Dominicana	1

Al inicio del Curso de Ex Becarios se realizó un Panel de Experiencias Psicopedagógicas, con la conducción de destacados pedagogos chilenos, tales como Alejandro Zorbas y Pedro Godoy.

NOMINA DE ASIGNATURAS

- Taller de Composición Escolar.
- Armonía.
- Educación Ritmo-Auditivo.
- Psicología General.
- Taller de Música Contemporánea.
- Seminario de Interpretación Coral.
- Teoría de la Comunicación.

DOCENCIA DE EXTENSION

En el presente año lectivo, el INTEM organizó dos cursos de Extensión:

- a) El primero, realizado entre el 4 y 15 de junio, denominado "Improvisación basada en Técnicas de la Música Contemporánea", estuvo a cargo del destacado compositor argentino, señor Guillermo Graetzer.
- b) El segundo sobre "Metodología Específica de la Educación Musical" fue dictado por la profesora dominicana y directora de Bellas Artes de su país, señora Florencia Pierret, entre el 3 y 28 de septiembre, y al igual que el curso anterior se ofreció a profesores y alumnos de diferentes centros de estudios del país.

INVESTIGACION

INVESTIGACION SOBRE LA REALIDAD DE LA EDUCACION MUSICAL EN LATINOAMERICA

La investigación sobre la realidad de la Educación Musical en América durante el año 1984 está en la fase de trabajo en terreno. Los instrumentos de medición se están aplicando en todos los Centros Musicales que comprende el universo de medición. Además, se han elaborado los programas de computación, y se están recibiendo los datos en la medida en que cada Centro Musical remite al INTEM sus encuestas. Las encuestas hasta el mes de agosto y la devolución del material de medición ha sido bastante lenta.

Avances preliminares de la investigación en Chile se publican en el número extraordinario del Boletín Interamericano de Educación Musical, que editó el INTEM en noviembre.

CHARLAS A BECARIOS

Como actividad complementaria al currículo del Curso de Perfeccionamiento los diferentes profesores becarios asistentes a él ofrecieron una charla en la que se exponen los aspectos histórico-culturales más relevantes de los respectivos países.

PROYECCION PARA 1985

Para el año 1985, el INTEM ha proyectado las siguientes actividades:

VII CONFERENCIA INTERAMERICANA DE EDUCACION MUSICAL

El trabajo preparatorio de la Conferencia constituye la mayor parte de las actividades del INTEM en 1985, e involucra una sobrecarga de su agenda.

Sin embargo se mantendrán programas de Asistencia Técnica, de extensión e investigación en la Región, según se indica a continuación:

ASISTENCIA TECNICA

- Curso Regional de Perfeccionamiento con duración de 4 meses, impartido a una promoción de 10 becarios latinoamericanos.
- Curso Nacional de Perfeccionamiento, impartido a 10 becarios chilenos, con duración de 4 meses.
- Curso para profesores ecuatorianos: Colegio Luis Ulpiano de la Torre, Cotacachi, Ecuador. Fecha a realizarse, entre agosto o septiembre de 1985 (Misión INTEM con 4 profesores de Música). Duración: un mes.
- Curso de Extensión Musical, en Jamaica. Duración 15 días, alrededor de enero de 1985. Misión Técnica integrada por expertos latinoamericanos, con dominio del inglés.

- Curso de formación de profesores en Educación Musical. Proyecto INTEM, Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador. Curso de Educación Musical a distancia. Misión Técnica Musical del INTEM, y coparticipación de profesores de Educación de Ecuador. Proyecto a desarrollar durante 2 años.

RADIOEMISORA

PANORAMA GLOBAL

La Radio de la Universidad de Chile tiene una jornada de transmisiones de 17 horas diarias de lunes a sábado, y de 16 horas los días domingo.

Programación en general. La programación de la emisora se ha cimentado básicamente en una secuencia de espacios de música selecta occidental de todas las épocas y naciones, distribuidos a lo largo del día en 7 bloques llamados "Conciertos", salvo los domingos, donde se reducen a dos, complementándose éstos por otros dos programas de carácter especial.

El tiempo diario no ocupado por los bloques de "Concierto" se dedica a la presentación de programas de variada índole y duración, cuya diversidad obedece al afán de la emisora por brindar el más amplio espectro posible de contenidos de carácter cultural difundibles por este medio de comunicación.

La música selecta no queda, empero, circunscrito a los espacios de "Concierto" señalados. Ella tiene amplia cabida en programas llamados "Especiales", de carácter didáctico, con variedad de enfoques, duración y frecuencia, cuyo número llega a doce diferentes, transmitidos o en transmisión durante el período considerado.

Música de autores nacionales. Especial relieve merece la difusión de música selecta nacional, siendo Radio Universitaria de Chile la única emisora capitalina en ocuparse, hasta el presente, de este aspecto. La música docta chilena ha sido incluida permanentemente en los espacios de "Concierto", donde se la presenta en idénticas condiciones que el resto de lo transmitido en esos espacios a fin de no establecer diferencias que podrían resultar negativas frente al propósito.

La programación de obras nacionales no ha sido, sin embargo, pareja. Ella se cimienta, necesariamente, en la posibilidad de material sonoro grabado en cantidad y condiciones adecuadas. Tal requisito no se cumplía al inicio de Radio Universidad de Chile, que ha debido desarrollar, en paralelo con sus transmisiones en el rubro, la tarea de investigar y seleccionar grabaciones de obras chilenas para ser posteriormente transcritas a la cintoteca de la emisora. La variada suerte que acompaña a estas labores ha determinado que las curvas en materia de cantidad y horas de música chilena transmitida sean irregulares. Miradas, sin embargo, tales curvas a lo largo del tiempo, ellas han acusado globalmente un crecimiento hasta llegar últimamente a una tendencia a la estabilización. Ella la dan la disponibilidad de música nacional grabada hasta la fecha y una proporció-

nalidad razonable frente a la cantidad de música del resto del mundo en su extensión espacial y temporal.

Lo anterior no es todo en materia de la creación nacional. En programas “Especiales” se han dado en el período diversos ciclos y algunas audiciones circunstanciales, como aniversarios, por ejemplo, para destacar la composición, intérpretes y autores chilenos.

Recitales de profesores y alumnos de la Facultad. Por su parte el quehacer musical dentro de la Facultad de Artes ha sido constantemente difundido en ciclos donde se ha mostrado las pruebas de orden selectivo por alumnos de interpretación, conciertos de estos mismos y recitales de profesores.

Música folklórica y vernácula. Digno de señalarse es también la permanencia de espacios diarios dedicados al folklore nacional vernáculo y no comercial, con grabaciones recogidas en terreno por profesores especialistas en el rubro.

Otras expresiones musicales. Finalmente la difusión de música en términos didácticos se ha extendido también a otros campos que los señalados, al existir espacios dedicados a la música del género, espectáculos audio-visuales (cine, comedia musical, opereta y zarzuela), al jazz y modalidades proyectivas.

Comentarios culturales. En el dominio cultural extramusical se han abierto ventanas a la actividad de artes plásticas y literatura a través de sendos programas permanentes de comentarios, crítica y noticias sobre el acontecer semanal en esos campos. Ello ha venido a reforzar el constante mensaje diario de microprogramas con noticias del acontecer artístico-cultural cotidiano a lo largo del país, del quehacer universitario en general, del de la Universidad de Chile y la Facultad en particular, más la difusión sistemática de algunos espacios de corta duración dedicados a entregar nociones sobre los mundos de la estética y el quehacer cinematográfico.

Programas sobre otros países. El año 1984 ha sido el período del despertar del interés de diversos círculos extranjeros por hacer oír sus mensajes a través de programas producidos por ellos y difundidos por Radio Universidad de Chile. Así es como, en el período que se describe, la cantidad de audiciones relacionadas de alguna manera con otros países—sea por vías de sus colonias residentes o embajadas u organismos extranjeros de intercambio cultural— se ha elevado de 1 a 12. Este hecho, a la vez de conferir a la emisora una especial fisonomía—pues es la que alberga el mayor número de programas foráneos— es una reafirmación, en la práctica, de su divisa en orden a ampliar todo lo posible la variedad de programas. Ello sin considerar el incremento de auditorio involucrado.

Programas juveniles. En un nivel más liviano, Radio Universidad de Chile ha dado cabida a algunos programas de corte vario con finalidades de divulgación fácil o simple esparcimiento para adolescentes.

Actualidades. Por último, en el campo periodístico, la emisora se ha desenvuelto en un plano cuyos calificativos más cercanos son “académico” y “universitario”

por cuanto, aunque sus contenidos son de actualidad, se va en ellos mucho más a fondo que lo dado como mera "noticia". En efecto, todos los espacios ocupados por esta materia —breves, medianos o dilatados— tienen el factor común de un enfoque reflexivo.

Bajo esta modalidad se ha tratado —en entrevistas individuales o a grupos de personas reunidas en foro— asuntos relativos a Ciencias, Medicina, Geografía, Ecología, Filosofía, Literatura, Teatro, Cine, Música, Plástica, Historia, Política Internacional y Nacional, Derecho, Economía, Periodismo, Educación, Orientación Vocacional y otros.

OTROS ASPECTOS

Aporte programático recibido por la emisora. La labor difusiva de la radio, descrita en los párrafos anteriores, ha sido posible, desde luego, gracias al personal propio del organismo que viene a ser —como los programas de "Concierto"— la estructura fundamental para todo su quehacer. Pero, a continuación, es indispensable mencionar a la cantidad de personas ajenas a la emisora que, aisladamente o en grupos, efectúan la producción y realización de gran parte de los programas "Especiales".

Parte de aquellos productores y realizadores actúa por iniciativa particular, mientras otra lo hace por cuenta de organismos extranjeros, llámense embajadas, institutos culturales o servicios similares, con quienes la radio ha establecido convenios para transmitir contenidos que le son proporcionados por ellos.

Aportes a otras emisoras. A la inversa, la emisora está abriendo una línea de convenios —por ahora sólo en funciones con Universidad de Tarapacá— en virtud del cual Radio Universidad de Chile envía a la anterior cintas magnetofónicas suministradas por aquélla, con grabación de programas realizados por esta emisora.

Las relaciones de la radio con otros ámbitos que el del público auditor de sus transmisiones, abre nuevas facetas de comunicación entre este organismo y su entorno.

Suscriptores del folleto de programación. Dentro de ellas cabe incluir los contactos de la emisora con el siempre creciente círculo de los suscriptores a su folleto mensual de programación, con la Casa Central de la Universidad de Chile (participación en el Seminario de comunicaciones de julio pasado) y con el plantel en general en calidad de portavoz de noticias del quehacer de todas sus reparticiones.

Visita y participación de personalidades. Por último, es digno de señalarse la nutrida concurrencia de personalidades de numerosas disciplinas del saber científico y artístico a sus programas periodísticos de foros y entrevistas. Entre ellas puede citarse a los Premios Nacionales señores Alfonso Letelier, Igor Saavedra, Luis Sánchez Latorre y Víctor Tevah; personeros de la diplomacia señores Guillermo Lagos, Carlos Martínez Sotomayor y Oscar Pinochet de la Barra; ex

ministro y funcionario internacional, señor Felipe Herrera; literatos, señores Martín Cerda y Carlos Morand; historiadores, señores Leopoldo Castedo y Rolando Mellafe; médico psiquiatra, profesor Dr. Bernardo Gómez; crítico de cine, señor Mariano Silva; intérpretes musicales, señora Elvira Savi, señor Arnaldo Tapia; Conjunto "Cámara 6", "Ensemble Bartok", autoridades universitarias, etc.

El conjunto de personas concurrentes constituye un todo multifacético coincidente con los propósitos de la radio: que su quehacer sea lo más universal posible pero —a la vez— vivo y, por lo tanto, cambiante.

CINETECA Y CINE-ARTE

La Cineteca incluye más de 400 filmes distribuidos en formatos de 35 y 16 mm, con documentales de una gran cantidad de países además de largometrajes, muchos de los cuales tienen un valor inapreciable. Este material sirve de base para la realización, desde 1976, de temporadas anuales de Cine-Arte en la Sala Isidora Zegers.

La Cineteca contribuye a la docencia del arte, a la extensión universitaria y a la difusión del buen cine en toda la comunidad nacional.

DOCENCIA

La Cineteca proyecta aquellos filmes que los profesores consideran formativos para los alumnos de sus cátedras.

Para esta labor se cuenta con películas de cine-arte, documentales, semidocumentales. En este último caso cabe destacar "Pas des deux", varios sobre el Sistema Orff, "El Mimo Violinista", "Marcel Marceau o el Arte del Mimo", "Movimiento y Música", "El Teatro Libre en Munich", y muchas otras.

La docencia se ha ejercido en salas del Museo de Arte Contemporáneo y en el "microcine" del Departamento de Artes de la Representación (DAR).

EXTENSION

De mayo a diciembre, todos los martes a las 19 horas, en la Sala Isidora Zegers, se entregan las mejores películas de la cinematografía mundial, en ciclos de Cine-Arte. Se realiza esta labor, sin interrupción, desde 1975.

También se ofrece, en la misma sala, temporadas especiales de cine retrospectivo, por lo general, en colaboración con alguna embajada.

Entre los meses de mayo a diciembre, en la Sala I. Zegers se ofrecieron 27 películas de cine-arte, para un total de 2.160 espectadores.

Aparte de ello cabe destacar la entrega, en la misma sala, de dos ciclos de Cine Mudo Norteamericano con una asistencia cercana a los 700 espectadores.

SERVICIOS GENERALES

Cualquier organismo extrauniversitario puede contratar los servicios de la Cinete-ca UCh para otros lugares del país.

En 1984 este servicio fue solicitado:

- por la Universidad de Talca, la cual entre agosto y noviembre contrató 12 películas para atender 1.200 espectadores;
- por la Corporación Municipal de Puente Alto, la que contrató 4 películas, entre octubre y noviembre, para una asistencia de 800 espectadores.

En los últimos meses del año se enviaron películas a Osorno (ciclo Ingmar Bergman) y al Centro Cultural Los Andes, todos de cine-arte, incluso algunos de factura nacional como el "Húsar de la Muerte", por ejemplo.

PUBLICACIONES

REVISTA MUSICAL CHILENA

Esta Revista se publica sin interrupción desde el año 1945. Contiene temas culturales en general, pero su especialización es la musicología relacionada con la música chilena y latinoamericana, en sus variadas expresiones.

La Revista Musical se distribuye en el país y en el extranjero, llega a más de 100 países. Por lo expuesto se puede decir que en muchos países la actividad musical de nuestro país es conocida exclusivamente por medio de la Revista Musical Chilena.

En los últimos años el promedio de 4 números por año que en sus primeros períodos editaba la Revista Musical Chilena se ha visto disminuido, por razones de financiamiento, a sólo 1 por año, como es el caso, por ejemplo, de 1983 y 1984.

El editorial del número 160 es sobre Claudio Arrau (Premio Nacional 1983), a quien se le destinará especialmente un número posterior de la Revista. Este último número trae artículos sobre el compositor y musicólogo Pablo Garrido, fallecido en 1982, y la distinguida concertista en piano Elvira Savi; aparte de las tradicionales notas, reseñas y comentarios sobre documentación, grabación y publicaciones recibidas.

BOLETIN DE INTEM

La Facultad editó en 1984 el primer número, en enero, del Boletín del Instituto Interamericano de Educación Musical. Este primer número tuvo inicialmente una divulgación restringida todavía, en el ámbito latinoamericano, debido a que el catastro de los Centros Musicales estaba en realización.

Pero, posteriormente, en noviembre, se editaron extraordinariamente los números 2 y 3 del Boletín con una tirada de 600 ejemplares para ser distribuidos

en 128 Centros Musicales, además de su entrega a 200 profesores becarios y ex becarios del INTEM.

EDICION DE FONOGRAMAS

Desde 1982 la Facultad ha estado preocupada de editar fonogramas (cassettes), que contienen música de autores chilenos. Esta labor, centralizada y dirigida primero por el Departamento de Música, fue tomada a continuación por el Vicedecanato durante 1983 y 1984.

El contenido musical de los cassettes proviene de tres fuentes. Una de ellas es la Fonoteca de la Facultad, valioso archivo sonoro que contiene grabaciones que por más de 25 años se han venido tomando en los conciertos sinfónicos o de cámara. Estas cassettes se identifican con una "C", que quiere decir "en concierto". Otra fuente es la grabación directa en estudio. La tercera fuente es la prestación de matrices, como es el caso de las 4 obras para piano incluidas en la Cassette (FA-A-PNC7) en que la firma Euterpe Ltda. cedió gratuitamente los "masters" respectivos a la Facultad para su uso por un plazo y cantidades previamente convenidos.

Un recuento de lo que se ha editado hasta fines del presente año 1984 va a continuación:

Año 1982

- | | |
|--|--|
| Cassette FA-C-OC1:
(Obras Sinfónicas) | J. Urrutia-Blondel. —Pastoral de Alhué op. 27
M. Letelier. —Vida del Campo op. 14
D. Santa Cruz. —Preludios Dramáticos op. 23
C. Riesco. —Serenata (1950) |
|--|--|

Año 1983

- | | |
|---|---|
| Cassette FA-C-CC2:
(Divertimentos
Visiones y Leyenda) | M. Letelier V. —Divertimento para 8 instrumentos (1965)
J. Amenábar. —Divertimento Cordovés (1971)
G. Rifo. —Visiones Infantiles (1981)
J. Lemann. —Leyenda del Mar (1977) |
| Cassette FA-C-C5C3:
(Quinteto) | D. Vargas. —Quinteto de Vientos N° 1 (1968)
C. Riesco. —Quinteto de Vientos (1977)
A. Hurtado. —Quinteto Mixto con percusión (1968)
S. Santa Cruz. —Quinteto de Vientos op. 33
F. Heinlein. —Tripartita para Quinteto de Vientos (1968) |

- Cassette *FA-PNC4*: Danzas de Antaño:
Diversas danzas del Salón Chileno del Siglo XIX
Piano: Ida Vivado
- Año 1984*
- Cassette *FA-C-OC5*: Música Sinfónica de *Próspero Bisquertt*
- Cassette *FA-C-MC6*: Música para Orquesta y para piano de *Alfonso Leng*
Homenaje en el centenario de su nacimiento
- Cassette *FA-A-PNC7*: 4 Obras para piano (Lemann, Riesco, Amenábar, I. Vivado). "Master" cedido en convenio por Euterpe Ltda.
Pianistas: Elvira Savi, Julio Laks, Margarita Herrera
- Cassette *FA-FGC8*: Obras para dúo de flauta y guitarra, y para flauta sola
Autores: C. Botto, J. González P., C. Vila, P. Délano, R. Cori, J. Amenábar, M. Letelier
Dúo Mendieta —Orlandini
- Cassette *FA-PNC9*: Obras para piano de 6 autores chilenos (A. Leng, S. Negrete, C. Botto, J. Amenábar, C. Vila, Ida Vivado)
Pianista: Clara Luz Cárdenas.

Casi todos los cassettes tienen aproximadamente una hora de duración y contienen, como puede observarse, solamente música de autores chilenos.

Los cassettes están disponibles para ser adquiridos por el público en un local existente en el edificio de la Facultad, en Compañía 1264, y también en locales de venta de fonogramas en el centro de Santiago. Se están haciendo gestiones para lograr una distribución hacia ciudades principales de provincia.

La Dirección de Asuntos Culturales e Información del Ministerio de RR.EE. adquirió 500 unidades de estos cassettes para enviarlos a las embajadas de nuestro país en el extranjero.

SERVICIO DE AUDICION GRABADA (DISCOTECA)

La Facultad cuenta con una Discoteca (tiene partituras además de fonogramas) y sala de audición anexa, dotada de equipos electroacústicos que permiten dar

servicios de grabación y de audición por medio de doce salidas: hacia parlantes de la sala de audición o hacia audífonos situados en otro recinto acondicionado para este fin.

La Discoteca presta servicios de grabación a estudiantes universitarios y de enseñanza media. Estos servicios son pagados por los usuarios. Además atiende a los profesores de la Facultad, enviando equipos portátiles a las salas de clase o recibiendo con sus alumnos en la sala de audiciones.

Durante 1984 la Discoteca ha prestado los siguientes servicios:

1. *Atención a público*

a) Atención alumnos, audiciones, grabaciones	2.336
b) Atención cursos en Discoteca	86
c) N° de discos, en audiciones y grabaciones	2.213
d) N° de cintas, en audiciones y grabaciones	540
e) N° de partituras empleadas en audiciones	462

2. *Atención docencia*

a) Atención profesores, salas de clase	636
b) Préstamos discos y cassettes, salas de clase	1.304
c) Préstamos partituras, salas de clase	827
d) Grabaciones musicales programadas para clases.	76

FERNANDO CUADRA PINTO
Decano