

UNA MIRADA NECESARIA HACIA LA LIJ: HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN AMÉRICA LATINA, DE MANUEL PEÑA MUÑOZ

Francisca Sánchez Opazo

En *Historia de la Literatura Infantil en América Latina*, nos encontramos con un detallado recuento de la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) en el continente hispanoamericano desde sus orígenes hasta la actualidad en 19 países, comenzando en México, pasando por toda Centroamérica y finalizando en el sur, con Chile. Por medio de este texto Manuel Peña nos invita a dar un paseo a través del tiempo, partiendo con la tradición oral que dio origen a muchos cuentos infantiles tradicionales, el folklore, los juegos típicos y la influencia de la tradición traída por los colonizadores españoles sobre la narración indígena que ya se encontraba asentada en nuestro continente.

En cuanto al contenido del libro, la información presentada se divide en seis partes y diecinueve secciones en total, una para cada país, centrándose en los hitos de la literatura infantil en el continente, como lo fue en Chile la creación de la revista *El Peneca* en 1908 y en la contribución de los más destacados pioneros, escritores, poetas, ilustradores y editores, desde los nombres ampliamente reconocidos hasta aquellos que el público en general podría desconocer, describiendo la relevancia de las contribuciones de cada quien al desarrollo de la literatura infantil chilena y sudamericana. Todo esto permite al lector comprender la evolución de la literatura infantil y juvenil en Latinoamérica a partir de su construcción bajo la identidad de cada país.

El autor conjuga esta "línea de tiempo" con una descripción de los diversos contextos y valores socioculturales de cada época y país, junto con pequeñas reflexiones que nos permiten comprender las circunstancias en las que se desarrollaban los primeros esbozos de tradición literaria latinoamericana, asimilando de manera más asertiva el sentido y el valor de la creación literaria de cada época.

En el libro también, a partir de numerosos testimonios, se resalta el valor de lo estético en la literatura, las transformaciones que se han ido esculpiendo sobre la tradición y que han permitido la evolución de temáticas, tratamiento estético y literario, calidad y técnicas de manufactura de la obra literaria infantil.

El texto denota una investigación profunda y experta pero se mantiene amigable hacia el lector, ya que presenta información detallada y diversa, ahonda en la vida y obra de los actores latinoamericanos de la LIJ pero agrupa y presenta esta información de manera clara y concisa. Leer *Historia de la Literatura Infantil en América Latina* es como visitar una gran galería-museo, llena de ventanas hacia la historia y las posibilidades futuras.

Peña ciertamente se ha afanado en presentar a sus lectores un compendio lo más acabado posible. Incluye, además de producción literaria, cuentos, revistas e historietas,

teatro, títeres y poesía infantil. Además da cuenta de cuánto se ha extendido y profundizado la LIJ como materia de estudio y objeto de trabajo académico en los últimos años, comentando acerca de diversas premiaciones, congresos, estudios, seminarios y fundaciones avocadas a la LIJ y cuya existencia deriva tanto en la difusión del área como en la profesionalización de quienes trabajan o buscan un espacio en este medio.

A modo de conclusión, el autor realiza una crítica desde su opinión experta en cuanto a la variedad, disponibilidad y calidad de la obra literaria infantil y juvenil de hoy en el continente, haciendo notar las tareas pendientes y el largo camino que le queda por recorrer a la LIJ, con énfasis en la situación de Chile.

Contextualizando el libro dentro del panorama actual de la literatura infantil y juvenil en nuestro país, este resulta de gran utilidad para quienes buscan una aproximación inicial a la materia, así como también para aquellos que deseen explorar más detalladamente el desarrollo de la LIJ en este continente, ya sea con el objetivo de formarse como mediadores, escritores o editores, e incluso por mera curiosidad. Podría ser una guía muy útil para observar de forma concisa y amena los diversos cambios que ha sufrido esta literatura en Latinoamérica, quiénes los han impulsado y de qué manera se han expresado estos cambios en el producto literario final, así como también las reacciones que se han producido en las nuevas generaciones de lectores y el camino a seguir para continuar mejorando la calidad de la LIJ y ampliando su difusión.