

## IV. RESEÑAS

### DOCE NUDOS EN EL PAÑUELO

*Antología de jóvenes cuentistas cubanos*

Selección, prólogo y notas de Salvador Redonet Cook

Ediciones Mucuglifo

Mérida, Venezuela, 1995

¿Qué sucede con los más jóvenes escritores en Cuba? ¿Quiénes, qué y cómo están creando? Son algunas de las interrogantes que se propone responder —al menos en cuanto al género cuento y en apretada síntesis— *Doce nudos en el pañuelo*, la más reciente antología de novísimos narradores cubanos que se ha conocido en los últimos meses. Doce conflictos relacionados con algunas de nuestras problemáticas sociales de la década del 80 y del 90, han sido seleccionados por el profesor universitario y crítico literario Salvador Redonet Cook, a quien también corresponden las breves reflexiones introductorias y las notas del volumen. Su labor previa en este sentido es conocida a través de *Los últimos serán los primeros* (1993) y *Fábula de ángeles* (1994) y otras selecciones aparecidas en la revista *Revolución y Cultura* y, recientemente, en *Unión*, ambas acompañadas de análisis valorativos de los textos.

A diferencia de otras antologías conocidas últimamente que reiteran y vuelven a reiterar cuentos ya publicados (no por eso de gran estatura estética), *Doce nudos en el pañuelo* incorpora casi la totalidad de sus piezas de forma inédita; lo que permite conocer otras aristas en la obra de los escritores que aquí se hallan, además de sumarle novedad al libro como conjunto. “Últimas conquistas de la catapulta fría”, de Ena Lucía Portela, es la primera de las 12 piezas (e igual número de autores) que aparece, pasando por “Otra carne”, de Arsenio Rodríguez Quintana, “Alacranidad”, de Alberto Rodríguez Tosca y cierra con “Nudos en el pañuelo”, de Ernesto Santana. Interrogantes éticas y filosóficas, búsquedas formales, el desenfado y la agudeza crítica de las voces narrativas predominantes en los relatos al recrear asuntos relacionados con la sexualidad, las vivencias del ser humano en conflictos bélicos, las relaciones entre los jóvenes y la manera en que ellos interactúan con el contexto sociocultural actual, son algunos de los rasgos del mensaje narrativo que de forma breve y precisa nos transmiten los cuentos.

La nueva entrega de los narradores nacionales se debe a las Ediciones Mucuglifo de la ciudad venezolana de Mérida, en los meses finales de 1995, y no constituye un logro aislado, pues la mencionada institución andina tiene varios proyectos de promoción relacionados con la obra de los más jóvenes creadores cubanos (y, también, de otras generaciones), algunos de los cuales ya se han concluido, como es el caso del poemario *Los poemas desnudos*, de la poetisa Caridad Atencio Mendoza y otros que esperan terminar para un futuro inmediato.

La propuesta de *Doce nudos en el pañuelo* constituye un breve prisma de las preocupaciones temáticas y formales de nuestros narradores más jóvenes las cuales logran crear en el lector suficiente expectativa para ir en busca de obras de éstos u otros autores de la misma promoción que, poco a poco, han ganado un espacio en el ámbito intelectual cubano, gracias a su trabajo de creación serio y mantenido y al empeño de los especialistas que estimulan su divulgación. Independientemente a que la antología

preparada por Salvador Redonet ha llegado hasta el momento a un número reducido de lectores, no deja de ser una meritoria entrega que responde —en alguna medida— a las interrogantes que inician estas notas. Además, seguramente será uno de los volúmenes a tener presente cuando se analice la poética de la cuentística cubana más reciente.

MAURICIO NÚÑEZ RODRÍGUEZ  
Crítico e Investigador literario  
El Vedado. Ciudad Habana. Cuba