

FEDERICO HEINLEIN FUNCKE PREMIO NACIONAL DE ARTE EN MUSICA 1986

El profesor titular de la Facultad de Artes, don Federico Heinlein Funcke, fue galardonado con el Premio Nacional de Arte, 1986. Se transcribe el acta de la Sesión del Jurado:

“El día 25 de agosto de 1986, siendo las 16.00 horas, en el Gabinete del Sr. Ministro de Educación Pública, se reunió el Jurado que, en conformidad con lo establecido en el inciso 2° del Artículo 3° del Decreto Ley N° 2.396 de 22 de noviembre de 1978, ha sido designado para otorgar el “Premio Nacional de Arte (Música) 1986”.

Asistieron el Sr. Ministro de Educación Pública don Sergio Gaete Rojas, quien preside y los señores: Luis Merino Montero, representante de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile; doña Ida Vivado Orsini, representante de la Asociación Nacional de Compositores de Chile; Pablo Délano Thayer, representante de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y Alfonso Letelier Llona, representante del X Consejo de Rectores.

Actuó como Secretaria de Actas del Jurado doña Brunilda Cartes Morales, designada por el Sr. Ministro de Educación.

El Jurado después de un prolijo examen de los antecedentes de los candidatos, realizado previamente en forma individual por cada uno de los miembros, renovado en la presente sesión en forma conjunta y dejando expresa constancia que los candidatos tienen méritos suficientes para ser distinguidos con el galardón que se discierne, y debiendo no obstante pronunciarse en forma definitiva por uno solo de los mismos, resolvió otorgar el Premio Nacional de Arte (Música) 1986, a don Federico Heinlein Funcke.

El Jurado para tomar esta determinación consideró la amplia y valiosa contribución de Federico Heinlein a la actividad musical chilena y sus logros significativos a través de un quehacer múltiple como creador, musicógrafo, maestro, intérprete y crítico.

Firman el Acta: Sergio Gaete Rojas, Ministro de Educación; Luis Merino Montero, Representante Academia Chilena de Bellas Artes, Instituto de Chile; Ida Vivado Orsini, Representante de la Asociación Nacional de Compositores de Chile; Pablo Délano Thayer, Representante Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Alfonso Letelier Llona, Representante del Consejo de Rectores y Brunilda Cartes Morales, Secretaria.

HOMENAJE A FEDERICO HEINLEIN

Con motivo de haber recibido el Premio Nacional de Arte, 1986 Mención Música, el 27 de octubre, la Facultad de Artes ofreció un concierto-homenaje al profesor Heinlein, en la Sala Isidora Zegers.

El Decano de la Facultad de Artes, Dr. Luis Merino, inició la ceremonia con una semblanza del profesor Heinlein que abarcó el ya largo período desde su llegada

a Chile en 1940 hasta 1986, y su fructífera labor en los campos de la creación musical, la docencia y la crítica musical.

El homenajeado agradeció con mucha emoción las palabras del Decano.

El concierto incluyó las siguientes obras del compositor y profesor Heinlein: "Dame la mano", "Meciendo" y "Balada Matinal", para soprano y piano con Marcela Holzapfel y Elvira Savi; *Tres Canciones Antiguas* (con versos de anónimos hispanos del siglo XVI): "La bella malmaridada", "Quiero dormir y no puedo" y "De los álamos vengo, madre", para barítono y piano con los intérpretes: Fernando Lara y Elvira Savi y *Antipoeta y Mago* que incluye: "Canción de Marcelo Ciclomar 2" y "No hay tiempo que perder", con textos de Vicente Huidobro, que interpretó el Ensemble Bartók, integrado por Carmen Luisa Letelier, contralto; Valene Georges, clarinete; Patricio Cádiz, violín; Eduardo Salgado, violoncello y Cirilo Vila, piano.

HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA CON MOTIVO DE LOS 50 AÑOS DE SU MUERTE

El martes 19 de agosto, en el Teatro Antonio Varas, se realizó el homenaje recordatorio de los cincuenta años de la muerte del poeta y hombre de teatro, Federico García Lorca, que organizó la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el patrocinio de la Embajada de España y el Instituto Chileno Hispánico de Cultura.

El programa incluyó Poemas y Canciones Populares armonizadas por Federico García Lorca: "Balada de un día de julio", "Balada de la placeta", "Balada del agua del mar", "Los Mozos de Monleon", "Anda Jaleo", "Los Poemas", "Romance de la Luna, Luna" (del *Romancero Gitano*), "Muerte de Antoñito el Camborio", "Las tres hojas", "Tres Morillas", "La cogida y la Muerte" (del *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*), Sevillanas, "Nana de Sevilla", "Zorongo", y los Poemas: "Escuela", "La Sangre Derramada" (*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*).

La segunda parte incluyó: Lorca y Tres Visiones: *Suite Lorca* (E. Rautavaara, Finlandia); "Caballo del Alba" (Juan Amenábar, Chile) y *Romancero Gitano* (M. Castelnuovo Tedesco, Italia - USA) que comprende: "Baladilla de los tres ríos", "La guitarra", "El Puñal", "Procesión", "Memento", Baile y Crótalo.

Participó el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Gilberto Ponce, con la intervención de los solistas: Marcelle Jauretche, soprano; Francisca Petrovich, contralto; Víctor Alarcón, tenor y Héctor Cava, barítono y la pianista Karina Glasinovich. También el Teatro Nacional Chileno de la Facultad de Artes con su elenco integrado por: Diana Sanz, Margarita Barón, Pamela Fernández, Tichi Lobos, Isabel Quinteros y Mario Montilles, Sergio Aguirre y Humberto Duvauchelle.

La coordinación del programa estuvo a cargo de Patricio Campos, José Pineda y Carlos Johnson.