

telman, piano; *Popatenko: Ensueño*, con Raúl Silva, corno, y Luz María Oses, piano, y *Prokofieff: Obertura sobre temas hebreos, Op. 34*, con Luis Retamal, clarinete; Jorge Marianov, piano; Liselotte Hahn y Patricio Cádiz, violines; Bebe Parada, viola, y Ximena Bravo, cello.

*Concierto de Graduación de María Teresa Reinoso.*

El 16 de octubre, en el Auditorium de la Biblioteca Nacional, la soprano María Teresa Reinoso, alumna de la señora Lila Cerda, dio su concierto de graduación con un programa que consultó las siguientes obras: *Scarlatti: Lontan da la sua Clori; Haendel: Rend'il sereno al ciglio (Sosarme), y Oh had I Jubal's lyre (Josuá)*; *Mozart: Aria de Despina (Cosi fan tutte)*; *Schubert: Liebesbotschaft, Das Fischermädchen, Wohin?, Der Müller un der Bach y Die böse Farbe; Botto: Academias del Jardín; Ravel: 5 Melodías populares grecques.*

*Concierto de órgano en memoria del Maestro Perceval.*

En la Iglesia de Nuestra Señora de Luján, los alumnos del profesor Julio Perceval, con el concurso del señor Jean Laurent, ofrecieron un recital de órgano en memoria de su maestro y en homenaje a su A. R. la Princesa Liliane de Bélgica, el 23 de octubre.

El programa ejecutado fue el siguiente: *Couperin: Offertoire sur les grands jeux (interpretó Jean Laurent)*; *J. S. Bach: Fantasia en Do menor (Carmen Rojas)*; *Buxtehude: Preludio y Fuga en Fa menor (Gastón Lafourcade)*; *Franck: Coral en La menor (Miguel Letelier).*

*Concierto de Órgano.*

Los alumnos del maestro Julio Perceval ofrecieron un concierto de órgano en la Iglesia de Nuestra Señora de Luján, el 10 de noviembre, auspiciado por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

En este concierto, los jóvenes organistas ejecutaron las siguientes obras: *J. S. Bach: Preludio y Fuga en Si menor (Carmen Rojas)*; *Fuga en Sol mayor (Carmen Domínguez)*; *Preludio y Fuga en Re mayor (Hernán Cruz)*; *Fantasia y Fuga en Sol menor (Miguel Letelier)*; *Mendelssohn: Sonata en La mayor (Carmen Rojas)*; *Franck: Preludio, Fuga y Variación (Hernán Cruz)*, e *Hindemith: Sonata Nº 2 (Gastón Lafourcade).*

Federico Heinlein, al comentar este concierto, dijo en "El Mercurio" ... Los jóvenes ejecutantes supieron, en mayor o menor grado, soslayar los pocos defectos y aprovechar las numerosas cualidades del órgano de los Padres Belgas.

"Carmen Domínguez dio una sólida prueba de talento en la Fuga en Sol mayor de Bach. Con ritmo imperturbable, Carmen Rojas interpretó el Preludio y Fuga en Si menor, del nombrado, y la Sonata en La mayor de Mendelssohn, destacándose especialmente en esta última. Hernán Cruz descolló por la imaginativa sensibilidad de sus registraciones del Preludio y Fuga en Re mayor de Bach, y Preludio, fuga y variación de César Franck. Gastón Lafourcade dio cuenta muy satisfactoria de la neoclásica Sonata Nº 2 de Hindemith. Estructuración y garra extraordinarias mostró Miguel Letelier en la gran Fantasia y Fuga en Sol menor de Bach, venciendo las ingentes complejidades de su urdimbre con mecánica segura y cabal entendimiento".

## Noveno Festival de Música Chilena

Entre el 10 de noviembre y el 4 de diciembre se realizó el Noveno Festival de Música Chilena. Para este Festival se abrió un Registro de Auditores, en el que se inscribieron todas las personas que se interesan por el desenvolvimiento de la música chilena. Hubo dos categorías de inscripción: A y B. En la primera se inscribieron los compositores, directores de orquesta y coros, miembros del Conservatorio Nacional y Facultad de Música, profesores, críticos musicales, profesores de las orquestas sinfónicas, concertistas y personas de reconocida idoneidad musical. En la categoría B se inscribieron las personas que se interesan por la música. Todas estas per-

sonas tienen derecho a voto. Aquellas obras que obtengan los mayores puntajes optarán a los premios que serán otorgados por un Jurado, integrado por el compositor peruano Enrique Iturriaga, y los compositores chilenos Alfonso Letelier y Jorge Urrutia B. Esta edición de la *Revista Musical Chilena* fue cerrada antes del término del Festival, razón por la cual, en nuestro próximo número, informaremos sobre los resultados y premios.

*Conciertos del Festival.*

Para este Festival de Música Chilena se programaron Tres Conciertos de Cámara de Se-

lección y uno de Premios, y un Concierto Sinfónico de Selección y uno de Premios y dos Conciertos de Cámara fuera de Concurso.

#### *Conciertos de Cámara fuera de Concurso.*

El 16 de noviembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, profesores de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Culléll, el Cuarteto Santiago y solistas, interpretaron el primero de estos conciertos. El programa incluyó: *Leng: Sonata para piano*, solista: Ruby Ried; *Santa Cruz: Endechas*, grupo de cámara y solista: Hernán Würth; *Letelier: Canciones de Cuna*, grupo de cámara y solista: Margarita Valdés; *Becerra: Cuarteto Nº 5*; *Rivera: La Ausencia*, grupo instrumental, solista: Hernán Würth.

El 18 de noviembre tuvo lugar el segundo concierto, bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo. En este programa se tocaron las siguientes obras: *Leni Alexander: Mandala*, para piano, solista: Mariana Grisar; *Maturana: Música para piano*, solista: Mariana Grisar; *Lefever: Canciones de Salomón*, para voz y piano, solista: Ivonne Herbos; *Fernando García: Cantos de Angustia*, para mezzosoprano y trombón, solistas: Ivonne Herbos y Héctor Reyes; *Quinteros: Horizontón Carré*, conjunto de cámara, solista: Ivonne Herbos, y *León Schidlowsky: Concierto para seis instrumentos*.

#### *Concierto Sinfónico de Selección.*

El 20 de noviembre, en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Agustín Culléll, ejecutó el concierto sinfónico de selección del Festival, con las siguientes obras: *Fernando García: Estéticas para orquesta*; *Orrego Salas: "Psalms" para orquesta de instrumentos de viento*; *Becerra: Concierto para guitarra y orquesta*, solista: Luis López; *Schidlowsky: "Invocación"*, solistas: Ivonne Herbos y Hans Stein, y *Maturana: Tres piezas para orquesta*.

#### *Concierto Sinfónico de Premios.*

El domingo 29 de noviembre, en el Teatro Astor, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo

la dirección de Agustín Culléll, ejecutó las tres obras que en el primer concierto sinfónico de selección obtuvieron el más alto puntaje del público y, por lo tanto, pasaron al concierto de premios. Las obras seleccionadas fueron: *Becerra: Concierto para guitarra y orquesta*; *Schidlowsky: "Invocación"*, y *García: Estéticas para orquesta*.

La o las obras que obtengan la mayor votación popular en este concierto, serán aquellas que el Jurado considerará, posteriormente, para otorgarles los premios.

#### *Primer Concierto de Cámara de Selección, 28 de noviembre.*

La dirección de los Conjuntos de Cámara que actuaron en todos los conciertos de cámara del Festival fueron dirigidos por el maestro Juan Pablo Izquierdo. El programa del primer concierto fue el siguiente: *Garrido-Lecca: Cuarteto de Cuerdas* (interpretado por el Cuarteto Santiago); *Quinteros: "Glosario"*, para coro mixto (Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Marco Dusi); *Alexander: "Tessimenti" para voces y conjunto instrumental*, solistas: Ivonne Herbos y M. Teresa Reinoso; *Rivera: Sonata para piano* (intérprete: Carla Hübner).

#### *Segundo Concierto de Cámara de Selección, 30 de noviembre.*

En este concierto se tocaron las siguientes obras: *Maturana: Cuarteto de Cuerdas* (Cuarteto Santiago); *García: "Sombra del Paraíso"*, para tenor y conjunto de cámara, solista: Hernán Würth; *Becerra: Cuarteto Nº 6* (Cuarteto Santiago).

#### *Tercer Concierto de Cámara de Selección, 2 de diciembre.*

El programa incluyó: *Becerra: Quinteto con Piano* (Cuarteto Santiago, piano: Elvira Savi); *Schidlowsky: "Amatorias"* (Conjunto de Cámara, solista: Hernán Würth); *Lemann: Cuarteto para Maderas y Clavecín* (Flautín: Guillermo Bravo; Flautas: Juan Bravo y Josefina San Martín; Clavecín: Ruby Ried).

## Ballet

#### *Ballet Nacional Chileno.*

Las presentaciones del Ballet Nacional Chileno, durante 1964, han sido escasas, porque el conjunto no tuvo teatro para actuar en

forma permanente durante la mayor parte del año. Las presentaciones realizadas desde enero hasta su gira continental por Perú, México, Estados Unidos y Canadá, en octubre de este año, fueron las siguientes: