



RECENSIÓN

TERAPIA OCUPACIONAL Y CULTURA: MIRADAS A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Solange Madrid Lorca¹

El presente escrito corresponde a una reseña del artículo "Terapia ocupacional y cultura: miradas a la transformación social" publicado el año 2017 en la Revista Chilena de Terapia Ocupacional y escrito por Carla Regina Silva, Isadora Cardinalli, Marina Sanches Silvestrini, Aline Zacchi Farias, Ana Carolina da Silva Almeida Prado, Leticia Ambrosio, Maribia Taliane de Oliveira y Bruna Maiara de Paula. El texto se centra en establecer una correlación entre ocupación y cultura desde una perspectiva crítica y consciente sobre su dimensión simbólica, económica y ciudadana mediante la reflexión teórica y práctica de la profesión. Se escribe bajo el alero del paradigma social crítico que comprende a la ocupación como un fenómeno sistémico complejo con implicancias políticas, sociales y culturales que se desarrollan insertas en un contexto histórico vinculadas a demandas ciudadanas.

Desde la mirada de sus autores, el terapeuta ocupacional cuenta con las herramientas necesarias para desarrollar estrategias de inclusión equitativas y sustentables basadas en el respeto a los derechos humanos universales que garantizan la defensa de la pluralidad, la justicia y el compromiso ético y político con la dignidad de las personas y las comunidades. Dentro de estos valores se señala como eje central el diseño de intervenciones que consideren la cultura como su componente principal y propone que, en base a sus realidades particulares, se construyan prácticas y conocimientos situados.

El artículo presenta el análisis y la reflexión de subtemas relacionados con la importancia de la terapia

ocupacional crítica interesada en la cultura, el rol de la ocupación en la cultura, las diferentes miradas del concepto de cultura y las experiencias prácticas de terapia ocupacional en la gestión y producción cultural en relación a los derechos humanos, la composición de arte sobre personas en situación de calle, la tienda cultural comprendida como espacios itinerantes de arte, cultura y ciudadanía y el arte y la cultura en emprendimientos juveniles.

Los resultados de la investigación aportan reflexiones críticas y ejemplos prácticos del rol de terapia ocupacional en el campo de la cultura al posicionarla como un agente de transformación social que mediante la construcción de intervenciones que dan respuestas a las demandas socioeconómicas de distintos grupos y comunidades, invitan a ampliar el conocimiento y la acción de la profesión en defensa de la ciudadanía, la pertenencia, la diversidad y los derechos humanos y sociales.

El escrito se estructura en base a una introducción que señala el posicionamiento epistemológico de los autores que se sitúa bajo el paradigma social y crítico al analizar el vínculo de las bases teóricas y prácticas de la profesión con la cultura "este trabajo se basa en la comprensión de la terapia ocupacional integrada, basada en el paradigma crítico y social, pues considera los sujetos y los colectivos y sus ocupaciones contextualizadas en tiempo y espacio socio-histórico como fenómenos complejos, envueltos en dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales, ambientales y afectivas de

¹ Terapeuta ocupacional, Licenciada en Ciencia de la Ocupación. Magister en ocupación y Terapia Ocupacional. Universidad de Chile; docente Universidad de O'Higgins. to.solange.madrid.l@gmail.com ORCID 0003-1736-6650



forma integrada e interdependiente” (p.2). En concordancia con su visión, autores como Souza Santos (2009) y Guajardo (2012) señalan que el paradigma crítico surge como una respuesta al sufrimiento humano producido en una sociedad de mercado que aliena y limita el desarrollo y la participación social, política y cultural de las personas al negar el ejercicio de sus derechos humanos fundamentales.

El desarrollo del artículo presenta como primer subtema el análisis de la relación entre ocupación y cultura, “la ocupación puede ser considerada una expresión singular y colectiva, por lo tanto, cultural, y también una creación sensible, subjetiva, que viabiliza las formas de existir en el mundo. Las experiencias humanas envuelven la expresión de los afectos y la creación de las relaciones, y al comprender sus procesos, cualidades y potencias, la terapia ocupacional actúa en la producción y transformación de la vida. Así se convierte en una profesión que invierte en las actividades, en la diversidad cultural y en el cambio social” (p. 3). Nuñez (2012) reflexiona en torno a la relación entre terapia ocupacional y cultura y afirma que “la ocupación por parte de los seres humanos se desarrolla en tres sentidos; el tiempo, el mundo físico y el mundo social y cultural” (p. 35). Guajardo (2012) se suma a la relevancia de comprender el valor de la cultura en la ocupación al señalar que “ninguna ocupación se comprende como realidad abstracta separada de las relaciones con otros. Toda ocupación es cultura, significado, relaciones. La ocupación en uno es el reflejo de las ocupaciones colectivas, de la práctica, de las relaciones sociales históricamente producidas que se han encarnado, materializado en las singularidades” (p.25).

A continuación, el artículo presenta experiencias prácticas de terapia ocupacional en el ámbito de la fruición, producción y gestión cultural generadas por el Laboratorio de Actividades Humanas y Terapia Ocupacional (AHTO) de la Universidad de San Carlos en Brasil ejecutadas entre el año 2013 y 2015. La primera intervención se denomina “Derechos humanos para la diversidad: construyendo espacios de arte, cultura y educación” y abarca tres proyectos relacionados con la creación de centros de atención psicosocial con un enfoque de derechos humanos para personas con diagnósticos de salud mental, consumo problemático de sustancias y situación de calle, las actividades terapéuticas utilizan el arte como medio educativo con el propósito de dar a conocer y generar espacios de reflexión en torno a

la diversidad de formas de ser y estar en el mundo y la necesidad de garantizar la igualdad de derechos. La segunda intervención corresponde a un proyecto destinado al arte de y sobre personas en situación de calle y consiste en exponer de manera estética y reflexiva sus creaciones invitando a sus propios protagonistas y a la ciudadanía a visibilizar su realidad desde una mirada crítica con énfasis en la desigualdad social. La tercera intervención se configura como una tienda cultural itinerante que pretende conformarse como un espacio de acercamiento de la cultura a las ciudades y poblaciones periféricas de Brasil al visibilizar un arte que resiste a los modos de vida hegemónicos, colonialistas y patriarcales. La cuarta y última experiencia presentada en el artículo, corresponde a un proyecto de arte, cultura y emprendimientos creativos en jóvenes que buscan generar ingresos y se encuentra dividido en tres etapas: mapeo, formación y capacitación y seguimiento de artistas jóvenes emprendedores.

Desde una visión personal, el escrito constituye un aporte al ofrecer una aproximación a la importancia de las intervenciones de terapia ocupacional en el campo de la cultura y establecer una visión basada en el paradigma crítico y social que presenta una aplicación práctica que permite comprender con mayor profundidad los aspectos teóricos de esta perspectiva epistemológica. Al respecto Simó (2015) señala que “un aspecto fundamental es pasar de las grandes declaraciones, definiciones y conceptos a proyectos donde se materialicen las mismas, para que la terapia ocupacional sea realmente relevante para la sociedad” (p. 36).

Desde mi experiencia profesional, tuve la oportunidad de estar a cargo del Programa Especial de Salud de Pueblos Indígenas (PESPI) perteneciente a un Centro de Salud Familiar (CESFAM) y en este espacio laboral, la incorporación de la cultura adquiere una gran relevancia al permitir un mayor entendimiento de los elementos simbólicos y significados que las culturas ancestrales atribuyen al concepto de salud y bienestar que desde su perspectiva se relacionan a convivir de manera armónica y respetuosa con la naturaleza y el entorno. En este contexto, las publicaciones disciplinares vinculadas a cultura y ocupación resultan imprescindibles para el diseño de intervenciones de terapia ocupacional que contribuyan a la descolonización del conocimiento y al reconocimiento de los procesos sociohistóricos que forzaron el amedrentamiento y la destrucción de los saberes de los pueblos originarios. Valderrama (2019)

afirma que “la descolonización del conocimiento, desde las terapias ocupacionales del sur, implicaría el rescate de los saberes de los pueblos originarios, mezclados con el contexto sociopolítico y las culturas locales. Lo anterior significa considerar a los sujetos, colectivos y comunidades de intervención que históricamente han sido sometidos por la colonialidad, el imperialismo, el patriarcado y el capitalismo, como portadores de saberes que les permiten vivir, tomar decisiones y repensar la realidad” (p. 675).

Los autores del artículo señalan que la importancia del diseño de intervenciones de terapia ocupacional basadas en el paradigma crítico y social que consideren la cultura como un aspecto central radica en la generación de praxis profesionales que transforman la realidad y producen conocimientos que responden a las demandas políticas y sociales de sujetos, colectivos y comunidades históricamente oprimidas por el sistema neoliberal.

Desde una interpretación personal del escrito su principal aporte radica en la aplicación práctica de los conceptos teóricos que sustentan la terapia ocupacional crítica, lo que permite al lector plantearse ejemplos concretos de intervenciones profesionales que mediante el uso de la cultura generan espacios de visibilización y problematización de la desigualdad social, favorecen la reflexión sobre los derechos humanos y la promoción de las expresiones culturales que resisten a la homogeneización de la diversidad impuesta por el capitalismo, el imperialismo y el patriarcado.

BIBLIOGRAFÍA

- Guajardo, A. (2012). Enfoque y praxis de la terapia ocupacional crítica. Reflexiones desde una una terapia ocupacional crítica. *Revista Terapia Ocupacional Galicia*, 9 (5), 18-29.
- Nuñez, A. (2012). Ocupación, cultura y sociedad: el entorno social y cultural como clave para el éxito de la terapia ocupacional. *Revista Terapia Ocupacional Galicia*, 9 (5), 32-43
- Simó, S. (2015). Una terapia ocupacional desde un paradigma crítico. *Revista Terapia Ocupacional Galicia*, 12 (7), 25-40.
- Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. México. Siglo XXI
- Silva, C. R., Cardinalli, I., Sanches Silvestrini, M., Zacchi Farias, A., da Silva Almeida Prado, A. C., Ambrosio, L., Taliane de Oliveira, M., & de Paula, B. M. (2021). La Terapia Ocupacional y la cultura: Miradas a la transformación social. *Revista Chilena De Terapia Ocupacional*, 22(2), 243-252. <https://doi.org/10.5354/0719-5346.2017.46383>
- Valderrama, C. (2019). Terapias ocupacionales desde el sur: una propuesta para su comprensión. *Revista Terapia Ocupacional San Carlos*, 27 (3), 671-680.