

PRESENTACIÓN

Este número 41 de Revista Última Década comienza a evidenciar los frutos de la colaboración nacional e internacional que se han ido construyendo. No sólo hemos ampliado el Comité Editorial, sino que un nuevo paso lo constituye el compromiso de actuación conjunta con publicaciones periódicas de infancia y juventud que hemos adoptado en Manizales, Colombia, en el marco de la I Bienal Latinoamericana de Infancias y Juventudes. Estas novedades serán comunicadas próximamente a través de nuestra página web y correo electrónico a nuestros suscriptores.

La sección que abre la presente entrega, «Condiciones juveniles contemporáneas», presenta reflexiones vinculadas con dos ámbitos centrales de lo juvenil: las transiciones y la constitución de movimientos sociales. El artículo «¿Jóvenes o adultos? Un estudio de las transiciones desde la niñez en sectores pobres urbanos», de MARÍA EUGENIA RAUSKY, presenta interesantes reflexiones sobre la experiencia de las transiciones en sectores populares. En tanto el artículo «Fracturas y representación política en el movimiento estudiantil. Chile 2011», de OCTAVIO AVENDAÑO, problematiza de forma minuciosa las tensiones políticas en/ desde el movimiento estudiantil chileno.

Nuestra segunda sección, «Identidades juveniles», consta de tres artículos: el primero, «Jóvenes delgadas, bellas y blancas. Atributos juveniles en la publicidad de 1930 en Chile», de MARCELA SAA, explora las formas históricamente constituidas de producir una representación de lo juvenil femenino a partir del análisis a la Revista Margarita. El segundo artículo, «Los jóvenes populares urbanos frente a la prensa escrita y digital: distorsiones, identificaciones, distancias y silencios», de VÍCTOR MUÑOZ, CARLOS DURÁN y EDUARDO THAYER, expone los resultados de una investigación sobre la forma en que se construye a la juventud

popular en la prensa escrita tradicional y en formato digital. El tercer artículo, «Sin excesos y auténticamente chileno: discurso y práctica de la dictadura sobre el rock entre 1973 y 1983», de DANIEL SIERRA, reconstruye las tramas histórico-culturales del rock en el contexto dictatorial.

Finalmente la tercera sección, «Juventud y políticas públicas», incorpora el artículo «Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento», de MARIO SANDOVAL, el cual profundiza en las formas de construcción de conocimiento sobre una temática de alto interés en la sociedad chilena.

EL DIRECTOR
SANTIAGO (CHILE), DICIEMBRE DE 2014