

EDITORIAL



Con gran satisfacción compartimos con ustedes el número 7 volumen 4 de nuestra publicación. En esta versión destacamos la entrevista realizada en 2018 durante el XXIV Seminario Latinoamericano de Educación Música (SLADEM), Lima, Perú, a la reconocida profesora e investigadora en educación musical, Violeta Hemsy de Gaínza, quien nos comparte sus apreciaciones y compromiso con la educación musical en el contexto latinoamericano.

Andrés Mondaca Sepúlveda nos ilustra respecto de la música infantil y su práctica en Chile con su artículo titulado “Música para la infancia en Chile: un acercamiento a su caracterización a través de las iniciativas integrantes de CRIN”. La reseña “Acuarela. Cantando un viaje por Chile”, corresponde a un aporte del uruguayo Julio Brum, integrante del Movimiento de la Canción Infantil Latinoamericana y Caribeña, MOCYLIC. “Propuestas metodológicas para abordar la improvisación como herramienta docente en la clase de Rítmica Corporal y Lenguaje Musical”, corresponde al resumen de tesis realizado por Nicolás Huenuqueo, coautor de la tesis junto a Carlos Cavieres. Lorena Rivera, en Notas, nos comparte sus observaciones y consideraciones respecto de lo acontecido en el “IV Día de la Educación Musical”, realizado en Valparaíso durante mayo y junio del presente año.

En esta oportunidad nos alegra compartir con nuestros lectores la convocatoria al coloquio “Nuestra experiencia en la música: diálogos interdisciplinarios. Reflexiones sobre las tramas de expansión de las tramas culturales”, a realizarse en enero de 2020. La actividad se articulará en los siguientes ejes: música, política y desarrollo humano; música y sociedad; música y tecnología; música, salud y bienestar; y finalmente, música y formación.

Finalmente, en este número hemos creado una nueva sección llamada Repertorios Didácticos, cuyo objetivo es difundir aportes en el ámbito de la educación y la práctica musical, consistente en creaciones originales, arreglos corales e instrumentales o materiales de apoyo al proceso de enseñanza y aprendizaje en todos sus niveles. Inaugura esta nueva sección el aporte de Pamela Olmedo, quien presenta el juego didáctico de su autoría “Ludo Musical”.

Claudio Merino Castro

Director

Tania Ibáñez Gericke

Subdirectora

Revista Átemus