

DOCUMENTO

Publicaciones teóricas para la enseñanza de la música en Chile: un acercamiento bibliográfico

Por **Juan Pablo Moreno**
juanpablomoreno.romero@gmail.com

RESUMEN

El presente documento es una recopilación bibliográfica de la producción teórica musical publicada en Chile desde finales del siglo XIX hasta el 2020. Para ello, se realizó una búsqueda bibliográfica en las bases de datos de bibliotecas chilenas y de editoriales especializadas. El resultado es una lista de publicaciones que destaca la gran diversidad de puntos de vista académicos representados en ellas, y que pretende ser utilizada como referencia para futuros estudios sobre la producción teórica musical chilena.

PALABRAS CLAVE

Teoría de la música, publicaciones teóricas, pedagogía musical.

ABSTRACT

This document is a bibliographic compilation of the musical theoretical production published in Chile from the end of the 19th century to 2020. To do this, a bibliographic search of the databases of Chilean libraries and specialized publishers was conducted. The result is a list of publications that highlights the vast diversity of academic viewpoints represented in them and is meant to be used as a resource for future studies of Chilean musical theoretical production.

KEYWORDS

Music theory, theoretical publications, music pedagogy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo parte de la necesidad de reunir la producción de obras de teoría musical publicadas en Chile con el fin permitir su estudio como un corpus determinado.

Al hablar de teoría musical entendemos principalmente en la actualidad el estudio de las estructuras de la música, que pueden dividirse en melodía, ritmo, contrapunto, armonía, forma, o en un nivel más fundamental, los principios del sistema tonal como las consonancias, disonancias, escalas, intervalos, entre otros (Palisca, 2001). Sin embargo, detrás de este concepto, y más allá del uso común de este, existe una multiplicidad de factores y perspectivas desde donde se ha abordado el mismo como objeto de estudio y como disciplina. Es inevitable, al hablar de teoría, la contraposición con la práctica musical, entendiéndose la interpretación. Desde la antigüedad se ha desarrollado la reflexión teórica desde una observación contemplativa, intentando describir los fenómenos sonoros a través de leyes matemáticas y describir su relación con el cosmos (CD, 1967). Durante toda la historia de la música occidental, la reflexión teórica ha sido fundamental en el desarrollo de esta. También ha sido esencial el desarrollo de la teoría como medio para la comunicación y transmisión de la música como disciplina, lo que se ha hecho a través de diversos mecanismos, siendo la escritura uno fundamental.

El último aspecto mencionado es precisamente objeto de interés en el presente documento, es decir, los textos de teoría de la música que tienen como objetivo fundamental transmitir o comunicar a quienes se forman en este.

Como describe el teórico alemán Ulrich Kaiser (2020), en las últimas décadas se ha producido en el área de la teoría musical una clara diferenciación que parte desde la formación profesional. De esta manera, sostiene el autor, se pueden reconocer tres perfiles:

- a) teoría de la música como disciplina artística (ligada a la actividad artística como la composición y la interpretación),
- b) teoría de la música como disciplina pedagógica (ligada a la pedagogía de la música) y
- c) teoría de la música como disciplina científica (ligada a la musicología).

La problemática sobre el desarrollo de la teoría de la música y los objetivos de su enseñanza en centros de formación en música tienen entonces que ver con qué perspectiva es abordada desde los diferentes perfiles que conviven en la academia. Actualmente, afirma Kaiser (2020), de forma paralela al perfil artístico, el perfil pedagógico y el científico tienen presencia académica y son parte importante de las diferentes organizaciones, redes o grupos de trabajo dedicados a la teoría de la música a nivel internacional.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo pretende hacer una aproximación a la producción teórica en Chile que se enmarca en un perfil pedagógico, es decir, que tiene como fin la enseñanza de la música desde el nivel inicial hasta el profesional.

Para dichos fines, se ha realizado una búsqueda de información bibliográfica de textos de enseñanza musical teórica que se han publicado en Chile. El resultado de dicha búsqueda se presenta como anexo al final del trabajo. El objetivo de esta recopilación es determinar un

corpus y socializarlo, de modo que este pueda ser de utilidad para estudios desde diversas áreas como son la musicología, la pedagogía y la teoría musical.

¿Qué puede permitir la existencia de esta recopilación? Por ejemplo, responder preguntas sobre si existe una tradición tratadística musical en Chile, sobre quiénes han sido los autores o autoras que han publicado este tipo de documentos (compositores y compositoras, pedagogos y pedagogas, personas aficionadas, entre otros), responder también preguntas sobre las instituciones que han participado en dichas publicaciones (universidades, conservatorios, editoriales y asociaciones) o responder preguntas sobre la distribución geográfica o temporal y su posible relación con la situación institucional, social o política del país en determinados momentos o con la situación de las iniciativas o políticas culturales, artísticas y educativas y la existencia o no de mecanismos de fomentos para la producción de este tipo de publicaciones.

El análisis, categorización y valoración de esta cantidad de publicaciones puede permitir además, ampliar la mirada sobre la formación musical en Chile, no sólo desde una mirada centralista. Hasta ahora, han sido interés de estudio los procesos que han marcado la institucionalidad académica musical en Santiago de Chile y su relación con el quehacer de los compositores. Sin embargo, la música se comunica desde mucho antes de la formación superior o profesional, y los actores que participan en la formación musical son muchos y muy variados.

Muy relevantes también son las cuestiones planteadas por Martínez y Ramos (2017) en un trabajo sobre el pensamiento analítico de un compositor chileno, quiénes se preguntan cuál ha sido nuestro discurso en la academia, es decir, qué pensamiento musical se ha establecido y qué ideologías se han comunicado en las aulas, más allá de referirse a los procesos desde el punto de vista solo histórico y sociológico: " Por este mismo motivo, es importante estudiar la historia de las ideas en el ámbito de la teoría, el análisis, la historia, la interpretación, la musicología y la docencia musical en nuestro país" (Martínez y Ramos, 2017). En ese sentido, esta primera aproximación puede servir para adentrarse en el estudio de las corrientes teóricas que han circulado en Chile, las que se han establecido y las que no.

CONSIDERACIONES

La búsqueda de información bibliográfica se realizó a través de los mecanismos de búsqueda online en bases de datos de la Biblioteca Nacional de Chile y de bibliotecas universitarias chilenas, además de los catálogos de editoriales musicales que tienen textos actuales dentro de su catálogo para su circulación comercial.

Para realizar la recopilación de información bibliográfica fue necesario establecer criterios de selección que permitieran delimitar el corpus en cuestión. De esta manera, la búsqueda se orientó hacia textos cuyo objetivo es la enseñanza de la teoría de la música en todos sus niveles y que se hayan publicado en Chile, incluyendo todas las áreas o materias de la enseñanza musical teórica, por ejemplo, lectura musical, solfeo, armonía, contrapunto, formas musicales, etc.

Dentro de la variedad de textos catalogados en las diferentes bibliotecas que se consultaron, se decidió incluir en la lista sólo los textos que han sido publicados formalmente en formato libro y que hayan tenido circulación pública, ya sean manuales, tratados, métodos de enseñanza, etc., excluyendo otros tipos de textos como trabajos académicos, ya sean informes académicos, trabajos de investigación o tesis de pre y posgrado.

Los textos seleccionados son todos de autores chilenos excepto en tres casos particulares: Federico Stöber, Luigi Stefano Giarda y Antonio Alba, de nacionalidad alemana, italiana y española respectivamente. Dichos autores desarrollaron una importante labor como músicos radicados en Chile y tuvieron una importante participación en el quehacer musical de su época. Stöber y Giarda fueron profesores del Conservatorio Nacional y fueron formadores de importantes músicos y compositores nacionales. Giarda fue considerado en vida un compositor chileno y, además, llegó a ser subdirector del Conservatorio hasta su conflictiva exclusión tras la reforma a dicha institución (Barrientos, 1996). En el caso de Antonio Alba, se ha encontrado un documento sin fecha específica de publicación. Sin embargo, se puede inferir que se trata de un texto publicado a principios del siglo XX, época en que desarrolló su labor musical y pedagógica en Chile. Se ha detectado también otra publicación de otro autor sin fecha determinada que bien podría ser de mediados del siglo XX, pero no hay datos concretos sobre ello. Ambas publicaciones no fechadas se presentan al comienzo de la lista (ver anexo).

En la lista se ha incluido también un método de solfeo de Enrique Soro, que fue publicado en 1920 en Nueva York por la editorial Schirmer. Sin embargo, en los planes de estudio del Conservatorio Nacional de Música y Declamación se menciona un texto de Soro como material utilizado en el segundo año de Teoría y Solfeo: "Textos de enseñanza y de consulta: Enrique Soro.— Julio Guerra.— Andrés Steinfors.— Ettore Pozzoli.— Pascuale Bona.— Albert Lavignac y Adolph Dannhauser" (Conservatorio Nacional, 1923). Por lo tanto, se entiende que un texto de Soro, el señalado u otra versión similar, tuvo circulación en Chile y fue utilizado para la enseñanza formal.

Si bien algunos textos incluyen parcialmente historia de la música, como en el caso de los textos de Aníbal Aracena, se ha excluido esta categoría. En dichos casos, esta materia complementa la formación teórico-práctica del solfeo, por lo tanto, dichos textos no son exclusivamente dedicados a la historia de la música. Dicha materia como categoría en sí misma representa un corpus diferente que debe ser abordado desde otras perspectivas. Por ejemplo, existen varios textos de Carlos Poblete Varas dedicados a la historia de la música occidental, los cuales se inscriben en una línea de estudio específica como es la historia de la música docta o académica europea.

RESULTADOS

A partir de la búsqueda según los criterios descritos, se ha elaborado una lista de 81 publicaciones que van desde 1886 hasta 2020, las cuales han sido organizadas cronológicamente.

Una primera observación permite reconocer ciertos momentos y tendencias con mayor o menor producción de publicaciones. Como se observa en la Figura 1, el punto más alto se encuentra en la década de 1920, luego de la cual se reconoce una marcada disminución. A partir de la década del 2000 se vuelve a apreciar un aumento.

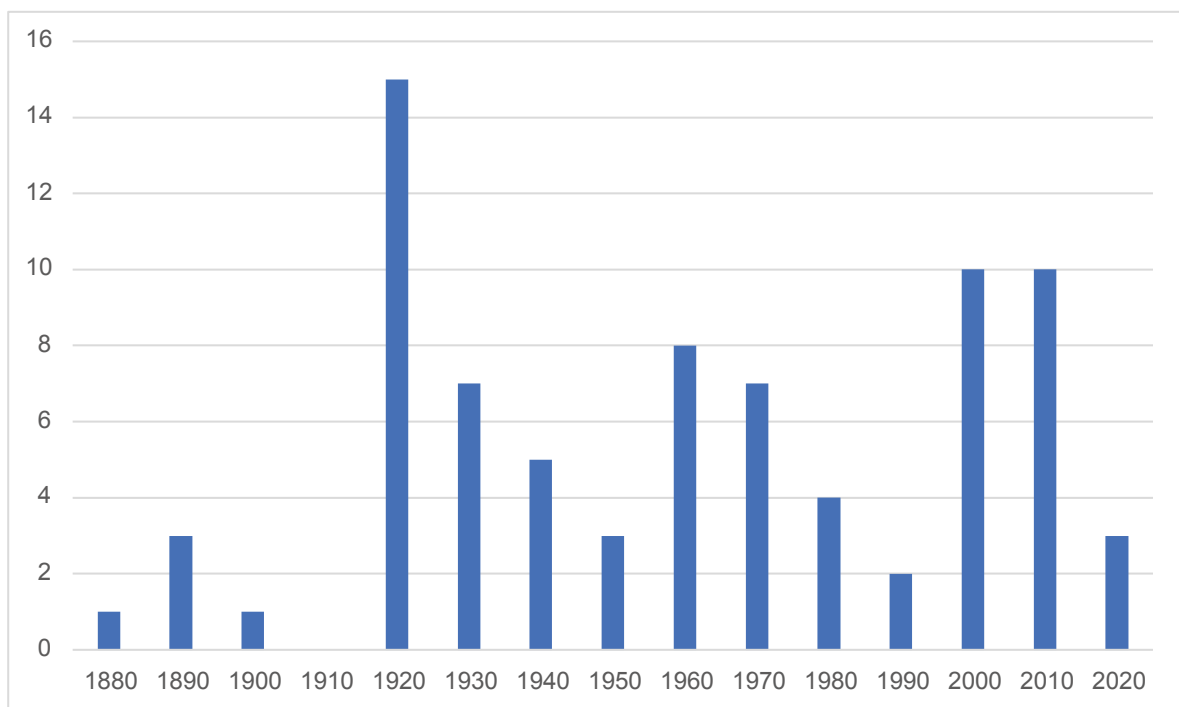


Figura 1: Publicaciones por décadas.

Con respecto a la distribución geográfica, existe una absoluta predominancia de textos publicados en Santiago y, en segundo lugar, muy por debajo de la mencionada ciudad, en Valparaíso.

Con respecto a los contenidos, existen textos que claramente explicitan en el título su área a tratar como son la armonía, formas musicales y la práctica del solfeo. Otros textos no definen específicamente su área, en tanto ocupan categorías amplias como teoría de la música. Si bien dichos textos y los de solfeo podrían ser agrupados en lo que actualmente se denomina lenguaje musical, podemos diferenciarlos entre solfeo y lectura musical, puesto que algunos de ellos se ocupan de la práctica específica del solfeo rítmico y melódico, y otros del aprendizaje de la lecto-escritura musical con todos sus rudimentos. De esta manera, utilizando esas categorías para efectos de una primera apreciación general, se distingue

una predominancia de textos dedicados a la enseñanza del nivel inicial, es decir, a la lectura musical y luego al solfeo, como se aprecia en la figura 2.

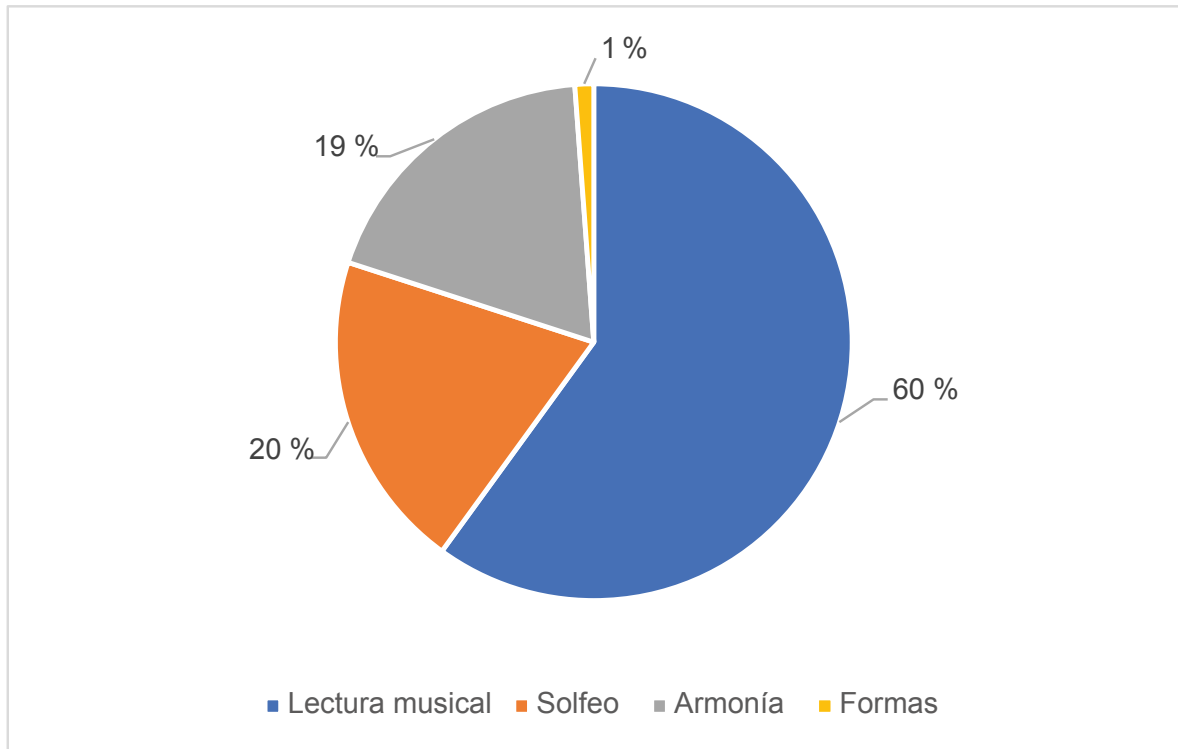


Figura 2: Publicaciones por categorías.

Como se ha señalado, el análisis, categorización y valorización de estas publicaciones es un trabajo posterior que puede ser realizado desde perspectivas diversas. Aquí se ha dado solo una mirada inicial con el objetivo de definir en términos general el corpus reunido.

Como comentario final, se debe agregar que la lista presentada en este trabajo no tiene ambiciones de perfección y que una recopilación de este tipo necesita constante revisión. Es muy probable que existan otros documentos que no han podido ser detectados por no encontrarse catalogados actualmente, o porque no hubo coincidencias con los términos de búsqueda. La recopilación de estos datos bibliográficos y su socialización son un intento de promover esta línea de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Barrientos, I. (1996). "Luigi Stefano Giarda. Una luz en la historia de la música chilena". *Revista Musical Chilena* 50 (186), pp. 40-72.

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13491/13758> [Fecha de consulta: 24 de octubre de 2020].

CD. (1967). "Theorie der Musik". En Hans Heinrich Eggebrecht (Ed.), *Riemann Musik Lexikon*. Mainz: Schott's Söhne, pp. 954-955.

Conservatorio Nacional. (1923). *Reglamento y Planes de Estudios del Conservatorio Nacional de Música*. Santiago: Imprenta Lagunas & Co.

Kaiser, U. (2020). *Bemerkungen zum Fach Musiktheorie*.

<https://kaiser-ulrich.de/wissenschaft/musiktheorie> [Fecha de consulta: 24 de octubre de 2020]

Martínez, G. y Ramos, José M. (2017). "Aproximaciones al pensamiento analítico de Domingo Santa Cruz". *Resonancias* 21 (41), pp. 121-143.

http://resonancias.uc.cl/images/N41/Separatas/Martinez_y_Ramos.pdf [Fecha de consulta: 24 de octubre de 2020]

Palisca, C. (2001). "Theory, theorists". En Stanley Sadie (Ed.), *The new Grove: Dictionary of music and musicians*. Londres: Macmillan Publishers, pp. 359-385.

ANEXO

PUBLICACIONES TEÓRICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN CHILE

(Año, Autor/a. Título. Ciudad: Editorial)

- 1886 Letelier, Sandalio. *Teoría elemental de la música*. Santiago: Imprenta Victoria.
- 1890 Cohen, M. *Tratado de armonía: tratado práctico de armonía i composición por medio de la melodía*. Santiago: Litografía e Imprenta San Isidro N. 74.
- 1893 Sepúlveda, Luis. *Nociones de teoría musical*. Santiago: Imprenta Albión.
- 1898 Stöber, Federico. *Instrucción teórico-práctica de la música: en 37 ejercicios, manual de la armonía y composición. Guía para profesores y discípulos en cada ramo de la enseñanza musical*. Santiago: Nueva Alemana.
- 19--* Alba, Antonio. *Teoría musical. Ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos más utilizados en la música*. Valparaíso: C. Kirsinger.
- 19--* Berríos, Carlos Alfredo. *Método de división rítmica*. Santiago: Conservatorio Municipal de Viña del Mar.
- 1903 Valenzuela Llanos, Jorge. *Nociones preliminares de la teoría musical según el sistema concéntrico adoptado por el Supremo Gobierno para la enseñanza en las escuelas públicas de la República*. Santiago de Chile: Imprenta El Debate.
- 1920 Giarda, Luigi Stefano. *Tratado de armonía: adoptado como texto de enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música de Santiago de Chile*. Santiago: Minerva.
- 1920 Soro, Enrique. *Nuevo método de solfeo y lectura rítmica. A new method of solfeggio and rhythmic Reading*. New York: G. Schirmer.
- 1921 Copia Marín, Andrés. *Compendio elemental de teoría musical*. Santiago: Imprenta El Comercio.
- 1921 Sandoval, Luis. *Nuevo método de teoría musical para los cuatro grados*. Santiago: Imprenta Gutenberg.
- 1922 Steinfort, Andrés. *ABC de la Música*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1922 Guerra, Julio. *Primer curso de la técnica musical: libro de las escalas. Adoptado como texto de enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música*. Chile: Escuela Práctica de la Música.
- 1923 Guerra, Julio. *El libro de los compases*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1925 Steinfort, Andrés. *Armonía. Libro primero: Armonía consonante*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1925 Steinfort, Andrés. *Armonía. Libro segundo: Armonía disonante*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1925 Steinfort, Andrés. *Armonía. Libro tercero: Adornos armónicos*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1927 Steinfort, Andrés. *ABC de la Música*. Santiago: Imprenta Bellavista.
- 1927 Valenzuela Llanos, Jorge. *Curso de canto y musicología: metódico y práctico para uniformar la enseñanza del ramo en los liceos de la República. Tercer año de humanidades*. Valparaíso: Imprenta Victoria.
- 1928 Parraguez, Ismael. *Elementos de musicología i teoría musical*. Santiago: Universitaria.

* N. del E.: fecha no determinada.

- 1929 Guerra, Julio. *La enseñanza del solfeo entonado y dictado musical*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1929 Sandoval, Luis. *Nuevo método de teoría musical*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1930 Guerra, Julio. *Primer curso de la técnica musical: libro de la entonación y dictado, adoptado como texto de enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música*. Chile: Escuela Práctica de la Música.
- 1930 Aracena, Aníbal. *Breves apuntes de teoría musical*. Santiago: s.n.
- 1933 Guerra, Julio. *Primer curso de la técnica musical: cuaderno de tareas de los compases. Adoptado como texto de enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1933 Guerra, Julio. *Libro de la entonación y dictado. primer curso de la técnica musical*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1936 Aracena, Aníbal. *Breves apuntes de teoría musical e historia de la música*. Santiago: s.n.
- 1937 Allende, Pedro Humberto. *Método original de iniciación musical para liceos y escuelas primarias de la América Latina*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1938 Aracena, Aníbal. *Breves apuntes de teoría musical, historia de la música y solfeo*. Santiago: Zamorano y Caperán.
- 1939 Hackmann, F. *Resumen del curso de Teoría Musical según el programa del Ministerio de Educación: Segundo Ciclo. (IV, V y VI año de Hdes.)*. Santiago: s.n.
- 1940 Sandoval B., Luis. *Nuevo método de teoría, solfeo y caligrafía musical: completo*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1940 Sepúlveda, María Luisa. *La enseñanza musical del solfeo*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1942 Aracena Infanta, Aníbal. *Breves apuntes de teoría musical: historia de la música, solfeo y cantos a una, dos y tres voces. 6a. edición corregida y aumentada*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1943 Santiagos, Mercedes L. *Teoría de la música: para los 6 años de Humanidades*. Santiago: s.n.
- 1957 Salvatierra, Pio de. *Manual de teoría musical*. Santiago: Imprenta Capuchinos.
- 1958 Buvinic, Tomás. *Teoría musical y primeras lecciones de historia de la música*. Santiago: Salesiana.
- 1959 Checura Jeria, Edmundo. *Historia y teoría de la música: 1.er. año de humanidades: De acuerdo con el actual programa de Educación Musical para los Liceos de Chile*. Antofagasta: s.n.
- 1960 Hackmann, F. *Resumen del curso de teoría musical: Según el programa del Ministerio de Educación: 2o. ciclo. (4o., 5o. y 6o. año de humanidades)*. Valparaíso: Editorial Salesiana
- 1962 Buvinic, Tomás. *Teoría musical y primeras lecciones de educación musical. 6ª Edición*. Santiago: Salesiana.
- 1962 Sepúlveda Sepúlveda, Gonzalo. *Apuntes de educación musical: Técnicas de caligrafía, lectura y división musical*. Santiago: s.n.
- 1963 Sandoval B., Luis. *Nuevo método de teoría, solfeo y caligrafía musical en tres partes*. Santiago: Casa Amarilla.
- 1963 Sepúlveda, Gonzalo. *Educación musical: Plan común: nociones fundamentales de teoría, solfeo, canto, caligrafía y división musical*. Santiago: s.n.
- 1964 Sepúlveda Sepúlveda, Gonzalo. *Apuntes de Educación musical: 2do. año de humanidades*. Santiago: Imprenta Fantasía.
- 1965 Lémann Cazabón, Juan. *Ejercicios interválicos para la iniciación de la lectura musical al piano*. Santiago: s.n.

- 1969 Contreras, Laurencia. *Silabario musical ilustrado para niños de 4 a 7 años: Enseñanza científica y moderna del kindergarten musical del Conservatorio Laurencia Contreras Lema (3ª Edición)*. Concepción: Conservatorio Laurencia Contreras.
- 1971 Gayan, Marta. *Lectura musical Kodaly: Guía metodológica*. Santiago: Casa de Música, Facultad de Ciencias y Artes Musicales.
- 1971 Poblete Varas, Carlos. *Conceptos musicales básicos*. Viña del Mar.
- 1972 Mussieth Canales, Salomón. *Silabario musical: Lectura rítmica, lectura entonada*. Santiago: s.n.
- 1973 Mussieth Canales, Salomón. *Silabario musical: método Kodaly. Sugerencias metodológicas*. Santiago: s.n.
- 1975 Mussieth Canales, Salomón. *Teoría y lectura musical*. Santiago: s.n.
- 1977 Arata, Amelia y Álvarez, Cristina. *Recopilación de melodías y ejercicios rítmicos: I a V año de teoría y solfeo*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación.
- 1978 Alegría, Armando. *Historia de la música y teoría musical: Texto auxiliar de educación musical para educación media*. Los Andes: s.n.
- 1980 Cabezas, Estela. *Música en Colores*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- 1981 Mussieth Canales, Salomón. *Silabario musical (mi primer silabario musical): Una metodología de la enseñanza de la lectura y escritura musical*. Santiago: Armonía.
- 1981 Poblete Varas, Carlos. *Estructuras y formas de la música tonal*. Valparaíso: Ediciones Universitarias Valparaíso.
- 1988 Morales Quintana, María Soledad. *Manual de Armonía*. Santiago: Ediciones Musicales IN-TEM (Instituto Interamericano de Educación Musical).
- 1990 Vera, Santiago. *Armonía tradicional a dos voces: Guía para la composición musical escolar*. Santiago: SVR Producciones Limitada.
- 1993 Rifo, Guillermo. *Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular*. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación.
- 2000 Allende, Gina; Labraña, Marcela y Cussen, Felipe. *Canciones y percusiones: Manual para la enseñanza creativa del solfeo elemental*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile
- 2000 Morales Quintana, María Soledad. *Manual de Armonía 3ª Edición*. Santiago: Universidad de Chile. Facultad de Artes. Dpto. de Música y Sonología.
- 2005 Grandela, Julia y Contreras, Silvia. *Desde el piano...la armonía*, Santiago: Universidad de Chile, Departamento de Música y Fonología.
- 2006 Cabezas, Estela. *Mi trencito sube al sol. Música en colores: nivel 1*. Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
- 2006 Cabezas, Estela. *¡Oh que fácil es!* Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
- 2008 Cabezas, Estela. *Canon: Música en colores nivel 5*. Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
- 2008 Cabezas, Estela. *El payaso malabarista*. Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
- 2009 Cabezas, Estela. *Ritmos de blues: método lúdico: introducción a la teoría musical: nivel 6*. Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
2009. Poblete Olivares, Luis Joaquín. *Teoría práctica musical*. Chile: s.n.

- 2009 Vergara Palma, Juan. *12 estudios de solfeo melódico (con acompañamiento de piano)*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Departamento de Música.
- 2010 Cabezas, Estela. *Los pollitos dicen*. Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
- 2010 Merino Castro, Claudio y Retamal Marchant, Mónica Dina. *Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral: nivel I*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.
- 2010 Vera, Santiago. *Armonía tradicional a dos voces: complemento básico para la composición escolar*. Santiago: SVR Producciones Limitada.
- 2011 Acevedo Elgueta, Claudio. *Método para la enseñanza del solfeo a primera vista*. Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile.
- 2011 Allende Martínez, Gina. *Puro ritmo: manual para la práctica integrada del ritmo en la clase de solfeo*. Santiago: Ediciones UC.
- 2014 Cayo, Juan Sebastián. *Armonía Moderna. Técnicas de Rearmonización y Modulación: Desarrollo y aplicación en la música popular del siglo XX*. Arica: Cinosargo Ediciones.
- 2014 Cheul, Luis. *Armonía Popular Moderna*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- 2014 Vega Arce, Diego. *Armonía Popular Aplicada. Guía de estudios*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- 2017 Cayo, Juan Sebastián. *Armonía Moderna. Técnicas de Rearmonización y Modulación: Desarrollo y aplicación en la música popular del siglo XX. 2ª Edición*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- 2019 Moya, Winston. *Polirritmias: Ejercicios para la enseñanza y la práctica de la disociación rítmica*. Santiago: Editorial Nacional.
- 2020 Cabezas, Estela y Zambrano, Joan. *El Amanecer: música en colores: nivel 7*. Santiago: Música en Colores. (Existen diversas ediciones).
- 2020 Castro González, Sebastián. *Manual para el aprendizaje de la clave americana*. Santiago: Editorial Nacional.
- 2020 Moya, Winston (Editor). *Solfeos latinoamericanos: Ejercicios para canto y piano basados en diversos géneros populares latinoamericanos en llave de sol y llave de fa*. Santiago: Editorial Nacional.